

中国文艺报



中华人民共和国文化部主管 CHINA CULTURE DAILY 中国文化传媒网: http://www.ccdy.cn

2016年1月21日 星期四 乙未年十二月十二 第7268期 国内统一刊号CN11-0089 邮发代号1-115 今日12版

要
闻
简
报

● 1月19日,在对埃及进行国事访问之际,国家主席习近平在埃及《金字塔报》发表题为《让中阿友谊如尼罗河水奔涌向前》的署名文章。文章指出:2000多年前,中国汉代朝廷派遣使者前往亚历山大,古丝绸之路成为联系双方的重要纽带。中阿要做自主发展道路的实践者、地区和平的捍卫者、互利合作的推动者、文明多样性的倡导者。中华文明和阿拉伯伊斯兰文明各具特色、自成一统。我们相互欣赏、相互学习,以尊重和谦逊的态度,借鉴吸收彼此文化中的精华,为世界文明交流互鉴提供了生动范例。我们愿同埃及等阿拉伯国家一道,为传承传统文化、维护文明多样性不懈努力。

● 1月20日,国家主席习近平在沙特阿拉伯国王萨勒曼陪同下参观“四方宫”。习近平指出,“四方宫”处处展现出沙特传统建筑独具匠心的艺术魅力和文化传承,让人感受到阿拉伯民族的豪迈。沙特既有现代化的设施、发达的交通、舒适的环境,又有历史悠久的宫殿、精致的陈设、珍贵的文物。沙特的发展得益于沙特人民的勤劳、勇敢、智慧,得益于沙特政府的辛勤努力。(均据新华社消息)

开阔视野 明确使命 坚定信心 鼓舞干劲

——首期全国文化厅局长培训班侧记

本报记者 王立元

“本期培训内容丰富,针对性强。这次培训让我们进一步了解了当前文化改革发展面临的新形势、新任务,进一步明确了文化工作者的职责和使命。”首期全国文化厅局长培训班于1月12日至17日在北京中央文化管理干部学院举办,从各地赶来参加培训的文化厅局长和文化部司局、直属单位领导干部在繁忙的工作中抽出6天回到课堂,一开班就让他们感叹:“这是近年来文化部组织的规格最高、规模最大的厅局长培训班。”

文化部党组书记、部长雒树刚为培训班讲授第一堂课,党组副书记、副部长杨志今,党组成员董伟、丁伟、单霁翔、于群分别结合各自分管业务授课。来自30个省、自治区和直辖市文化厅局和20个文化部司局、直属单位的53名领导干部参加了培训,其中包括近一年来新任职的34名厅局级干部。

“如何做好文化工作”是文化部门主管领导需要掌握的一课,雒树刚以此为题为学员授课。“党的十八大以来,习近平总书记和中央高度重视文化工作,作出了一系列重大部署,文化工作在党中央、国务院的领导取得了显著成就。总结这三年来的文化成就,就是不断巩固和拓展中国特色社会主义文化发展道路。”雒树刚将文化发展的宏伟画卷徐徐展现在学员们面前,他从繁荣发展文艺创作、建设现代公共文化服务体系、文化遗产保护、文化产业发展和对外文化交流等方面详细解读中央关于文化的方针政策。深入浅出的内容、丰

富的案例,辅以求生动的幻灯片展示,学员们被深深吸引,课堂气氛活跃热烈。

杨志今就贯彻落实《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》进行授课,与大家交流了工作体会,提醒学员在工作中要注重顶层设计,主动争取党委、政府领导机关和其他重要职能部门的支持,要协调、形成合力,牢记有为才能有位,切实尊重各地各部门的创造精神并注意及时总结推广。董伟介绍了当前舞台艺术创作情况,丁伟讲授了怎样讲好中国故事、推动中华文化走出去,单霁翔作了关于城市文化建设与文化遗产保护的报告,于群的授课则紧紧围绕我国文化产业发展现状、趋势和下一步工作思路来展开。

培训班上,有的部领导系统全面地介绍文化领域的方针政策、发展趋势,有的部领导精心梳理复杂难解的文化概念,有的部领导用大量图片、丰富资料和生动语言详细解析实际案例,有的部领导与学员互动交流,有的部领导提出问题引导大家深入思考如何把握与用好文化政策。“本期培训班是全国省地县文化厅局长三级轮训的第一期培训班,从班次的设计、筹备到具体的授课都得到了文化部党组的高度重视。雒树刚部长多次作出指示,对教学安排、授课师资、学员管理等提出明确要求,并亲自审定了教学计划,充分体现了文化部党组对本期培训班的高度重视。”文化部人事司相关负责人表示。

授课期间,大家一致认为,这次培

训先后有6位部领导授课,高屋建瓴,内容全面,受益良多。刚上任两个月的贵州省文化厅厅长徐静说:“课程内容既高端又接地气,部领导的授课为我们全方位构建大文化的格局给予了深刻指导。其他部领导从文化工作的各个方面为我们展示了大文化的前景和担当,讲到‘十三五’时期国家对文化的定位,让我们开阔视野,明白文化既具有战略地位,又是最大的民生工程,深感责任重大,越学越觉得自己有所缺失,今后要继续加强学习。”

从领导干部转变为普通学员,不管是各地文化厅局长,还是文化部司局、直属单位的领导都十分珍惜这次学习机会,他们在培训期间集中精力专心学习,部领导的授课也直接为他们“充电输血”,新任的文化部文化产业司副司长宋奇慧说:“部领导的讲课围绕中央对文化改革发展作出的部署和今年文化部的重点工作,从点到面、从宏观政策到具体的工作,对我们工作有很强的指导性。”

为了让学员有更多收获,此次课程设置在引导授课外,还设有交流研讨和现场教学环节。在部领导授课的启发下,各小组召集人积极营造宽松浓厚的学习氛围,学员们认真讨论、畅所欲言、相互提问,乃至就某些问题展开争辩,研讨气氛十分活跃。其中,云南提出的文化农庄创新案例、青海努力将文化与旅游以及互联网相融合的新举措、新疆迫切希望各地多帮助培养各类急需文化人才的呼吁引起了广大学员的普遍关注和热烈回应。“通过讨论,大家获得

了很多新的知识和经验,对自己所从事的工作有直接的借鉴和启发。”文化部艺术发展中心主任刘占文说。

在上课与交流研讨期间,学员们还赴国家大剧院、国家博物馆参加现场教学。在国博,国家博物馆党委书记黄振春着重介绍了面向社会提供公共文化服务的情况。通过观摩国博艺术品部,学员们对国博文创产品的设计生产理念有了直观形象的感受,并与国博相关负责人进行了深入交流。“通过参观国博,提高了我们对现代公共文化服务体系建设的理解,回去后贵州也要进一步抓好公共文化服务工作。”徐静说。

6天里,既有6位部领导授课,又有来自全国各地的文化系统领导干部切磋互动,大家感到不仅开阔了视野、明确了使命,也坚定了信心、鼓舞了干劲。“6天的学习,不仅让我们受益匪浅,也让大家结下深厚的友谊,为以后在工作中相互激励、互通有无奠定了良好基础。”青海省文化和新闻出版厅副厅长孔蓉说。

“要认真学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和十八届五中全会精神,进一步增强文化工作者的责任感和使命感;进一步树立改革意识,推动文化体制机制创新,理清基层文化工作新思路,开创基层文化工作新局面;加强基层干部人才队伍建设,多培养懂管理、善经营、有技术、爱文化的好干部。”在1月17日的结业式上,杨志今要求大家在以后的工作中自觉践行“三严三实”,不断提高自身素质和能力,做真抓实干的好干部。

坚持以人民为中心的创作导向 推动中国民族歌剧的传承发展

本报讯 (记者高昌 实习记者张欣然)中国民族歌剧传承发展座谈会1月20日在北京举行。文化部副部长董伟出席会议并讲话。中宣部文艺局、文化部艺术司、中国艺术研究院、中国歌剧舞剧院、中央歌剧院有关负责同志,以及乔佩娟、王世光、王祖皆、黄奇石、居其宏、项阳、祝东力等专家、艺术家参加会议。

董伟在讲话中指出,歌剧是衡量一个国家舞台艺术创作表演水平的重要标志。回顾中国歌剧近百年的历程,民族化是其基本特征,也是其精神实质。广大歌剧艺术工作者坚持“二为”方向和“双百”方针,将歌剧这种外来艺术样式与民族文化紧密结合,通过引进和排演国外经典歌剧作品,不断提高自身创作和表演水平,推出了一大批反映时代精神、具有民族特色的优秀作品。要充分认识到繁荣发展民族歌剧事业的重要意义,以习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神为引领,加强对民族歌剧创作的引导,坚持走民族化的创作道路,坚持“扎根人民、扎根生活”,坚持中西合璧、融会贯通。

董伟强调,要采取切实措施,推动民族歌剧的创作生产。制定扶持民族歌剧传承发展的相关政策和创作规划,抓好经典民族歌剧复排和新剧目创作,搭建民族歌剧传播平台,精心组织中国歌剧节和民族歌剧巡演展演等活动,推动民族歌剧舞台艺术片走进电影院线。大力培养民族歌剧艺术人才,加强民族歌剧理论建设,深入研究民族歌剧的创作规律和艺术特点,以及优秀歌剧艺术家的创作经验。充分利用传统媒体和新兴媒体,推动民族歌剧的普及和推广,为民族歌剧事业的繁荣发展营造良好的舆论氛围。

座谈会上,专家、艺术家踊跃发言,就歌剧与时代、与群众相结合,走民族化的创作道路进行了深入研讨。大家认为,文化部组织开展的纪念歌剧《白毛女》首演70周年系列活动引起了强烈的社会反响,对于继承优秀传统文化、弘扬经典作品、引导创作方向、培养艺术新人具有重要意义。在新的历史条件下,广大歌剧艺术工作者要以高度的责任感和使命感,促进中国民族歌剧的传承发展,创作生产更多无愧于民族、无愧于时代的优秀民族歌剧作品,为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大的贡献。

西藏非遗数字化保护工作基本完成

新华社拉萨1月20日电 (记者许万虎 黄兴)近年来,西藏非遗数字化保护工作不断推进,曾经“人走艺亡”“人亡歌歇”的非遗保护困境逐渐“解围”。目前,西藏国家级和自治区级非遗传承人普查建档和数字化保护工作基本完成,大批传承人的图文、音视频等全媒体资料陆续纳入统一的数据库。

西藏自治区非遗保护中心负责人阿旺且增20日在拉萨表示,自2005年以来,国家和自治区斥巨资全力保护西藏非遗文化,通过普查、累计收集记录稿10万余篇,音像1500余盒(盘),照片4万余张。这些工作为非遗数字化保护奠定了基础。

阿旺且增说,针对散落民间的非遗传承人,非遗保护工作者广泛开展普查建档、文本图片收集整理、音视频格式转换等工作。截至目前,数据库共导入藏戏114部;89个国家级项目和68位国家级传承人的资料导入工作全部完成;323

个自治区级项目中,导入224个;350位自治区级传承人中,导入196位;另外还导入了藏族精品歌舞和“嘎尔”等8种共27套非遗出版成果相关资料。

据介绍,西藏非遗数字化保护工作涵盖民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统美术、传统技艺、传统医药等10个非遗种类,主要针对传承人高品质的文字、图片、音视频以及三维动画等内容,通过先进技术分类整理,全方位直观展示其“基因式”信息,如实、立体地记录和再现其原生态风貌。

据了解,近年来,西藏多位国家级非遗传承人相继离世,许多传承人年事已高,丧失传承能力。因此,针对高龄非遗传承人的抢救性记录和数字化保护工作被摆在了优先位置。

“传承人是非物质文化遗产的‘活字典’,做好数字化保护工作,将有助于延续非遗历史文脉,确保藏族优秀传统文化永世长存。”阿旺且增说。

1月15日起,甘肃敦煌博物馆馆藏陶质彩绘文物保护修复项目正式启动实施。项目由敦煌研究院文物保护技术服务中心承担,主要对彩陶出现的脱落、泥渍、起翘、变色、龟裂、剥落、残缺、结晶盐、裂缝等多种病害进行清理,控制或减缓文物劣化变质的进程,使文物本体和其承载的信息处于稳定安全的状态。

图为1月19日,敦煌研究院文物保护技术服务中心的专业技术人员对敦煌博物馆馆藏陶质彩绘文物进行修复。

新华社发(张晓亮 摄)



了解最新文化资讯,请关注中国文化报官方微信或扫描浏览中国文化传媒网。



湖南加大文艺创作扶持力度

本报讯 (驻湖南记者张玲)1月19日至20日,湖南省文化工作暨文化系统反腐倡廉工作会议在长沙召开。

过去一年,湖南文化系统紧紧围绕文艺创作、文化民生、文化产业和文化保护“四大攻坚战”,齐心协力,真抓实干,形成了强大的文化发展合力。全省文化系统下大力气夯实创作基础,狠抓创作扶持力度,推动文艺评论正本清源,全省全年共原创41个重点剧目、82个戏小片和一大批群众文艺作品;第五届湖南艺术节共有5000多名专业演职人员和7万余名群众演职人员参与演出,吸引观众5000多万人次通过现场和网络观看展演和展览;出台了《湖南省加快构建现代公共文化服务体系实施意见》,成立了湖南首届现代公共文化服务体系专家委员会,启动首批省级公共文化服务体系示范区创建工作,全省人均拥有公共文化设施面积达0.82平方米,比上年增加0.29平方米;铜官窑陶瓷文化城等2个项目入选国家特色文化产业重点项目,17家企业、4个项目入选国家文化出口重点企业和重点项目;永顺老司城被列入世界文化遗产,湖南省考古工作队在孟加拉国援外考古取得重大成果。

2016年,湖南省文化系统要以全面建成小康社会为总揽,以争先创优为标杆,以开展“政策落实年,创新争先年”活动为抓手,围绕加快建设文化强省,围绕树立和贯彻创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念,围绕培育践行社会主义核心价值观,努力实现文艺精品创作、优秀传统文化传承体系、现代公共文化服务体系、现代文化产业体系、现代文化市场体系建设“五个突破”。

黑龙江推进文化与旅游融合

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)记者于1月19日在哈尔滨召开的黑龙江省文化工作会议上了解到,在“十三五”规划开局之年的2016年,黑龙江围绕文化建设突出问题和薄弱环节,将重点谋划推进包括公共文化项目、文博项目、非遗传承项目、艺术教育项目、艺术创作项目及文化产业项目等为内容的民生分量重、边际带动性强、对事业发展有实质推动的工程任务,用重点项目带动文化工作整体推进。

2016年,黑龙江省各级文化部门将以文化惠民工程为依托,积极推进省博物馆新馆建设,地市级“三馆”和县级“两馆”达标建设。推动基层综合文化服务中心建设,健全覆盖全省的公共文化数字文化服务网络。

2016年,黑龙江文化系统要以项目建设为抓手和突破口,重点推进文化与旅游融合发展,在中国雪乡推出大型冰雪实景演出《一场雪,一万年》。发挥黑龙江省及哈尔滨市国有演艺院团优势,继续在哈尔滨市举办覆盖全年、特色鲜明的系列驻场演出,各地特别是省内重点旅游城市和旅游景区要加快打造优质特色驻场演出项目,为文化旅游产业发展提质增效。继续整合利用俄罗斯文化元素,办好以俄罗斯精品油画为重点的美术作品常年系列展览。

在打造精品艺术项目、做好重点文物保护工作上下功夫,启动国家级非遗代表性传承人抢救性记录工程,推进生态保护实验区、保护传承示范基地建设及实施传统工艺振兴计划。探索“中俄边境文化走亲艺术节”的实现形式,发挥边境城市对俄文化交流的积极性和优势,尝试在中俄边境打造对应城市共同开展活动的文化交流走廊。

内蒙古文化产业项目建设取得突破

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒得尔图)1月18日,内蒙古自治区宣传思想文化工作会议、文化新闻出版广电工作会议在呼和浩特召开。

会议指出,2016年内蒙古自治区宣传思想文化工作的总体要求是深入开展“基层工作加强年”活动,重点在把方向、强基层、补短板、抓创新、重落实上下功夫。要大力加强文化理念创新、制度创新、发展方式创新和服务方式创新,要不断推动文化与自治区新型工业化、信息化、城镇化和农牧业现代化融合发展,突出民族特色和地域特点。

2015年内蒙文化产业重大项目建设取得突破性进展,呼伦贝尔中俄蒙文化产业园等7个项目共获得国家文化产业专项资金3870万元,内蒙民隆文化产业园等4个项目获得国家文化产业特色项目专项资金2180万元,第二届文化与旅游融合发展系列活动签约项目总投资232亿元,全年文化产业增速为30%,增加值占GDP的2.4%。2015年,内蒙古按照“规划一批、扶持一批、推出一批”的原则,创作生产出《草原上的乌兰牧骑》、《驼乡新传》等一批优秀剧目,《烽火宁城》、《凤祥楼》等剧目参加了“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年优秀剧目巡演”;全区三级文艺院团深入基层演出7000多场。

内蒙古文化系统在2016年将深入开展核心价值观、中国梦、全面建成小康社会、内蒙古自治区成立70周年四大主题创作活动,围绕纪念建党95周年、长征胜利80周年、第十一届中国艺术节、第五届少数民族文艺汇演、第十三届草原文化节等活动和演出。

广西将建立非遗传承人示范户

本报讯 1月16日,在广西壮族自治区文化厅厅务会议上,广西壮族自治区文化厅非物质文化遗产处相关负责人表示,广西计划2016年探索在有条件的非物质文化遗产传承人的住所、工作场所建立非物质文化遗产传承人示范户,以建设非物质文化遗产传承人示范户为抓手,使有条件的非物质文化遗产传承人在项目传承和市场化上起到引领和示范作用,引领边民致富,服务好国家和广西壮族自治区精准扶贫大局。

据了解,2015年广西非物质文化遗产工作取得新的突破。随着第四批区级非遗代表性传承人的评选名单出炉,广西壮族自治区区级非遗传承人总数增加到395人,传承人补助经费从2000元/年增长至3000元/年。此外,还制定了《广西国家级非物质文化遗产代表性项目传承人抢救性记录工程标准》,并争取80万元国家经费进行马山三声部民歌和壮族歌圩两项70岁以上的国家级传承人的抢救性记录工作。

2016年,广西坚持“以人为本、活态传承”的原则,采用真人、录像、录音、数字多媒体等现代信息技术手段,真实系统记录非遗项目的详细信息,建立项目信息库,拓展传承渠道,构建记录、保存、展示、研究、传承于一体的保护工作平台。(郭凯倩)