

“梁先生这样要求，我坚持这样做了”

——高冀生和他的钢笔建筑速写

■ 本报记者 朱永安

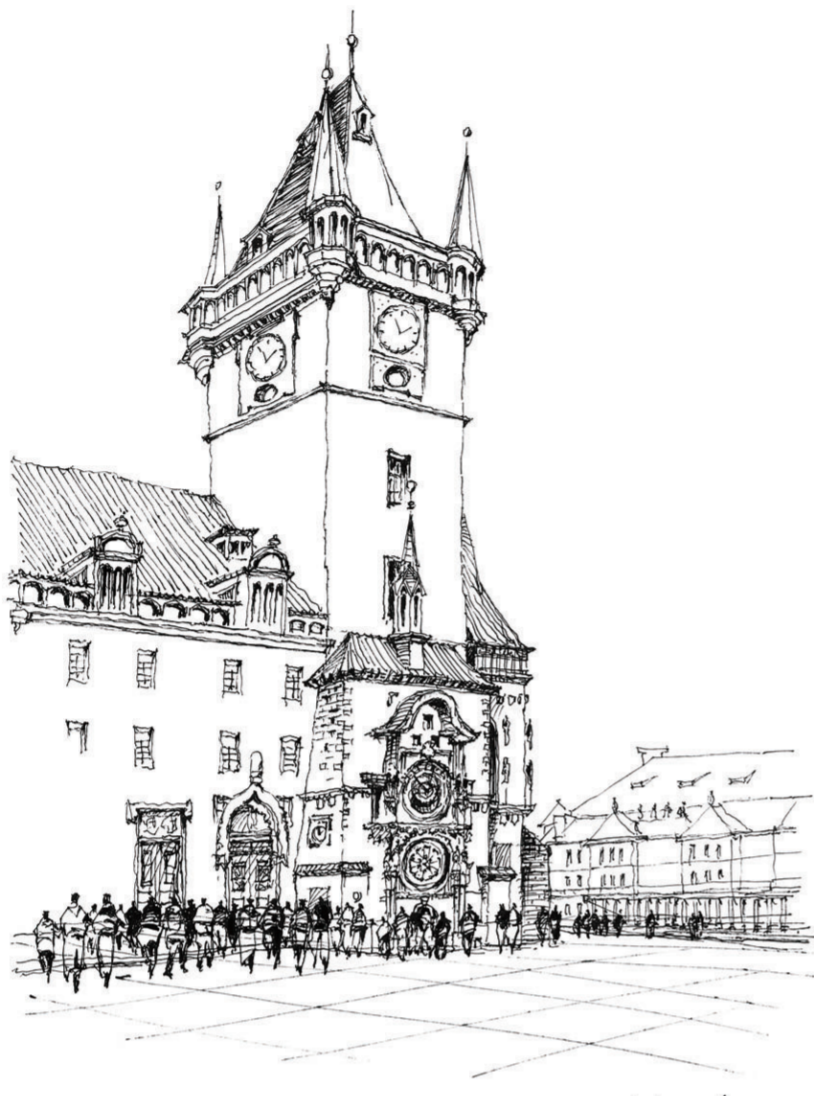
“1955年一年级时，梁先生就要求我们要带上速写本，用钢笔徒手画建筑速写。建筑师要养成习惯，手不离笔，画不离手，随时能写画画，速写建筑实录，充实形象信息，提高审美水平，日积月累，收益无穷。我留校担任教师后也是这样要求学生的。”1月16日，由中国国家博物馆和清华大学建筑学院联合主办的“高冀生钢笔建筑速写画展”在国博开幕，年近八旬的清华大学建筑学院教授、清华大学建筑设计研究院顾问总建筑师高冀生如此回顾自己的钢笔画创作。

建筑是造型艺术中最为特殊的一个类别，它往往涵盖工艺、绘画、雕塑等各个方面，集其大成而代表一个时代最高的文化成就，并伴随着人类文明史的整体发展过程。车尔尼雪夫斯基称其是“比其他各种实际活动更专一无二地服从美感要求。”正因为这种美的要求，故在其基础的部分往往也需要造型艺术的修炼，其中绘画的基础是实现其对于空间构建理想的最基本的保障。

在建筑学教学中，水彩画和钢笔画是传统的必修课。在20世纪中国现代建筑学的发展史上，钢笔画和水彩画的代表性画家基本上都是建筑学专业中的名家。就钢笔画(硬笔画)而言，自文艺复兴以来，像达·芬奇、米开朗基罗等无数的大师也都用钢笔(硬笔)画出了至今都令人值得珍重的作品，尽管它们常常被列入草图、速写之列，与那些代表作相比只是一些小品或即兴之作，但是，它们的情趣则别有一番味道，所表现出来的与那些代表作之间的多方面关联，常常为业内人士所追捧。

高冀生是著名建筑学家梁思成、林徽因先生的学生。1955年考入清华大学建筑系，1961年毕业，获优秀毕业生金质奖章，后留校任教至今。他的特长为园区规划与科教建筑设计研究与工程实践，主攻大学校园规划与图书馆、博物馆、影剧院、实验楼等建筑设计。

中国国家博物馆馆长吕章申表示，梁思成、林徽因二位先生不仅是建筑学家，也是美术学家。在我国近现代建筑学专业的教育史上，很多后来成为著名建筑师的人不少是从钢笔画开始他们



千塔之城布拉格重游(钢笔速写) 2014年 高冀生

专业道路的。掌握以钢笔或硬笔快速画出建筑及其周边环境的技法是建筑师的基本功，对形象思维、方案构思、快速表达以及设计创意等都至关重要，而对建筑师的培养与长远的执业更具有重要的意义，尤其在电脑时代之前是这样。尽管电脑时代颠覆了一些传统的基础，但绘画的基础以及审美的能力依然是驾驭建筑美学的方向。

高冀生50余年来坚持以钢笔画表现自己的建筑感受并记录建筑艺术，多

年来他累积了众多展现国内各地建筑风貌的作品，如《济南火车站》、《绍兴三味书屋旁》、《福州鼓山喝水岩》、《莫斯科红场》、《匈牙利云堡古迹》等。本次在中国国家博物馆所展出的140件作品，既表现了他的钢笔画艺术风采，又表现了他的建筑艺术情怀和一贯之热爱和实践钢笔画的精神追求。

本次展览持续至1月30日，高冀生从展出作品中选出60件精品捐赠给中国国家博物馆收藏。

李海屿的山水气韵

■ 郭宇

大概是在初秋时节，李海屿先生发来几张新画的山水小品，要我看看，半年多没见到他的作品了，新作打开突然觉得耳目一新。

其中一张叫做《根》的山村小景十分抢眼，我的第一感觉是格外质朴清新，就像回到了那黄土坡上的老家一样，熟悉而又新鲜，黄土高坡石头墙，院子杂树老鸦窝。我想象朝着那有着红色对联的木门推将开去，那种古老的世外桃源的感觉正所谓“可入可游可居”。

我问过海屿，如何营造这样一幅气韵生动的画面？他说，其实全然是一种下意识的写生所得。我突然想起在《图画精意论》中古人就说过，所谓“气韵”有发于意者，有发于无意者。凡事有付出就会有收获。

海屿所说的“不意如是而突然如是”的生动，正是他长期修炼写生的结果。据我了解，海屿从小就是生性豁达又勤于思考的人，尤其在绘画路上，他既勤于学又勤于问的顽强精神，使周围画画的朋友无不竖大拇指。他的学习摸索无非赖于二条：一是从古人、前人技艺技法中入手，而且尽力取法乎上，打下扎实的传统功力，进而变成了自己的灵魂和血肉。我在他的床头曾见到堆着一大摞古今名家著作，其中一本就是看不清封面的陆俨少先生的画论。他更注重向生活学习，向大自然学习，就像吴冠中先生所说的那样，热情地拥抱大自然，是确实的“师造化”。

海屿热爱他生活着的那片黄土地，更喜欢表现那里的一草一木。无论春夏秋冬，他总爱约上三五好友外出写生，把山水的精灵印入脑海，通过绘画抒发自己的胸臆。海屿近年来的山水作品，张张都有新意。他在开辟自己的新路，一步步形成迥异于他人的山水面貌和艺术风格，愿他的路子越来越宽广。

彭家塔村(国画) 138×69厘米 李海屿



火写的墨

——读徐保林作品

■ 时雨

写下这个题目的时候，我不知道自己要写什么，最终我只好用哲学的角度去解释它，只因漫漫的时间长河最终会带我们消逝，消失，曾经千万次地问自己，人活着是为了什么，这也是困扰无数哲人、世人、凡人的话题！是否可以解释成为了一切美的存在，是为了美，就是为了美，美是无法抗拒的生的要义，美是生命的依托，美是人类不灭的精灵。人类的美引诱着我们找到进入天堂的秘匙，我们双手空空的来到人间，当我们滑进坟墓的时候，金钱和功名像一缕青烟散得无影无踪，唯有曾经创造的美，不经意地酿成的美不死在人间，最深入的悲观诗人理巴第，探海似的智力虽把人间种种事物虚幻的外像一一概夺，连宗教都剥成了个赤裸的梦，他却没有力量来否认美。

走马长安道，下马逢故人，酒楼饮君酒，怀抱(抱负)为之伸，君看世味薄，那知如此味醇，我闻西安城，遥对北方树，雨雨复风风，朝朝还暮暮，不见百年人，只留千年墨(不知道“茶”与“酒”邂逅是不是遇到了知己，在此清茶权作是知己吧，即是知己清茶特作此诗送醉人先生)。在长安道上，在一个千年古城西安，我看到了一个用心去创造美的人——关中醉人！

徐保林，陕西咸阳人，号关中醉人，职业画家。1978年入伍任《中国大百科全书》军事卷工程分支学科主编。现为陕西省美术家协会会员、陕西书画院咸阳分院副院长等。作品多次参加全国大型展览，传略入编《当代书画大辞典》、《中华文艺家大辞典》等。

不知是陕西那厚重的历史文化最终成就了醉人先生的笔墨，还是那风景秀丽，千姿百态的自然风光陶冶了醉人先生的性情，反正在醉人笔下那宣纸荡漾的墨韵中你会看到唯文人才富有的风雅，其情韵致丰富，其意深邃而旷远，一山一石，一虫一鸟，无不展现着万物的生机与自

然界的诗意。其笔下和线条的秀美，有的苍老，有的古朴，有的厚重，有的飘逸，挥毫泼墨时那墨浓墨淡的灵灵的美。

在其笔下的花鸟写意画，意趣绵长，他极精于用墨、用水与用色，他手中的毛笔在生宣上变化无穷，让人看后久久陶醉于画面中，总之墨在其笔下是一种心情，一种境，墨是“默”是一种沉默的心情，是在沉默中感悟，感悟这种沉默像火山一样孕育着将要爆发巨大的光和热，这种光与热生成了一种美，是人们因热爱美而存在的一个理由，那个理由就是用水墨渲染出的世界，而这种热怕是醉人先生那种对生活、对自然、对人生、对艺术的热爱与执着——水火相济，水火相生亦相克，但在醉人的艺术生命中水火相生出来的却是论语谓灵公：“民之于仁也，甚于水火。”孟子尽心上：“民非水火不生活。”中的水火，我中华有着五千年的文明史，在历史的长河中先辈们创造了写意的水墨画，而这一古老的画种如同民要吃饭一样被文人雅士传承到今天，所以我说醉人先生笔下的水墨，亦是水，亦是火，是一种中华文明的火种。

一个人的学识、博才要用情感浇注才会获得新的生命，情是艺术之魂，醉人把丰富的情感赋予万物，使万物息息相印，魂与魂相联，情与墨相传，醉人借笔墨诉诸心灵、抒发着情感。他的画是先感于形式之美，而是先感于其深层所表达的思想与灵魂……于是在那一幅幅或浓或淡的墨里我醉了，醉心于墨中……

写意的水墨画会世代传承下去，它也许会在史册上留下一个醉人先生的名，也许不会。不过我敢取，有了醉人先生这样的画家，懂墨的人，美就会存在无穷无尽的生命中……



一片秋声(国画) 145×74厘米 徐保林

中国美术传媒网

www.zgm.com

简介

中国美术传媒网是《美术文化周刊》主办的艺术信息网络传播平台。它在保持《美术文化周刊》权威性的同时，充分发挥互联网特性，增强吸引力、可读性、亲和力。

目标

追求可读性、高品质、公信力，力争成为国内领先的艺术类专业网站。为公众搭建一个走进美术界、提升文化享受的综合媒介平台。为此，本网在栏目设计、内容整合上都力求出新，贴近读者需要，贴近市场需求，提供新颖而丰富的阅读体验。

栏目

中国美术传媒网目前设有权威发布、新闻、美术馆、画院、美院、艺术家沙龙、评论、文汇、图库等栏目。

