

# 2015年,多国考古有重大发现

禾泽

2015年是考古界取得重大成就的一年,无论是找到新的人类近亲,还是发现最早的“艺术家”,都堪称重大发现。

## 法国:凯尔特王室墓穴

法国考古人员在奥布省拉沃镇发现一处公元前5世纪的凯尔特王室墓穴,发掘出大量古代希腊和伊特鲁里亚的珍贵物品。这个墓穴被认为是迄今为止有关铁器时代凯尔特文化最重要的考古发现之一。

墓穴所在地位于巴黎东南方约180公里处。墓穴位于一处总面积近7000平方米的大型古迹中,估计其时间为公元前5世纪,周围有不少年代更为久远的墓穴此前已被发掘。墓穴中已出土的主要物品为一口直径约1米的大型青铜锅,其4个把手上装饰着古希腊河神阿谢洛奥斯的头像。据专家分析,这个用于盛放酒的大型器皿很有可能是古代希腊人或伊特鲁里亚人制造的。在青铜锅内,考古人员还发现了一只极为罕见的古希腊黑彩陶酒壶,壶底和壶嘴处都进行了包金处理,其用途是在宴会时从青铜锅内取酒。此外还发现了其他一些与古希腊宴会和饮酒习俗相关的器具。

同时,这也从另一个角度显示出公元前6世纪末到公元前5世纪初期,地中海地区希腊和伊特鲁里亚城邦经济的繁荣。当时,许多地中海地区的商人为了买奴隶、寻找金属和珍稀物品而逐渐与生活在内陆的凯尔特人建立起联系。

## 南非:新的人类近亲

“纳勒迪人”的骨骼化石于2013年在南非豪登省被发现,发现化石的“明日之星”洞穴地带素有“人类摇篮”之称。2015年,古人类学家李·博格所率团队针对“纳勒迪人”开展的发掘工作取得了重大进展。博格团队在其中一个洞窟的大坑里,发现超过1550块类似人属物种的骨骼化石。这些骨骼分别来自于至少15个不同的个体。

博格表示,“纳勒迪人”的颅骨形态



出土于法国凯尔特墓的青铜酒壶



世界最古老的蝴蝶脆饼

虽然与直立人、能人等远古人类种类近似,但其特征是独一无二的。“纳勒迪人”的手和手腕的结构与现代人比较相似,便于灵活地活动,其足部和下肢也与现代人有些相似,不过其躯干、肩膀、骨盆和股骨等部位却比现代人原始许多。此外,从遗址的骨骼分布形态来看,该物种可能有摆放同类尸体的行为。

研究人员怀疑“纳勒迪人”可能是最早期的人属成员之一,这意味着它的生存年代极有可能在250万年前。

## 印度尼西亚:最早的“艺术家”

在印度尼西亚苏拉威西岛上的7座洞穴内,考古学家发现了距今至少4万年历史的史前绘画,描绘了“鹿豚”等动物以及人类手部轮廓。科学家使用高精密度方法测定了这些绘画作品的年代,发现这些遗迹的古老程度可与欧洲已知最早的岩石艺术比拟。这一发现,或将改写艺术史。

澳大利亚格里菲斯大学教授马克西姆与其研究团队利用铀系测年法分析了印尼苏拉威西岛上的多个洞穴遗址中12个手印,以及与具象动物图画有关的洞穴堆积物。此前科学家已在欧洲发现了距今3.5万年到4万年的系列包括壁画在内的复杂艺术品,然

而,同一时期同类作品的证据在世界其他地方却寥寥无几。古老的苏拉威西岛石洞图像至少有3.99万年,是已知世界上最古老的手印。一幅“鹿豚”的画像被研究者追溯到至少3.54万年前,代表了世界范围内最早的具象绘画之一。

马克西姆说:“先前认为,西欧是约4万年前洞穴壁画及具象艺术等早期人类艺术活动象征性爆发的中心。”印尼苏拉威西岛的洞穴壁画数据则显示,具象艺术可能是在世界多地同时出现的。接下来,研究人员还需要进一步探讨这些石洞壁画是否是从西欧到达东南亚的第一个现代人类群体文化的组成部分,以及这些行为是否独立发展于不同地区。

## 美国:詹姆斯敦的大人物

詹姆斯敦是英国在美洲建立的第一个永久定居点。英国国教教堂的圣坛之下往往只有重要人物才能入葬。今年,研究者们对先前在詹姆斯敦1608年教堂圣坛下发现的四座墓葬进行了研究,根据科学分析、体质人类学鉴定、宗谱研究,确定这四座墓葬属于詹姆斯敦的四位领袖。

罗伯特·亨特是该地的牧师,死于1608年。他的遗体被包裹在裹尸布而非棺材里,这反映出他的虔诚。1610年被美洲印第安人杀死的威廉·韦斯特上

尉葬在奢华的棺材中,现仅存棺钉。由于长期使用高级酒器,他的遗骨含铅量很高。费迪南多·温曼爵士的遗骸放在一个制作更为精细的人形棺材中。他是詹姆斯敦的军械官,死于1609年至1610年之间的“大饥荒时期”,当时70%的殖民地居民都不幸遇难。作为一名贵族,他的遗骨同样含铅量很高。另一位死于“大饥荒时期”的加布里埃尔·阿契尔上尉,在建立殖民地前曾在美国东北部海岸的大部分地区探险。他的墓中有英国军官所拥有的陪葬品残片,还有一装有入骨残片和铅质圣瓶的银盒。

## 德国:最古老的蝴蝶脆饼

在德国雷根斯堡,考古学家以为最激动人心的发现应该是罗马时代的遗产,但事实给了他们一个惊喜。在一个18世纪的厕所遗址中,他们发现了两块蝴蝶脆饼的碳化残片。一位考古学家说:“我们很难发现烘焙食物的残片,通常它们都被吃光了,没吃完的一般也会烧掉作家禽饲料。”

考古学家推测,这是一个粗心的烘焙师或他的学徒,将没有吃完的脆饼直接扔进了厕所。这种情况似乎不止一次地发生了。在同一个厕所中,考古队员还发现了三个被烧焦的面包卷和一个新月形面包。

## 海外馆藏

在英文中,“纸”(paper)的词源是papyrus,后者意为“纸莎草”或“纸莎草纸”——纸莎草是盛产于尼罗河三角洲的一种独特的水生植物,曾是位于北方的下埃及王国的象征之一;用这种植物的茎制作的“纸莎草纸”,是世界上最早的造纸工艺之一。

在公元前3500年前,由于纸莎草纸的发明,古埃及人可以不再使用木、石、陶和金属等材料,他们以鹅毛或削尖的草茎作笔,以水混合黑烟灰及胶浆制成墨水,在纸上记录下图画与文字。据说,古埃及人称纸莎草纸为“法老的财产”,体现了统治者对当时纸张生产的垄断权,同时,纸莎草纸也曾作为法老时期的重要出口商品,远销至古代希腊、罗马等地中海地区和遥远的西亚。值得注意的是,这些承载着大量信息的纸莎草纸,能够随意卷折、揉搓,不怕潮湿,甚至历经千年而不朽,因此,世界范围内有数万件相关文献得以保存至今,为现代人研究古代文明提供了珍贵的资料。

《阿特米西亚的咒语》是现存最古老的书写在纸莎草纸上的古埃及希腊语文本之一,创作于公元前350年至公元前300年间,来源于埃及古王国时期最后的首都所在地孟斐斯。当时,特别是亚历山大大帝于公元前332年获封法老后,希腊文化在孟斐斯逐渐占据主导地位。在此古咒语文本中,阿特米西亚请求神祇惩罚自己死去的女儿的父亲,因为他拒绝为女儿举行葬礼仪式,她诅咒他及其父母死后也得不到安葬。这篇文稿在古文字学研究领域意义非常,通篇的希腊语以及“阿特米西亚”这个名字都显示了女主人公的希腊血统,而文本的严厉措辞则强调了“葬礼”在希腊和埃及文化传统中的核心地位。

19世纪,《阿特米西亚的咒语》连同其他纸莎草纸文献被原所有者赠予了弗兰茨·约瑟夫皇帝,随后汇编入位于维也纳内城霍夫堡皇宫中的哈布斯堡皇室图书馆。奥地利共和国成立后,这

# 阿特米西亚的咒语

王娟



名称:《阿特米西亚的咒语》(纸莎草纸文稿)  
材质:纸莎草、墨水  
尺寸:长35.5厘米,宽8.5厘米  
产地:(古代)埃及  
年代:公元前4世纪晚期  
书写语言:希腊语  
收藏地点:纸莎草纸博物馆(奥地利国家图书馆)

座全国最大的图书馆更名为奥地利国家图书馆,下设地球仪博物馆、世界语博物馆和纸莎草纸博物馆三家机构,是埃及以外收藏纸莎草纸文献最多的地方,13万件藏品的规模在全球同类藏品中首屈一指。2001年,这批收藏入选了联合国教科文组织“世界记忆名录”。

## 环球趣闻

### 英国出土青铜时代房屋

英国东部剑桥郡近日挖掘出一处木质民居,可追溯到公元前1000年至公元前800年,外形类似“蒙古包”。民居的外墙为圆柱形,屋顶成圆锥状,房屋整体搭建在有木桩支撑的平台上。目前已有5处房屋被发现。

考古学家认为,一场大火导致当时的房屋坍塌陷入河流中,但因淤泥的覆盖使得搭建房屋的木料保存完好,现场还挖掘出一些装有食物的器皿。另外,考古学家还在两米深的地下发现一些脚印,或为当时生活在这里的人们所留下的。



英国出土的青铜时代房屋

### 米兰将建当代艺术景观公园

据报道,米兰将从4月起打造全新的当代艺术景观公园。公园位于由米兰历史上有名的前商品交易会会场改造成的米兰城市生活区,被三栋摩天大楼环抱。

公园由景观设计师凯瑟琳·古斯塔夫森和尼尔·波特位于伦敦的工作室设计,园内植物将以当地常见植被为主。落成后的景观公园将呈现八件在“米兰艺术线”竞赛中胜出的艺术作品。该项竞赛由米兰市政府举办。



“泰坦巨龙”恐龙骨架

### 美国博物馆展出3D打印恐龙化石

日前,纽约美国自然历史博物馆向公众正式展出“泰坦巨龙”,其骨架长约37.2米,是已知最大的恐龙化石之一。

古生物学者说,这头巨大的食草类恐龙重约70吨,相当于十头非洲大象。据介绍,由于真实骨架太重难以安装,展厅现场呈现的“泰坦巨龙”骨架并非真的恐龙化石,而是由3D打印的玻璃纤维组成。

古生物学者推断,这头恐龙属于“泰坦巨龙”。据称,当时在挖掘现场共找到223块化石,其中包括一个约2.44米的巨大腿骨,它独特的形状和尺寸使古生物学者相信他们找到了一个新的物种。



加拿大发行的中国猴年邮票

### 加拿大发行“孙悟空”猴年邮票

加拿大邮政从1997年开始,每年推出一套中国农历生肖纪念邮票。今年的猴票是其发行的第二轮生肖邮票中的第8套。这套邮票包括国内邮资和国际邮资两枚,国内邮票1月11日起发行,国际邮票2月1日起发行。

邮票主题是中国古典小说《西游记》中孙悟空的形象,由多伦多约克大学华裔设计师伍启荣和许琳娜师徒合作设计。国内邮资邮票背景为红色,邮票中央的美猴王手持金箍棒腾云驾雾,栩栩如生。国际邮资邮票上是一个以红色和金色装饰的美猴王京剧脸谱。

(本栏目由程佳整理)

## 世界大学生和平大使选拔总决赛开幕

本报讯(记者王晋军)1月14日,第27届世界大学生和平大使选拔总决赛在北京大学开幕,来自世界70个国家和地区的大学生和平大使选手展示了各自风采。

本届选拔总决赛还在北京举办“和平与发展论坛”,“爱无界·牵手跑”等活动。之后移师上海,举行“和平与经济

论坛”及“和平之夜”晚会;到福建德化参观学习陶瓷技艺,到安溪体验茶艺。大赛将通过青春服、学士服、旗袍、晚礼服展示和智力问答以及参与公益活动等,评选出大赛的冠军季军及最具爱心友谊奖等6个单项奖,选手们还将赴厦门参加游学论坛,参加总决赛暨颁奖典礼。大赛由世界大学生和平大使基金

会、中国社会福利基金会、中华社会救助基金会主办,中国人民对外友好协会支持。据悉,1986年“国际和平年”到来时,联合国教科文组织下属的世界大学校长联合会倡议在全世界进行大学生和平大使选拔赛,倡议得到100多个国家和地区的积极响应,迄今已成功举办了26届。

## 环球漫步

### 疏芬山:“穿越”回淘金年代

张珂伦 文/图

黄金是很多人梦寐以求的美物。曾几何时,人们带着行囊,离开家乡,怀揣一夜暴富的美梦来到距离澳大利亚墨尔本90分钟车程的巴拉瑞特镇。这里曾有着让人为之疯狂的宝藏——金矿。

大家都称美国加州的圣弗朗西斯科为旧金山,那么巴拉瑞特镇的疏芬山就是传说中的新金山了。作为当时淘金者眼中圣地的疏芬山,如今已经摇身变成室外博物馆,向人们展示着上世纪淘金的热闹与传奇。

小镇坐落在半山腰,只有两三条主路连接着各处,但进入小镇后的穿越感会让人忽略它的小巧与简单。这个室外博物馆还原了当年的建筑和街道场景,馆员穿着百年前的装束,将人们带回那充满欧风风情的岁月。街道两旁有邮局、餐厅、咖啡厅、工艺品店,形形色色的店铺都有自己的故事。在这里,游客们换上欧式服装拍照留念,给远方的朋友寄一张充满小镇风情的明信片,坐在咖啡厅内感受当年人们忙碌后的闲适,甚至坐上马车,体验一把当年富裕人家的风范。走过半条主街道,有一间不起眼的木屋,这是电影放映室,里面播放的纪录片帮助人们了解下矿采金的艰难与危险。

从放映室出来时,笔者正好赶上了红衣卫队巡逻与鸣枪的传统仪式表演。身穿英式服装的红衣卫队先围着主街道绕行一圈,之后在一个酒吧二楼开始鸣枪表演,吸引了众多游客驻足参观。人们拉着帅气的红衣卫队们拍照留念,场面热闹非凡。除了鸣枪表演,每天还会有室内铸金演示,讲解

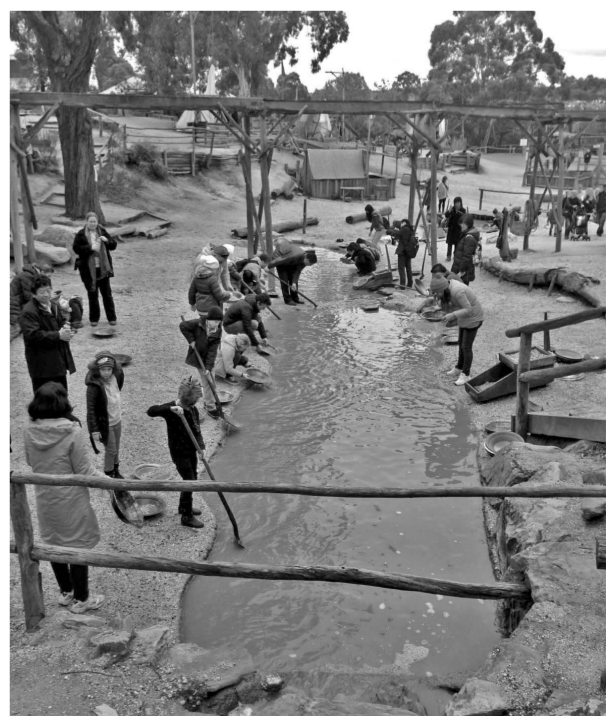
以一口澳式英语边操作边解释如何从金矿石中提取黄金。

参观地下矿井是最受欢迎的项目之一。乘坐小火车下矿,路途中伸手不见五指,让人更深切地感受矿下的神秘。随着的工作人员详细描述着当年矿工下井采金矿和运输金矿的情形。若是没有热闹的游客,昏暗的灯光会将你的思绪带回百年以前,如同自己曾是矿工,带着疲惫与矿渣穿行在交错的矿井内。这里还会展示矿难场景,人们的呼喊声和灾难现场配音让人禁不住感叹。

从地下金矿走出来,路过教堂就会来到中国村,游客可以在这里亲身体验淘金的乐趣。博物馆贴心地准备了铲子、铜盆、筛子,人们挽起袖子在溪边挖石子儿、筛金沙,若是运气好,真的可以寻到金沙。

若想更加系统地了解淘金时代和金矿知识,博物馆对面就是黄金博物馆,里面收集了大量的黄金制品和珍贵的历史图片,全面展示了疏芬山矿区黄金开采历史和矿工艰苦艰难的生活。

在这里,随处可见中文海报与贴纸。1851年,淘金热吸引了大批中国人前去采矿,据说,当年有两万多名来自广东、福建的华工。他们在疏芬山矿区付出了血汗甚至生命,成就了这里的历史,然而得到的财富远远不及辛劳的付出。在矿区博物馆,可以看到大幅的华工史介绍和矿工生活场景重现,游客们不禁为华人的吃苦耐劳、不畏艰难的精神打动。



游客在疏芬山体验淘金