

岁纳千余珍品 殷实国家宝库

——中国美术馆2015年捐赠项目概述

获得艺术家及家属、收藏家和社会机构的慷慨捐赠,是国家美术作品积累的重要方式之一,也是中国美术馆接受大宗美术作品捐赠、抢救性地收藏美术经典之作,是完善完整中国美术系列收藏的历史性举措。为此,受到社会各界的高度评价。

2015年,文化部和财政部的扶持为丰富和完善中国美术馆馆藏提供重要保障与支持,中国美术馆的捐赠收藏工作进入了新的阶段。时值岁末、辞旧迎新之际,中国美术馆感怀捐赠者崇高的奉献精神,特此撰文,介绍2015年度捐赠项目概况,褒扬捐赠者的高风亮节,进一步鼓励艺术家及家属、收藏家和社会机构向中国美术馆捐赠优秀美术作品,充实国家美术宝库,共促国家美术收藏事业的发展。

经过对20世纪美术创作成果的认真研究和梳理,在与艺术家及家属的积极协商下,2015年共落实捐赠项目14个,共计1297件作品。包括:老舍、胡絮青、高二适、王临乙、王合内、吴印咸、滑田友、刘岷、艾中信、熊秉明、袁晓岑、罗尔纯、马常利、刘艺、顾长卫、徐竹初捐赠项目,并通过积极实施“中国美术馆收藏与捐赠系列展览”,举办捐赠仪式、出版研究文集、画册等多种方式,以整体捐赠的形式入藏。

中国美术馆获赠的艺术珍品,或展现20世纪中国绘画发展历程,或包括新中国油画家的个性创作,或穿越时代风云,展现战争岁月,或是当代艺术的新探索,或是中西融汇传承民族审美,或是补充馆藏个体艺术家作品序列。这些艺术珍品以其独特的风格品类,纵贯中国美术史的多个发展历程,极大地完善

了国家美术收藏的同时,也为当代美术研究、留存民族优秀艺术瑰宝和记录20世纪以来中国美术发展历程,做出宝贵的积累。

将最好的艺术品捐赠给国家,变“家宝”为“国宝”,造福于人民,是所有捐赠者对艺术品最终归宿的选择和心愿。在这些作品之中,有许多历经沧桑变故和艰难岁月才得以保存的,有许多面世之初就脍炙人口、产生影响的。正是由于捐赠者的慷慨奉献,国家美术宝库才得以不断丰盈。中国美术馆感念捐赠者的高尚奉献精神,一定会将这些珍贵的艺术作品保藏好,使之永传后世,并在未来研究、展示和传播中国美术的宽广事业中发挥更大的作用。

“人民的艺术家——老舍、胡絮青藏画展”暨捐赠项目



2015年恰逢老舍先生诞辰116周年。中国美术馆于2015年2月2日至3月15日举办了“人民的艺术家——老舍、胡絮青藏画展”,通过“文心雅兴;老舍、胡絮青自作画作品”“夫子千秋;老舍、胡絮青藏齐白石书、画、印作品”“积翠藏珍;老舍、胡絮青藏齐白石书、画、印、砚作品”三个部分,200余件作品,首次完整呈现了老舍、胡絮青所作、所藏的书、画、印、砚,全方位展示二位先生的鉴藏眼光和艺术交游,力图让观众近距离接触老舍、胡絮青及齐白石、黄宾虹、任伯年、吴昌硕、齐白石、陈师曾、傅抱石、林风眠、陈半丁、王云等近现代艺术大师的书画佳作,代表了中国近现代书画界的高水平。

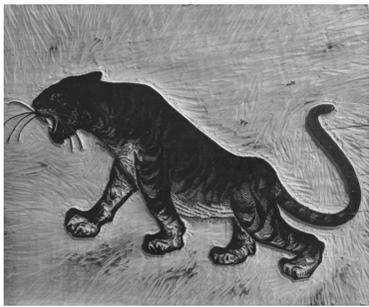
中国美术馆获得家属捐赠的老舍、胡絮青的藏书画作品,包括如赵之谦的《手札》、翁方纲的《行书〈吴静岩传〉》、何绍基《小楷书》等明清时期书画作品,以及任伯年、吴昌硕、齐白石、陈师曾、傅抱石、林风眠、陈半丁、王云等近现代艺术大师的书画佳作,代表了中国近现代书画界的高水平。

红衣牛背雨丝丝(纸本水墨设色) 151.5厘米×56.5厘米 1952年 齐白石 中国美术馆藏

刘岷作品捐赠收藏项目

刘岷(1915—1990)是20世纪中国著名的版画家,鲁迅先生倡导“中国新兴木刻运动”的重要代表。青年时代被黑白线条的魅力吸引,从而走上木刻之路,以细腻刀法和强烈的黑白对比形成了独特的个人风格。

继2010年刘岷家属向中国美术馆捐赠其20世纪30年代至90年代创作的版画作品、部分木刻原版后,2015年,其家属再次将家属藏刘岷木刻原版悉数捐赠给中国美术馆,丰富了中国美术馆的馆藏木刻原版作品数量。



虎啸(木刻原版) 37厘米×29.5厘米×1.5厘米 1978年 刘岷 中国美术馆藏

“适吾所适——高二适遗墨展”暨捐赠项目

高二适先生是我国著名学者、诗人、书法家,一生与诗书同命,其坚持己见的文化真诚、博学深厚的学术信念、卓卓其见的高超书艺,备受艺术界的尊敬和关注。

在高二适先生诞辰112周年之际,中国美术馆举办了“适吾所适——高二适遗墨展”,展出高二适先生遗墨170余件,分为“舒凫平生”“秉诗文诚”“勤敬崇学”“深潜书要”四个部分,反映其生平大略,体现高二适的学术风骨、古学修养及治学态度,以及作为文人的雅好和严谨的学术态度。

高二适展览的举办体现了中国美术馆一直以来对书法艺术的重视,尤其是对20世纪已故重要书家的关注,通过不断推进对其书法精品收藏,填补收藏空白。高二适家属所藏作品数量较为稀少,通过此次项目,捐赠高二适《刘叔公谏诗一首》等书法精品,丰富了中国美术馆20世纪馆藏书法作品收藏序列。



刘叔公谏诗一首(书法) 41厘米×39厘米 20世纪70年代 高二适 中国美术馆藏

“至爱之塑——雕塑家王临乙、王合内夫妇作品文献纪念展”暨捐赠项目

王临乙、王合内夫妇是我国20世纪著名的雕塑家。王临乙早年留学法国,归国后为我国现代雕塑事业的发展做出了重要贡献。其妻王合内(原名Renee Nikel)原为法国人,后取得中国国籍,因对这个文明古国的真挚热爱而终老于此。这对艺术伉俪经历无数风雨仍坚持创作,相濡以沫度过一生,王临乙人民英雄纪念碑浮雕《五卅运动》等,王合内肖像、动物系列等雕塑,为后人留下了众多深具艺术价值和历史意义的作品。

2015年11月29日至12月21日,中国美术馆与中央美术学院共同主办的纪念展览“至爱之塑——雕塑家王临乙、王合内夫妇作品文献纪念展”在中国美术馆举办。展览以二人不同时期的艺术创作为线索,通过“身影”“丰碑”“造像”三个部分,以400余件雕塑、绘画手稿和影像文献史料等,展现王临乙、王合内夫妇感人至深的伉俪之情以及真挚的艺术情怀和隽永的艺术魅力。

经与中央美术学院协商,并获得中央美术学院的大力支持,中国美术馆获得中央美术学院(作品持有人)捐赠的王临乙、王合内的雕塑作品2件。二人雕塑作品的人藏,填补了中国美术馆雕塑王临乙作品的空白,丰富了馆藏王合内作品,为中国美术馆馆藏20世纪雕塑艺术又添新彩。



王临乙、王合内侧面头像(石膏浮雕) 34厘米×37.5厘米×4.5厘米 1937年 中国美术馆藏

熊秉明作品捐赠收藏项目

熊秉明(1922—2002),生于南京,著名法籍华人艺术家、哲学家,其父为著名数学家熊庆来先生。熊秉明先生1947年公费留学法国,先攻读哲学,两年后转习雕塑,同时旁涉其他类型的艺术,是集哲学、文学、绘画、雕塑、书法等多重修养于一身的学者型艺术家。其作品征服了法国艺坛,使之成为20世纪中期中国留居海外的重要艺术家之一。

2015年,熊秉明先生家属表示愿将其部分雕塑、绘画、书法作品捐赠给国家,由中国美术馆永久收藏。这些作品充分体现熊秉明先生卓尔不凡的造型水平和寓哲学思想于艺术塑造的创造性工作方式,反映出艺术家丰富的人生经历以及崇高的艺术理想。与此同时,此次熊秉明雕塑作品的入藏,极大地丰富和提升了中国美术馆藏20世纪雕塑作品的序列和水平。为此,中国美术馆将举办“熊秉明捐赠作品展”并将所有作品汇编予以出版。



嚎叫的狼(铜雕) 65厘米×70厘米×43厘米 1954年 熊秉明 中国美术馆藏

“光影史——吴印咸诞辰115周年摄影艺术展”暨捐赠项目



白求恩大夫(摄影) 46厘米×41厘米 1939年 吴印咸 中国美术馆藏

吴印咸(1900—1994)是20世纪中国著名的摄影艺术家、摄影教育家和电影摄影师。2015年是吴印咸诞辰115周年,也是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,中国美术馆于2015年7月5日至16日举办了“光影史——吴印咸诞辰115周年摄影艺术展”,以全面呈现其摄影艺术历程和创作成就。展览以吴印咸摄影艺术生涯不同时期的艺术特征为线索,通过艺术初探、影像立名(1920—1937)、时代纪实·历史见证(1938—1946)、光影随心·春华秋实(1947—1994)三个部分,以230余件摄影和影像文献史料等,展现他艺为人生、赤诚奉献的真挚艺术情怀和艺术魅力。

由其家属慷慨捐赠的吴印咸先生大批摄影作品,包括现存吴印咸最早的摄影作品《晓市》(1923),以及《白求恩大夫》(1939)、《艰苦创业》(1942)、《延安文艺座谈会》(1942)、《重庆谈判》(1945)等延安时期的大量革命纪实摄影作品,以及20世纪60年代之后拍摄的表現新中国女民兵形象和黄山等风光摄影作品。

袁晓岑作品捐赠收藏项目

袁晓岑(1915—2008),贵州普定人,生前曾任中国美术家协会云南分会主席、中国美术家协会理事、云南艺术学院终身教授等职。他以雕塑《母女学文化》成名于20世纪50年代,创作有民族文化宫大厅西南面巨型浮雕等作品。其雕塑源于生活,造型优美而“泥味”十足,展现出中国西南特有的地域和人文景观;其国画以精简的笔墨拓展了孔雀、仙鹤等在写意花鸟画中的表现力。正如王朝闻先生所评:“画家、雕塑家袁晓岑的作品不只创造性地体现了两种艺术形式的差别与联系,更可贵的还是诗意的民族性、地域性的统一。”

2015年“万物为师——袁晓岑诞辰百年艺术展”举办之际,中国美术馆获得其家属捐赠的袁晓岑雕塑作品,涵盖了袁晓岑各个时期的代表作品,清晰地显示了艺术家由偏“写实”向“写意”再向“文人精神”的回归,并不断融入多种传统雕塑语言形式的艺术历程。



金沙水暖(雕塑) 82厘米×116厘米×35厘米 1975年 袁晓岑 中国美术馆藏

滑田友作品捐赠收藏项目

滑田友(1901—1986),江苏淮阴人,中国现代著名雕塑家、美术教育家,中央美术学院雕塑系首任主任。1933年赴法国巴黎高等美术学院深造,期间作品多次入选法国沙龙展。1948年回国,任教于国立北平艺术专科学校。1952年参加了人民英雄纪念碑浮雕的创作,完成大型浮雕《五四运动》。

2006年,滑田友家属曾向中国美术馆捐赠其雕塑作品。2015年在“中国美术馆典藏活化系列展:塑痕心声——滑田友雕塑展”举办之际,家属再次向国家慷慨捐赠滑田友《人民英雄纪念碑——五四运动》的人物头像和浮雕作品,这些作品注重对中国造型观念与西方创作方法结合,既有西方雕塑精髓又熔铸了中国文化的神韵,具有重要的艺术价值和史料价值。



五四运动铜浮雕(雕塑青铜) 50厘米×70厘米 滑田友 中国美术馆藏

“大美至朴——罗尔纯艺术展”暨捐赠项目

2015年4月25日至5月5日“大美至朴——罗尔纯艺术展”在中国美术馆举办,展览完整呈现了罗尔纯先生多年来所创作的油画、水墨画作品近300件,是其艺术生涯的一次集中回顾。展览通过“何处不乡土”“知其正得其变”“生命回响”“蕴藉传统”四部分,诠释了罗尔纯先生大美至朴的色彩激情与意味隽永的艺术家人生。

2015年,罗尔纯先生捐赠的个人创作包括油画、中国画艺术精品,创作年代自20世纪70年代至今跨越近50个年头。罗尔纯先生的油画具有强烈的表现主义风格,他将自然,以及对生活的无限热爱转化为火焰般的笔触和灿烂明艳的色彩,在当代中国油画界独树一帜;其水墨画受李苦禅、吴作人影响,又与油画风格一脉相承,传统的水墨在他笔下焕发出独特的个性与韵味。这些代表性风格作品丰富了国家美术收藏。



生生不息(布面油画) 120厘米×108厘米 1989年 罗尔纯 中国美术馆藏

“感悟诗境——马常利艺术回顾展”暨捐赠项目



收获时节(布面油画) 80厘米×80厘米 1984年 马常利 中国美术馆藏

马常利先生1931年生于河北省山海关,在中央美术学院油画班学习后留校任教。在从事艺术教育的同时,马常利先生创作了大量的油画作品,尤以抒情性的风景画见长。

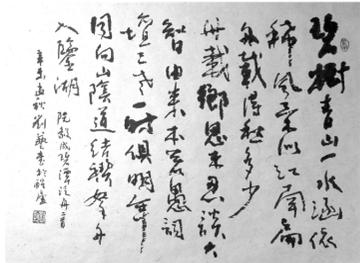
2015年4月1日至12日,中国美术馆主办了“感悟诗境——马常利艺术回顾展”,展示了马常利先生自20世纪60年代至今创作的油画和素描作品160余件,通过“时代风貌:主题创作”“情系山河”“直面生活”“临摹敦煌壁画与速写”四个部分,呈现了马常利先生50余年来的创作风貌,将画家心中的“诗境”传达给观众,感悟艺术这首“无言的诗”以及画家的“心灵之歌”。

中国美术馆荣幸地接受了马常利先生捐赠的《高原情》、《草原上》、《荷韵》等风景画代表作品。这些作品不仅包括其早期油画创作,还有上世纪60年代的工地写生、70年代的教学临摹、80年代的时代即景,及至21世纪前后创作的作品。

刘艺作品捐赠收藏项目

刘艺原名王平,生于1931年,原籍中国台湾。刘艺先生自幼受家熏陶,7岁开始练习书法,如今习书已70余年,仍然笔耕不辍。其书法精于今草及章草,尤以章草最负盛名,兼擅行、楷、隶、篆诸体。书风清健秀逸、洒脱自然、自成一体。

2015年4月,“秋水为神——刘艺书法脉络展”在中国美术馆举办,期间刘艺先生向中国美术馆捐赠1990年至2012年期间个人创作的书法代表性作品《行书院毅成碧潭泛舟》和《章草徐悲鸿论王悦之》等。中国美术馆曾蒙刘艺先生的代表家属,将家藏的刘艺之父——王悦之先生的《台湾遗民图》、《奔民图》等大批作品捐赠给国家。两位人的作品丰富了20世纪国家美术的收藏序列,为国家艺术宝库增添了极有历史和艺术价值的珍品。



行书院毅成碧潭泛舟(书法) 32厘米×68厘米 1991年 刘艺 中国美术馆藏

“视介——顾长卫当代艺术展”暨捐赠项目

著名导演、摄影家顾长卫先生自2014年以来,通过现代影像等多媒介技术手段,以百元纸币为题材创作了系列作品,在当代艺术领域进行了全新的实践与探索,将独具己意、新意、创意的当代艺术创作幻化成人生的思付与艺术的华彩。

2015年11月22日至29日,中国美术馆举办了“视介——顾长卫当代艺术展”,这是顾长卫作品的一次全方位的展现。艺术展通过影像、视频、装置、雕塑作品,给观众以内心深处的感悟和对现实无尽的思考,呈现出一场多媒介艺术的视觉盛宴。如今,中国美术馆接受顾长卫先生捐赠摄影作品、视频、装置、雕塑作品等,这些代表着独特个人风格的艺术作品,丰富了中国美术馆当代艺术收藏。



F-X045Y013(摄影艺术微喷) 105厘米×140厘米 2014年 顾长卫 中国美术馆藏

“偶人世界——徐竹初木偶雕刻作品捐赠展”暨捐赠项目



蓝衣大将(布袋木偶) 徐竹初 中国美术馆藏

中国美术馆于2016年1月13日至2月28日在馆内五层举办“偶人世界——徐竹初木偶雕刻作品捐赠展”,展出徐竹初捐赠的木偶作品近400件,既有传统戏曲人物,也涵盖神仙道士及生、旦、净、丑各行,还特别呈现了徐竹初木偶世家百年来的发展历程。

徐竹初是福建漳州木偶雕刻艺术家、国家级非遗代表性传承人、中国一级美术师。他从艺半个多世纪,继承了祖辈优秀的雕刻手法并创新发展,形成自己独特的风格。中国美术馆早在1992年就收藏过他的木偶作品36件,因数量极为有限,无法组成一整套戏曲人物。经馆领导与馆外专家一致评定,将徐竹初木偶作为专项捐赠项目,分两年完成共400余件的作品捐赠工作。2014年已完成第一批布袋木偶作品的捐赠工作。2015年,中国美术馆荣幸地接受徐竹初先生捐赠第二批提线、铁枝、布袋木偶,及其祖父、父亲的个人创作作品。这些作品保持着传统的制作方法,从雕刻到糊裱、彩绘,繁复工致,精美绝伦。

2015年中国美术馆捐赠收藏项目一览表

序号	内容	类别
1	家属捐赠老舍、胡絮青藏书画	中国画、书法、篆刻
2	家属捐赠高二适书法作品	书法
3	中央美术学院(作品持有人)捐赠王临乙、王合内雕塑作品	雕塑
4	家属捐赠吴印咸摄影作品	摄影
5	家属捐赠滑田友雕塑作品	雕塑
6	家属捐赠刘岷木刻原版	木刻原版
7	家属捐赠艾中信作品	油画、速写、水彩
8	家属捐赠熊秉明作品	雕塑、油画、版画、书法等
9	家属捐赠袁晓岑作品	雕塑、中国画
10	罗尔纯捐赠个人创作作品	油画、水墨
11	马常利捐赠个人创作作品	油画、草图、水彩、素描、速写
12	刘艺捐赠个人创作作品	书法
13	顾长卫捐赠个人创作作品	摄影、视频、装置、雕塑
14	徐竹初捐赠漳州木偶作品	木偶
捐赠作品数量合计 1297件		