

## 一周观察

## 热未必好

冯智军

近期,每年一度的美术类专业招生统考与校考已经陆续开始,今年又会有多少美术考生踏上这条分外艰辛的独木桥,暂时无从统计,但降温与否,关键往往不是考生们的兴趣与爱好,而是受制于各种功利性的因素。目前,国内各院校存在着不看自身状况而盲目设置艺术类专业现象,对此也起到推波助澜的作用。

对于非美术设计类院校要不要设立美术学院系,考验的是校方对教育的认知,而如何设立,考验的则是智慧。1月19日,上海戏剧学院宣布,今年将重启绘画专业招生。这所曾经走出陈鹤、李山、蔡国强、陈鹤等

艺术家的院校,为何再次复招,在社会各界不断呼吁艺考要降温的今天,希望上海戏剧学院不是赶末班车,而是从专业需求走出新路。

从招生看到就业,在美术专业毕业生中,有多少人最终成了艺术家?确实寥寥。有人称,艺术家不是教出来的,更不是院校培养出来的,这话对,但也不对。这其中有着太复杂的原因,如果统一归结为美术教育的恶果,放大美术教育中的一些弊端,也未免太过偏颇。

即使成为艺术家,所需面临的,也不仅仅是自身创作问题。如1月20日举办的聚焦于现当代英国艺术

的“伦敦艺博会”,还有本周开幕的第六届“艺术登陆新加坡艺博会”,都闪现着艺术家们的踪影。每到艺博会,各机构争相竞艺,总会涌现出一批被市场认可的艺术家,也会淘汰一批不受市场欢迎的艺术家。市场的认可,也是艺术家生存的必要保障。但艺术作品的好坏,关键不是市场的认可,更重要的是历史的检验和学术的认可。

今天的美术馆,越来越进入到美术史的书写之中,而美术馆的收藏,也成为重要的美术史环节。但进入美术史所书写的序列之后,不仅仅变成库房里的藏品,还要有规划的研究

展出,才能不使其蒙尘。本周,2015年度全国美术馆馆藏精品展出季项目在北京验收评审,这项文化部自2012年打造的品牌项目,便极大地激活了藏品。

与国有美术馆相对应的,民营美术馆在中国也是蓬勃发展。18日,雅昌旗下的研究机构AMMA(雅昌艺术市场监测中心)和Larry's List联合发布了全球首份分析全球私人创办的当代美术馆发展现状的调研报告。从报告中可见,韩国拥有最多数量的当代私人美术馆,紧随其后的是德国、美国、中国和意大利,而拥有私人美术馆数量前十的城市中国占据

了3个:北京、广州、上海。

还可以看到,中国的民营美术馆从数量看在全世界中位居上游,而从面积等硬件设施看,则远远高于平均水平。民营美术馆的快速发展让人欣喜,但有了数量可观的民营美术馆,并不等于有了好的藏品和研究,即使是现有的藏品,是否能充分利用研究,也是要打个问号的。

没有藏品和学术研究的美术馆,就如同没有灵魂的躯壳。同样,脱离实际的功利性美术高考,只是人财物的浪费;没有学术的支撑,艺术家及其作品有再好的市场,也不过是镜花水月。

## 回声壁

“别叫我大师,我现在都不知大师的境界,怎能告诉你?道可道,非常道,定是不可言说,只能意会。”大师不能靠自封,在使用“大师”称谓时更应慎之又慎。时间是“大师”的判官,若被称“大师”只能经受时间与历史的检验,否则徒有虚名。令人遗憾的是,少数艺术家钻进了钱眼儿,做了市场和金钱的奴隶。所谓的“艺术家”们相聚,如果不谈艺术本体、不讲艺术真谛,只谈钱、谈炒作和拍卖,还何谈崇高艺术、何来创新求精?值得注意的是,当前有些地方的书法家协会,竟有30多个副主席。为何这么多头衔?因为当了副主席,作品就卖得贵。照此逻辑,唐代有2400多位诗人,杜甫、李白、王维、孟浩然、孟郊、李商隐、杜牧……哪个当主席,哪个做副主席,哪个又做常务理事?谁能排个序?画家不是靠出名和炒作画价而营生,明天必须比今天再进一步,艺术是无穷追求的过程。如果老天还给我20年生命,我将更苍老一点,更谦和一点,更平淡一点。”

——范曾在《新快报》撰文《少数艺术家钻进钱眼,做了奴隶》

【更苍老、更谦和、更平淡,值得期待】

“我相信先有‘宝贝’,再有‘盒子’的理论,适于解释博物馆、美术馆的建构。为其举手,是因为得资源者得天下,资源者,就是艺术之物和历史之物的复合。如果没有对于‘宝贝’——艺术之物和历史之物的定位收藏,没有对此系列宝物的长期规划和积累,那么就等于美术馆没有立身之本。纵然投以万金建造‘盒子’,那也是混凝土的空壳,即便配置高端的硬件,也是枉然。所以,时下不少先盖‘盒子’,再找‘宝贝’,或者边盖边找的事例,已经引起有识之士的热烈讨论。事实上,在我们惊叹卢浮宫‘皇宫’盒子、奥赛的美术馆‘火车站’盒子、蓬皮杜艺术中心‘化工厂’盒子的同时,我们应该更加惊叹其中宝贝的举世瞩目。因为这三个盒子,收藏着世界美术从古代、到近代、到当代的艺术遗产和艺术经典。”

——李超撰文《从独乐乐到众乐乐——博物馆需要高开低走》

【国内一哄而上的美术馆,大多是先有“盒子”再找“宝贝”,完全是逆生长。】

“我身边有很多企业家朋友,他们对我还是挺羡慕的,因为他们绝大部分都是赔钱的,我们还是赚钱的,如果说这种情况下,我们还坐着抱怨就不要脸啦!买画的也一样,大部分也是赚钱的,只不过这两年买的画,没前几年买的画赚钱而已。你让他赔钱卖,绝大部分人不会卖,这就是市场状况。为什么?因为是不可再生资源,谁都知道,我今天卖了,等涨了再买回来要花更大的价钱,所以不卖。刘益谦5000万买的画,现在你在市场上出4000万,你问他卖不卖?他肯定把你骂一顿。国内还是有这样一个收藏群体,不仅仅是一个,是很大的一个群体。我相信喜欢艺术品的人越来越多,对艺术有兴趣的人越来越多,这个是趋势。在这一点上,我们对未来的信心还是有的。”

——匡时拍卖董事长董国强说“艺术品市场资源永不枯竭”

【在低迷经济中仍然大赚其钱的拍卖行,更有责任培育和引导市场。】

续随子点评



## 看点

## 涅槃

1月18日,中国艺术研究院著名艺术家系列精品展在中国国家博物馆举办,展出朱乐耕和徐累作品数件。一边是陶艺在环境空间的立体展示,一边是传统水墨的当代解读,两位艺术家通过不同的创作媒材诠释了自已对于艺术语言的探索和理解。朱乐耕的“涅槃”以金白两彩的佛像、手势、莲花、莲蓬、荷叶等组成布满展厅四壁,表达生命解构与重生的过程。

本报记者 冯智军 摄影报道

## 消息树

## 中国艺术品市场高峰论坛在京举办

本报讯(记者高素娜)1月17日,由北京市文化局、中国拍卖行业协会指导,99艺术网主办的“第六届中国艺术品市场高峰论坛”在京举办。本届论坛以“新常态”下中国艺术品市场的创新之路为主题,探讨了“新常态”下传统拍卖行业的新调整与新转型,中国艺术品市场收藏与消费的新力量与新趋势,以及

“互联网+”时代下艺术金融的新方向与新影响。北京荣宝拍卖有限公司总经理刘尚勇将2015年的艺术市场称为“熔断年”,“熔断”是一种自我保护,并非坏事。随着互联网上的画廊集群、拍卖集群、艺术家集群等新兴业态的交易规模逐渐扩大,“互联网+”成为艺术品行业转型升级的必由之路。

## 2015北京拍卖季“艺术市场价值榜”发布

本报讯(记者冯智军)1月18日,由北京商报社、北京拍卖行业协会主办的2015北京拍卖季“艺术市场价值榜”暨2015年度拍卖行业蓝皮书发布会在首都博物馆举行。主办方介绍了2015年北京拍卖市场的整体情况,并为北京市各获奖拍卖企业颁发奖牌。中国拍卖协会副秘书长

长欧阳树英公布了2015中国拍卖市场的交易数据,通过2015年拍卖数据从专业角度剖析市场未来走势。从拍卖成交额、成交率等指标看,持续数年调整的艺术品拍卖市场,仍未走出困境。甘学军、赵旭、董国强、谢晓东、朱绍良等业内人士分别就拍卖市场的困顿与转型各抒己见。

## 丙申名家画猴邀请展在京开幕

本报讯1月16日,“丙申中国画名家画猴邀请展”在北京琉璃厂玉澜画廊开幕,展出王涛、刘大为、赵建成、唐勇力、冯远、田黎明、于水、史国良等20位中国画家的30余幅精彩纷呈的“猴画”。如范扬笔下的白猴仙

风道骨,刘万鸣画猴笔法谨严而充满天趣,袁武画猴则老成持重,刘庆和画猴充满童稚,何家林画猴笔简意浓,武艺画猴色彩淡雅。20位画家各有风格,将中国传统的生肖猴文化诠释得淋漓尽致。(士凡)

## 三艺术家联展“不约而同”

本报讯1月17日,由弘真国际文化主办的“不约而同——郑艺、周刚、李晓林当代绘画学术邀请展”在北京新南仓艺术粮仓开幕。展览由张涛策展,清华大学美术学院副院长张敢主持,展出清华大学美术学院教

授郑艺、中国美术学院教授周刚、中央美术学院教授李晓林的作品48件。特别的是,参展的3位艺术家同年同月同日生。据悉,艺术粮仓由张涛创办,注重多元化发展,致力于打造高端艺术空间。(因明)

## “爱无国界”义拍捐助贫困儿童

本报讯1月16日,由共青团中央中国青年发展服务中心“中华未来之星”组委会、中华少年儿童慈善救助基金会爱健康专项基金、中国人权基金会主办的“爱无国界——暨中俄艺术珍品交流慈善义拍活动”在京举办。主办方表示,贫困地区儿童是需要关爱

的特殊弱势群体,呼吁社会帮助贫困地区儿童健康成长。本次活动义拍活动现场展示的捐赠物品涉及书画、工艺品、珠宝首饰等,内容丰富、形式多样。本次活动所有善款将转入中华少年儿童慈善救助基金会,用于改善全国贫困地区儿童健康状况。(芮霖)

## “水墨战争第二回”展在北京宋庄举办

本报讯1月16日,由上能艺术当量美术馆、上能益阳画院主办的“水墨战争第二回·去往何处2016上能水墨艺术交流展”在宋庄上能艺术当量美术馆开幕。展出以山水、人物、花鸟题材为主的各种题材水墨画

作品60余幅,作品兼顾传统与现代,既有浑厚华滋的山水作品,也有含蓄细腻的工笔小写,具有较强的艺术感染力,体现了参展艺术家在各自探索领域里的新成果。展览将持续到2月29日。(宁文)

## 王界山、邵璞中国画联展“至璞之境”

本报讯1月24日,由河北省秦皇岛市委宣传部、秦皇岛市文联、秦皇岛市美术家协会等主办的“至璞之境——王界山、邵璞中国画联展”在秦皇岛市重明美术馆开幕。共展出王界山、邵璞中国画作品75幅,既有磅礴恢弘的巨作,又有气韵横生的

创作,更有艺旅跋涉中的写生,作品各具意趣。王界山,现为空军文艺创作室副主任、国家一级美术师;邵璞,现为中国作家协会会员、中国美术家协会会员,在焦墨中国画水墨探索方面有独到之处。(赵敬敏)

## 《毛雪峰画集》展现重彩新疆山水

本报讯日前,由文物出版社出版的《毛雪峰画集》在京首发。该画集囊括了毛雪峰自1976年以来的300余幅作品,论文数十篇。毛雪峰曾师从舒春光、王文芳诸师,致力于对新疆丝路山水画的探索和实践,创立了新疆重彩山水画。周韶华认

为,毛雪峰把新疆山水富丽奇诡的色彩和中国画的水墨很好地融合起来,创造了一种适合表现新疆独特地貌和地域文化的色彩语言。毛雪峰,现为北京中国西部画院院长、民进中央开明画院理事兼民进新疆开明画院院长等。(天颖)

## 个展秀

## 王明明

1月15日,“春晖烂漫——王明明迎春花鸟画展”在北京琉璃厂路宽画廊开幕,共展出路宽画廊收藏的王明明花鸟与书法作品30余幅。王明明的花鸟画,在色彩的交融之间营造一种迷蒙与宁静,在传统花鸟画的点线皴擦之外,有浓浓的当代意味与个人风格。王明明,现为中国美术家协会副主席、北京画院院长。(士凡)



春塘清韵(国画)王明明

## 陈烈汉

1月17日,由中国陶瓷工业协会主办的“陈烈汉大师陶瓷艺术作品展”在北京国陶陶瓷艺术馆开幕,展出陈烈汉30年来创作的釉下彩瓷、陶艺和青花3部分作品100件。作品充分挖掘陶瓷材料美的潜质,具有独特风格与文化底蕴。陈烈汉,现为中国陶瓷艺术大师、中国陶瓷工业协会副秘书长。(李亦奕)



相会(陶艺)陈烈汉

## 黄华三

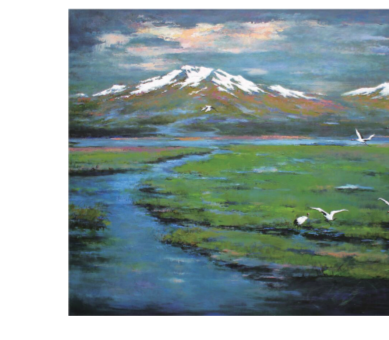
1月18日,黄华三艺术馆在山东青州宋城开馆,开幕展汇聚了黄华三人物画作品百余幅。策展人唐克扬认为,黄华三深谙中国画“畅神、写意、书写”的要义,其作品中严谨的造型与用笔相得益彰,画面的整体气势传达出沉静的气息。黄华三,现为中国人民大学艺术学院教授。(李光辉)



雅鉴图(国画)黄华三

## 王兴杰

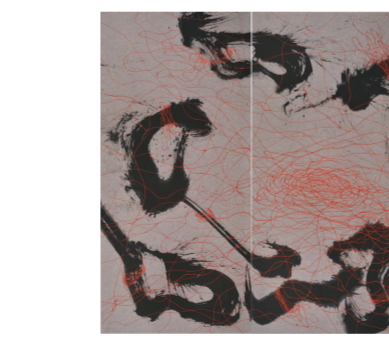
1月16日,由艺术发现基金主办的“与鹤共舞”王兴杰作品展在北京宋庄东书房美术馆开幕。展出王兴杰以鹤为主题的油画创作数十幅。作者以原生态的草甸、芦苇、沼泽、荷塘、飞鹤为素材,展现出大自然四季轮回的景致。王兴杰,现为职业画家,系北京油画学会会员、辽宁省美术家协会会员。(姜周)



丹顶鹤系列油画)王兴杰

## 秦风

1月9日,由亚洲艺术中心策划和主办的“秦风个展”在亚洲艺术中心台北二馆开幕。展览呈现秦风“欲望风景”“文明景观”“山水社会”系列作品,深入探讨了当代水墨中特有的现代性视野与中国文化价值。秦风,现为中央美院研究生导师、哈佛大学亚洲中心当代艺术研究员。(盐州)



欲望风景系列之一(综合材料)秦风

## 张肇达

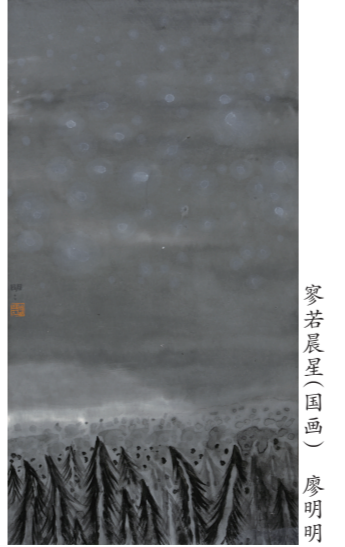
1月18日,《艺术市场》杂志社主办的“松风水月——张肇达书画艺术展”在北京《艺术市场》美术馆开幕。展出罗汉系列、禅境系列、诗歌集(书法)3个单元作品80余件。张肇达借用了绘画、雕塑、书法、诗歌、时装设计等诸多艺术表现形式,从哲学层面阐述了中文艺术的精神所在。(士凡)



罗汉系列之欢喜(国画)张肇达

## 廖明明

1月17日,“与谁——三个廖明明系列展”之二在北京798泛空间开幕。这场没有开幕式的展览,展出了一黑一白两张作品,于单纯中蕴含了无限的丰富,展开关于黑与白的东方思辨。策展人冯兮介绍,“三个廖明明”系列展览分别为“像孩子一样画画”“与谁”“短日记”,希望用三个不同调性的展览,呈现出廖明明的艺术探索。(冯智军)



家若晨星(国画)廖明明