

格局小、创造性弱已成过去时

——“中国美协水彩画艺委会年度提名展”落户东莞

■本报记者 高素娜

1月10日至2月25日，由中国美术家协会水彩画艺委会、东莞市委宣传部与莞城区办事处主办的“中国美术家协会水彩画艺委会年度提名展 2015”在广东省东莞市莞城美术馆开幕，共展出蒋智南、刘向东、应金飞等24位艺术家的124件水彩画作品。此次参展艺术家由中国美术家协会水彩画艺委会委员提名产生，既有在水彩画领域探索多年的知名艺术家，也有跨界融合、锐意求变的艺坛新锐，他们充满时代气息和个性特色的作品，构成了中国当代水彩画创作的多种格局。

凝聚对生活 and 艺术的坦诚

展览充满生活气息和视觉张力，展出作品既有对当代人物的摹写与塑造，也有对民俗风情、地方文化及生活细节的敏锐观察与解读，凝聚了艺术家对生活 and 艺术的坦诚。

苏军权的《日出而作——早饭》吸引了很多观众，其画面中的建筑大部分是佛山地区的特色民居，充满了浓郁的地方色彩。“无论你的画面有多么壮观、技法多么特别、造型多么精准，不善于读书，不提高自身的文化素养，不深入了解地方色彩文化，你的作品就难以牵动观者的内心。对生活 and 自然认识的深浅，都影响着作品的思想感情和文化内涵。”苏军权说。长海的画作《兄弟》是他已进行了10年的“马”题材作品，“我在创作时不时地思考着一些问题，在精心准备之余，还是常常被自己否定，然后不断地调整、修改，再去探索，这样反复进行着。一幅作品其实过程比结果更为重要。”长海说。陈流的绘画充斥着来自电影、游戏、工作、生活的方方面面，昆虫、植物、人、神仙都是他故事中的主角。陈流说：“无论是具象还是抽象，写实还是超现实，自我世界的真实是我创作的核心。我不纠结于题材形式的束缚，只要它们曾经或当下是我了解熟悉的人物或景物。”

除此之外，李星的《塬上风景》、吴浩的《花园》……这些作品不仅具有时代感和生活色彩，且在形式和内容上也具有较高的学术性，从中可见艺术家们对于水彩画语言的挖掘和对题材、样式、观念上的探索。

激发水彩画创作活力

中国美协水彩画艺委会委员、广东省美协副主席汪



日出而作——早饭(水彩) 110×80厘米 2015年 苏军权

晓曙认为，我国水彩画发展经历了引入期、发展期和近10年以来的鼎盛期3个阶段，当下水彩画风格和面貌已呈现出百花齐放、百家争鸣的态势。“当前主要特征是在表现题材上几乎可以和油画、中国画齐头并进，这两个画种所涉猎的题材，水彩画几乎都已涉猎，完全改变了过去水彩画只表现‘小桥、流水、人家’，‘少女、鸡犬、鲜花’的局面；从绘画技法来看，水彩画语言已完全成熟，具有强大的表现力，几乎可以和油画相提并论。近十几年来，随着大幅水彩纸的出现，水彩画家们可以很方便地创作巨幅作品，突破了过去‘小品’的概念；从绘画形式而言，写实、意象、变形，甚至抽象画的表现，在当下水彩画中屡见不鲜，水彩画已进入全新阶段；绘画风格的多元在水彩画创作中已成为画家的追求目标。”汪晓曙说，水彩画“格局不大、创造性不强”的认识已成为过去。

当前，国内水彩画创作活跃，涌现出一批优秀艺术家，也表现出一些典型的当代文化特质。同时，许多艺术家依赖相机，在造型、构图上等仍有许多不足之处。还有一些为追求独特的艺术语言，过度追求画面效果和与众不同的技法，完全脱离了水彩的艺术语言。如何促进水彩画的创作和技术提升，是艺术家们需要思考的问题。“一是提高自身品质和学术性，二是打开水彩画的表现力和各种可能性，使其多样化，三是增强水彩的趣味性和表现力。”文化部艺术司司长诸迪表示，只有提高水彩画表达的丰富性，才能使其跟当代的适应性，跟今天情感的丰富性挂钩。“中国美协水彩画艺委会应继续增强精品意识，提倡多样化，扩大包容力，开展各种学术探索，关注扶持青年画家的成长，培养水彩画的后备力量，激发水彩画创作活力。”诸迪说。

“提名展”将落户东莞5年

据了解，“中国美术家协会水彩画艺术委员会年度提名展”为首次举行，该提名展将连续5年在莞城美术馆举办。“发起这样一个提名展，希望从整个画家队伍里面，选拔出能够代表水彩画种的且具有上升趋势的年轻画家，从展览效果来看，这个目的是达到了。”中国美协水彩画艺委会评审委员铁扬说。

对于“提名展”为何会落户东莞，莞城美术馆馆长谢钧表示，这与东莞一直重视文化艺术发展和历史的传承密不可分，同时也是对莞城美术馆自2008年开馆以来，便确立以水彩画展览、研究、收藏为建馆特色之一所做出的成绩的肯定。据谢钧介绍，莞城美术馆每年固定安排3个月时间开展以“展、学、研、教”为主的“水彩画季”活动，截至2015年9月，该馆已举办水彩画展览17个，组织相关的学术研讨会10场，对国内水彩画事业的发展起到了积极的促进作用。“此次大展览将对提高莞城美术馆的学术研究地位、丰富馆藏、扩大影响力等方面起到重要作用。”谢钧说。

展览期间，《中国水彩画年鉴2015》首发仪式、中国美协水彩画艺委会年度会议、展览学术交流会相继举办。同时，莞城美术馆还将举行水彩画沙龙、水彩创作交流会、扎染艺术体验和手工明信片DIY等公益活动。



严冬景致中的滑冰者(油画) 1608年 亨德里克·阿维坎普 荷兰国家博物馆藏

严冬景致中的滑冰者

■林苗苗

有一位荷兰画家，他早伦勃朗21年出生，在风俗画方面有不俗表现，虽然研究他的中文文献还不多，但他确实是17世纪早期荷兰画派的重要人物，他是荷兰第一位以描绘寒冬景致见长的亨德里克·阿维坎普。

荷兰国家博物馆所藏阿维坎普创作于1608年的油画作品《严冬景致中的滑冰者》，是一幅以阿姆斯特丹运河冰面为背景，以俯视角来聚焦冰上每一位市井人物的风俗画。

阿姆斯特丹是一座运河城市，城市由160多条运河水道连接。画面中，画家用焦点透视描绘了一条一望无际的运河冰面。近距离观察冰面，你会发现密密麻麻、姿态各异的小人物。有的穿着冰鞋正在嬉戏追逐，有的在享受恋爱的甜蜜，有的则在高论国家之事，有的

则乔装打扮乘坐高级马车……

画面整体氛围是快乐的，但画家阿维坎普并未回避描绘可能不那么时时刻刻唯美的真实。画面左下角不太起眼的角落，三只乌鸦和一只小狗正对着一匹冻僵死去的马儿垂涎欲滴。顺着这一幕往上看，一座破旧的小木屋，有个人正在振着身体忙着什么，对面木屋墙上还有歪歪扭扭的白色涂鸦……

作品展现着画家精湛的画功和对市井生活认知的独到视角。人物、动物的喜怒哀乐在阿维坎普的画笔下自然存在。作为观者，你不会为黯淡的色彩，枯涩的树枝和乌鸦嘶嘶力竭的叫声而感到心境灰暗，反而会为毫无粉饰的小人物的真实生活而会心一笑，因为原汁原味才最能引起共鸣。

(作者为中华世纪坛艺术教育主管)

国家艺术基金2014年度传播交流推广资助项目
百年巨匠
 Century Masters
 中国艺术研究院、中央电视台、中央新影集团、中国民生银行联合出品
 百年艺术文化传播
 银杏艺术馆
 联系电话：62800798 13901095243

涵芬楼艺术馆
涵芬楼艺术馆迎春展
 展览时间：2016年1月22日—2月21日
 2014年1月开馆，隶属于商务印书馆，展厅面积600平方米，展馆位置优越，展厅设施精良，适宜举办各类书画展及文化交流活动。
 地址：北京王府井大街36号涵芬楼书店二层
 电话：010-85117605 65258899-542/544

宁波美术馆跨年两大展：感受历史温度与当代创造

繁华的三江口岸，是宁波海上航运的发祥地，以宁波港客运大楼原址为中心的宁波美术馆犹如驻泊在港城的一艘“艺术方舟”。2016年春节期间，该馆内两大跨年展览，沉潜传统，联通当代。

无形、无相和无限影响

——第二届宁波国际当代艺术展 ■徐良

1月19日至2月28日，由宁波美术馆、美术报宁波艺术中心主办的“第二届宁波国际当代艺术展”开幕，展出了岳敏君、夏小万、Martin Miller(美)、Lee Lee Nam(韩)、季大纯、苏新平等30余位艺术家的作品。展览以“空气”为主题，无形、无相和无限影响等的形态特征，生动诠释了当代艺术的相关概念、旨趣、价值和未来趋势。

“无形”或“无常形”的形象，往往在不经意间成了艺术家的创作素材，而对于“非静止设计”团队来说，寻找一种空灵、明度和流动的建筑结构体系，则成为他们的迫切使命。当代艺术的“无处不在”，不仅存在于空间，还可以从时间上进行描述。“玩世现实主义”艺术风格的集大成者岳敏君，本次展出的“表皮”系列作品，灵感来源于报刊杂志中图像被揉搓后的形象，他将立体的形象压平，提炼成线条，然后变成一种平面化的表达。人型或人体，占据夏小万各类作品的绝大部分内容，而其素材源自艺术家本人所画的一切。时间的延展性，则隐藏在作品画面形式和空间结构背后，创作者在画中完成一个物体的生长过程，而不仅仅处理光影的静止的关系，正如乌塔·格罗斯尼克所说“季大纯作品《半风》等，所描述的绝不是一个瞬间，而是一个时期”，这是一个过程，类似于空气在时间维度的延续。

策展人张柏源认为，“当代艺术”在时间上指的是今天的艺术，在内涵上主要指具有现代精神和具备现代语言的艺术。“艺术家置身的是今天的文化环境，面对的是今天的现实，他们的作品就必然反映出今天的时代特征。当代艺术的简练直接和宽容性，使其相较于古典艺术更容易被大众接受。凭借这点，当代艺术就有着无限未来和影响。”张柏源说。

“空气”的展览主题，同时彰显出消除当代艺术与大众之间沟壑的努力。

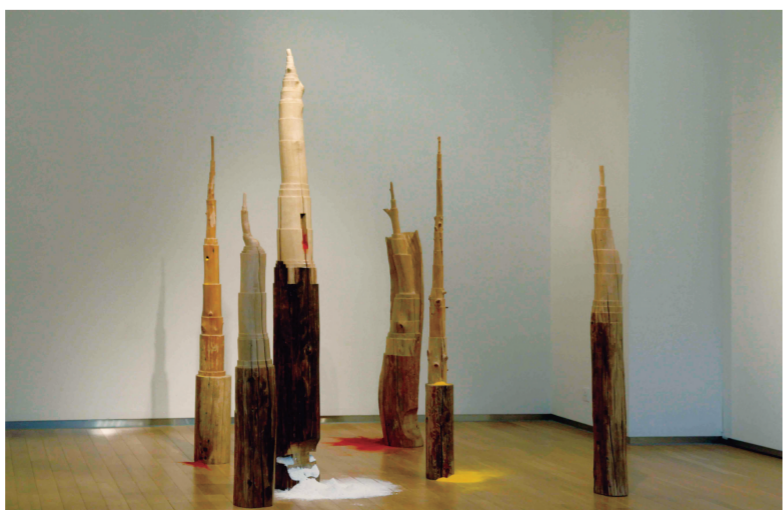
作为宁波美术馆建馆十周年系列活动之一，本展邀请中、美、韩等国当代艺术家参与，让宁波市民能够近距离接触到来自世界各地的艺术作品，了解国内及国际上主流当代艺术的人文价值，让略显小众的当代艺术可以为大众所欣赏。

宁波是国内较早组建当代艺术组织的城市，本土的当代艺术展已于2015

年年举办至第三届，宁波美术馆致力于主办各类国内、国际当代艺术展，为当代艺术的地域性发展奠定了坚实基础。此外，宁波美术馆还将举办“宁波第二届国际当代艺术发展论坛”等系列活动，以多种形式的活动丰富市民精神文化生活——从而突出“以人民为中心”的服务理念。



气息装置(2015年 Martin Miller(美) 郑歌



如如之(2014年 邵译农

艺术之旅的一次温情“回乡”

——中央美术学院与中国具象油画巡展(宁波站) ■倪融阳

1月23日至3月6日，2016年度国家艺术基金传播推广资助项目“历史的温度：中央美术学院与中国具象油画展”在宁波美术馆展出。展览分为“新学启蒙”“国家叙事”“本体精研”“当代关切”和“中央美术学院藏外国具象油画原作及摹本”5部分展出，呈现出对20世纪中国写实性油画的一次系统性梳理。

此展的一大特色是在参展的百余

位艺术家中，有20多位与浙江关系密切，如浙江籍艺术家常书鸿、董希文、朱乃正、陈淑霞、林笑初、张晨初以及金山石等；另有李叔同、胡一川、文金扬、罗工柳、庞耀、汪诚一、毛德凤、于长拱、李荣林等，或在浙江受过艺术教育，开始自己的艺术之路，或在浙江有过任教经历。对上述艺术家而言，此次大展是他们艺术之旅的一次温情“回乡”。

宁波人文渊藪，是“海上丝路”的

起点，五口通商更使之成为东西文化交汇的前沿，随着“西学东渐”，油画传入并在这片热土上扎根结果。作为本市最具代表性的品牌文化窗口单位之一，宁波美术馆担当梳理地方艺术史、培育艺术队伍的重任，近年来通过主办各项油画作品展，强化了宁波与国内外油画界的交流与互动，有效推进宁波市以至浙江省油画艺术的发展。



半裸女像(油画) 90×116.5厘米 1909年 李叔同