

马桥镇,文化站的事情忙不完

本报驻山东记者 苏锐 通讯员 胡正鹏

乡镇文化站的作用是什么?圈内有个说法:它是各级文化行政部门在基层的“腿”,也是促使文化惠民政策落地的前沿阵地,更是帮助城乡群众感悟文化大发展的“贴心人”。文化站经常忙些什么?新年伊始,记者来到山东省桓台县马桥镇,记录文化站工作人员一天的行程,感受他们的酸甜苦辣。

一上午标定五个“坐标”

马桥镇的镇名大有来头。相传公元前517年,周游列国的孔子经过现马桥镇境内,遇河不能渡,以马驾车而过,后人建桥,名曰“马车桥”。

镇名与马有联系,马桥镇文化站的工作人员忙起来也颇具脱缰之马的冲劲。

2月19日上午10时,记者赶到马桥镇文体中心时,镇文化站工作人员徐秋霞、刘晓云正辅导镇戏曲协会的演员们排练。台上演员一板一眼地练习着吕剧《李二嫂改嫁》的动作,台下的徐秋霞心里有点着急。

“正月十六就要下去演出,得抓紧把几个节目排出来。”徐秋霞说,春季是文化惠民演出的一个高峰期,不能一开始就在节目质量上掉链子。

匆匆忙忙把镇文体中心的事情安排完,徐秋霞又要赶下一个场子。

10时30分,镇上的天天向上教育培训中心门口,一群孩子正在排练舞蹈《“鸡”祥如意》。站在寒风里的徐秋霞一遍遍地跟指导老师、孩子们说着注意事项,并叮嘱再熟练一下舞台动作。

11时,后金村文化大院。县文化出版局的工作人员为大院送来了40把舞扇,这是后金村村民跟徐秋霞反映后,

她向上级部门争取来的。添了新道具的后金村舞蹈队队员,围在徐秋霞周围说着她们最近排练的舞蹈。

也想坐下来聊聊的徐秋霞并没有太多时间。11时20分,她和同事已赶到镇上的飞扬艺校。今年是纪念红军长征胜利80周年,马桥镇准备在4月举办的镇文化艺术节上突出这一主题,艺术节的一个节目此时正在飞扬艺校排练。这次过来,徐秋霞还给艺校带来了一块写有“马桥镇中心艺术团舞蹈培训基地”的牌子,以示文化站对艺校支持当地文化工作的肯定。

11时40分,红庙村文化大院。县文化出版局为大院送来三台电脑作为惠民物资,站在一旁的徐秋霞嘱咐村里的文化管理员,“一定得保证使用率。”

文体中心增加幸福指数

马桥镇的经济条件优越,对文化阵地建设丝毫不马虎,这也让镇文化站的工作人员干劲十足。

“今年7月,镇上新的文体中心将开工建设,投资5000万元。”徐秋霞毫不掩饰自己的兴奋之情。“老百姓生活好了,文化需求相应提高。”在她看来,作为县里距离县城最远的乡镇,一个像样的文体中心能补齐设施不均等的短板,增加百姓幸福指数。

镇上对文化建设的重视,也带动了基层村庄的热情。

后金村文化大院,仅排练厅就达600平方米,通地暖、空调。红庙村斥资22万元修建高标准戏台,且配备专门的化装室。

“村民现在住上了楼房,得有一个经常能聚在一起说话的地方。”红庙村

党支部书记齐本江认为,戏台的最大意义在于凝聚人心,让村民能紧密团结在一起。从2015年7月至今,红庙村戏台的演出隔三五就会举办一次,台上主角是村里的戏曲文艺队。

马桥镇副镇长王佳芹介绍,类似红庙村戏台在马桥镇已有7个。每建设一个,镇上补贴5万元。

硬件水平高了,徐秋霞和刘晓云的工作越来越忙。从文艺辅导到送戏下乡,再到文化物资采购发放、本地文化资源资料整理等,马桥镇文化站俨然成了镇上最繁忙的部门之一。

据《马桥镇文化站2015年工作小结》显示,去年文化站共开展了七项、28个小项的工作。而这份仅仅梳理工作条目的简略总结,字数已超过4000字。

基层文化工作越干越起劲

在马桥镇文化站的组织策划下,当地的文化活动近年来开展得如火如荼,群众文艺队伍也在不断壮大。

马桥镇多年来的文化惠民主力——镇戏曲协会,骨干成员达110多人。2014年9月成立的马桥镇文体总会,一年多来各协会会员逐渐增加,如今文体总会会员已超3000人。秉承合作共赢的原则,马桥镇文化站与镇上的数个艺术学校开展合作,提升文艺节目质量,扩大文化品牌知名度。很难有人想到,上述千头万绪的工作背后,是马桥镇文化站“短兵少将”的现实。

马桥镇文化站一共3名工作人员,由于负责人近期休产假,徐秋霞、刘晓云便是文化站的全部力量。因为基层工作的复杂性,两人的另一身份是“驻

村干部”,每人包着两个村。一面忙着包村的工作,一面兼顾文化站业务,两位“80后”说自己感觉对基层文化工作越干越起劲。

2月19日中午,草草吃完午饭的徐秋霞、刘晓云回到了单位,继续忙碌着。在二人的本子上,依序记录着下午要完成的工作。

到县文化出版局参加元宵节“扮玩”巡演调度会,回来立即召集各村文化管理员、文艺队伍负责人传达注意事项。

南郭村近期将组织开展一场文艺活动,将之前商定制作的条幅送到村里。

根据当天开展的工作内容,推出“马桥文化站”微信公众号。

到广告公司领取之前制作的“镇政府同事”画册。

准备“三八”妇女节文艺会演,邀请艺校老师前来排演节目……

谈及文化站专职人员力量不足的难题,桓台县文化出版局文化科科长张学宇感慨万千:“队伍建设仍是文化站亟待解决的问题,应通过设立专职岗位,实行对特殊贡献人员特殊奖励制度,着力营造鼓励人才干事创业的社会氛围。”

桓台县文化出版局副局长于涛认为,构建现代公共文化服务体系,应在补齐基层文化专职力量的短板上下大力气。

2月19日晚8时05分,标题为《马桥文化的一天》被微信公众号“马桥文化站”推送出来。言简意赅写明了当天文化站的工作流水账并配上图片之后,徐秋霞、刘晓云在文末写道:“2016年2月19日,是普普通通的一天,是繁星闪烁中平凡的一天,但是我们充实并快乐着。”

百家横议

闹元宵亦需创新“闹”

盛人云

“闹元宵”是中国的传统民俗,热闹中寄托着人们诸多良好祝愿。近年来各地的元宵越“闹”越大。春节的烟花味、爆竹声犹在耳边,因燃放烟花爆竹引发的人身伤亡事故、财产损失还在人们痛苦的记忆中,“闹元宵”有时让人很闹心。

据民俗专家介绍,元宵节其实有着很深的文化内涵,它又称“灯节”“上元节”“元夜”“元宵”等。其他大多传统节日都是以家庭为单位的,而元宵节是一个全民同庆的欢乐节日,所以有“闹元宵”一说。

既然是闹元宵,就要在“闹”字上下功夫。闹元宵究竟如何“闹”?我们不妨看看以“闹”著称的巴西人是怎么闹节的——大规模的游行,各色彩旗争奇斗艳,男女老少载歌载舞,人们在欢歌笑语里享受着,把张扬的民族个性表现得淋漓尽致……不妨再看看西班牙的奔牛节,人们追赶着牛和牛混杂在一起奔跑,让强壮与强悍的风风火火眼前……

曾几何时,闹元宵也让中国人感到了某种狂欢的乐趣与享受,无论城市乡村、南方北方、街上院内,到处张灯结彩犹如白昼。人们扶老携幼,涌向街头,

观彩灯、猜灯谜、放烟火、听音乐、看杂耍,热闹非凡。令人遗憾的是,这些年来,我们的元宵节却在轰轰烈烈的节日经济中发不出力来,我们的闹元宵,除了吃喝玩乐,就是烟花满天。

发掘传统节日这座宝库,既要挖掘传统节日的文化内涵,也要学习别人办节的方法与手段。这些年“洋节”涌动,且不说圣诞节,就刚刚过去的情人节,从玫瑰、西饼、巧克力到黄金珠宝,从餐饮业、娱乐业到旅游业,各行各业都分享了这一“甜蜜事业”的喜悦。

近些年来,母亲节、父亲节被商家策划成为一个个成功的商业营销活动。既然能够把“洋节”办得令年轻人如此向往,那么,商家们为什么不能从传统节日深厚的文化之中寻找到符合当代人追求的开线呢?继承传统不是因循守旧,而是在传统的基础上,按照当代人的思想方法与时尚追求,推陈出新。

在文化交融的时代里,保持传统是需要的,学习、借鉴也是需要的。春节如今已成为世界华人的一个重要节日。元宵节如何恢复其“闹”的本性,把元宵办成中国的狂欢节,需要既保持传统又推陈出新的智慧,也是需要全社会的共同努力的。

昆曲《游园惊梦》长驻上海豫园

本报讯 (驻上海记者洪伟成)

不入园林,怎知春色如许?2月22日,上海昆剧团中国园林版昆曲《牡丹亭·游园惊梦》在上海市豫园海上梨园首演。记载豫园戏班演出的清代绘画作品《豫园宴乐图》也以高仿版形式重归海上梨园。

去年11月,上海昆剧团《红楼梦·妙玉与宝玉》在海上梨园上演,场场爆满。海上梨园和上海昆剧团当即决定趁热打铁,推出第二部作品,以期尽快实现商业驻场演出良性发展。昆曲在演出市场认知度最高的当数《牡丹亭》,把其中精华部分摘编出来的《游园惊梦》自然成为最佳选择。

据上海市历史博物馆专家介绍,豫园开园之初即与昆曲有着不解之缘。从明代万历年间豫园开园之初,昆曲就在这里登台献演,其中的“乐寿堂”专用于昆曲演出。现珍藏于上海市历史博物馆的清代海派画家吴友如所作《豫园宴乐图》轴,生动记录了当时上海道台刘瑞芬在豫园宴请德国皇孙海因里希亲王,席间宾主共赏昆曲的场景。

此次海上梨园复刻高仿了上海市历史博物馆所藏的《豫园宴乐图》,通过在海上梨园的展出传承上海悠久的历史,又逢《牡丹亭·游园惊梦》再次在豫园唱响,这是一次轮回,更是一次回归。

安徽寿县出台古城墙保护管理办法

本报讯 (驻安徽记者郗磊)日前,

《寿县古城墙保护管理办法》经寿县人民政府常务会议审议通过并对外发布。

寿县古城墙为南宋宁宗十二年(1206年)建康都统许俊重建,城墙周长7141米,基座雄厚,气势雄伟,是国内保存较为完整的古城墙之一,现为全国重点文物保护单位,并于2012年列入《中国明清城墙申报世界文化遗产预备名单》。

寿县根据《中华人民共和国文物保护法》等法律法规的有关规定,结合本地实际,对2002年公布的《寿县古城墙保护管理暂行办法》进行8处修订完善,制定出台《寿县古城墙保护管理办法》。该法规共18条,从保护范围、建设控制地带、保护原则、机构设置、禁止行为、表彰奖励、责任追究等方面进行明确和规范,具有较强的针对性和可操作性。

简讯

第二届“根亲中国”微电影大赛启动

本报讯 (驻河南记者张莹莹)2月16日,由河南省郑州市委宣传部、郑州市文联主办,郑州市影视家协会等承办的“丙申年黄帝故里拜祖大典·第二届‘根亲中国’微电影大赛”启动。

第二届“根亲中国”微电影大赛围绕黄帝故里拜祖大典,继续弘扬“黄帝文化”“根亲文化”,传播真善美。本届大赛的作品征集类型在上届微电影、微纪录片、微电影的基础上增加了音乐MTV、随手拍等。近一年内摄制的,以弘扬真善美为宗旨、时长在30分钟以内的微电影作品均可参赛。据悉,本届大赛的征稿截止日期为3月10日。

金鸡百花电影节吉祥物和标识公布

本报讯 (驻河北记者李秋云 通讯员刘秀峰)近日,第25届中国金鸡百花电影节公布了本届电影节的主题语、吉祥物、LOGO(标识)以及官方网站、微信、微博,并启动金点子征集活动。

自去年11月面向海内外公开征集以来,共收到主题语、吉祥物、LOGO应征作品10018件。经过评审,广东外语外贸大学肇庆外国语学院杨海亮主题语“印象·唐山 影像·中国”,唐山市民王一突出皮影元素的卡通形象吉祥物“影影”,广西桂林师范高等专科学校李原的LOGO“唐”分获主题语、吉祥物、LOGO(标志)一等奖,最终被电影节采用。



2月22日元宵佳节,国家京剧院中青年艺术家来到北京市海淀区苏家坨镇西小营村慰问演出,为当地村民献上一台《红色经典 传统名段演唱会》。本次活动以实际行动切实贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神和中宣部、文化部关于开展“深入生活、扎根人民”指示的重要举措。演出结束后,演职员驱车前往山东省德州市庆云县进行演出,并将于2月25日再次走进北京市海淀区温泉镇慰问演出。

图为国家京剧院演员张静、宋奕莹演唱京剧《红灯记》选段。

本报记者 陈曦 摄

博物馆首要功能是教育

西安文博系统研讨博物馆功能

赵建兰

“博物馆的公众教育不仅有可为,还要有所为,更应大有作为。”2月15日,陕西省西安博物院院长张颖岚在西安博物院召开的“一个博物院就是一所大学”——深化巩固博物馆公众教育工作座谈研讨会上指出,强化博物馆教育职责,发挥“大学”的教育功能,博物馆需要实现由“物”到“人”的观念转变,重新思考和科学定位博物馆的使命,树立起以“公众教育”为纽带的博物馆运营理念,以主动融入社会、服务社会、促进社会进步发展。

为贯彻落实习近平总书记讲话精神,提升西安市各博物馆公共文化服务水平,此次研讨会与会代表分别从历史研究、博物馆管理、创新宣教模式、拓展公共文化活动等不同角度,就如何深化巩固博物馆公众教育工作开展激烈讨论。陕西省文物局、西安市文博系统相关单位负责人100余人参加会议。

近年来,在西安市委、市政府《关于大力发展博物馆事业的实施意见》的指导下,西安市登记备案的博物馆数量已达113座,公众的认知度和需求也有所增长。西安市文物局局长郑育林表示,从2013年起,西安将提升博物馆公众教育能力与社会服务水平作为巩固深化“博物馆城”建设成果的重要途径,组织开展了学术研讨会、现场经验交流会、示范案例观摩会等,目前已初见成效,仅2015年,西

安市各博物馆共开展“我们的节日”“乐知学堂”“史前工场”各类公众教育和公共文化活动400余次,举办各类展览200余次。博物馆在传承优秀传统文化、凝聚民族精神、协同推进经济社会发展和繁荣社会主义先进文化中的作用日益凸显。

现代博物馆专业化发展进程中,围绕的主线就是博物馆服务社会、服务公众思想在理论和实践方面的不断发展和进步。西安市文物局博物馆处处长郭治华在发言中指出,对博物馆工作者来说,就是把博物馆“高雅文化”通过创新转化成大众文化,把历史文化精髓通过凝炼做成大众通俗文化,以此拉近博物馆与公众之间的距离。随着社会对博物馆教育需求的不断增加,有条件的博物馆还应逐渐向多功能的文化教育中心方向发展,博物馆教育的内容及方式也将更加丰富多彩。

在可预见的未来,随着对公众教育理论研究和实践探索的不断深入,博物馆将进一步走向社会,走近民众。与会的博物馆人纷纷表示,要转型发展,大胆创新,努力把博物馆建设成为社会主义大学。同时,各博物馆要把弘扬优秀传统文化、凝聚民族精神、培育社会主义核心价值观作为博物馆工作的基本任务,积极开展好有针对性、实效性、灵活性、多样性的公众教育工作,为改革和推进博物馆公众教育工作不懈努力。

浙江龙游首届村歌赛:

唱出农民好声音

本报驻浙江记者 骆蔓 通讯员 方燕飞 袁晓玲

村庄整洁了,房子大了,收入高了,游客来了……正所谓“说得好不如唱得好”,可唱别人的歌哪有唱自己创作的歌过瘾呢?日前,在龙游县委宣传部主办、县文广新局承办、县文化馆执行的浙江龙游首届村歌赛中,村民们脱下了劳作服换上演出服,离开田地登上舞台,一亮嗓,掌声就起了,因为他们唱出的不仅是家乡的好山好水好人,更唱出了乡村文化新风尚。

“带着你的亲朋好友,尝一尝严村的米酒。”在《醉美在严村》的歌声中,大赛拉开序幕。来自全县26个村450余位村民,在舞台上唱响自己家乡的歌,嘹亮的村歌激荡青山绿水。

大街乡贺田村支书书光荣带着35位村民唱响《亲亲家园》,这些村民中,年纪最大的78岁,最小的只有5岁,在沉稳大气的歌声中,他们唱出了社会主义新农村的美好画卷。

好戏一曲曲、一幕幕,令人眼花

缭乱。“看那些箩筐、扁担、纳鞋底都很接地气。”观众汪小姐说。

经角逐,庙下乡严村村、芝坑口村获特别奖,湖镇镇溪底村、地圩村、大街乡贺田村获金奖。

据了解,全县26个村歌中,有13首词作者是龙游三中老师李红。“歌词易写,因为它简短;歌词不易写好,也是由于它简短,百来个字却要创作出一个完整的世界。”李红说,“第一首写的是《幸福方旦》,搜集了很多资料,却不知该从哪里找突破口。”冥思苦想间,李红顿悟:大题材从小角度入手,抓住村庄特色,用平实的语言、内在的节奏感和画面感,才能写出带有情感温度的歌词。

庙下乡芝坑口村有不少特色:红豆杉千年古树群、酒、毛竹、漂流……“红豆杉是第四纪冰川遗留下来的古老树种;芝坑口村有个自然村叫梦里,特别有诗意。”从2015年4月采风,到6月成稿,李红酝酿了两个月最终提笔一气呵成。《红豆杉轻舞林间》获

得了浙江省村歌大赛创作金奖。

比起李红,庙下乡严村村支书储建峰“跨界”度也不小,这对他造成了一定的压力。接到首届原创村歌大赛组委会发来的主持邀请函时,紧张了好一阵。当晚拿到主持词,偷偷在洗手间照着镜子演练了一次,他还跑到读六年级的儿子那里讨教一些多音字的读法。

“我对自己的普通话不自信。”1974年出生的储建峰是村里的老干部,性格开朗,“农村文化礼堂建成后,文化活动越来越多,没有主持人怎么办?”储建峰掐指一算,开耕礼、酒乡节,一年下来少说也有三四台,想到这,他脑袋一热就上去了。

有趣的是,储建峰走上台后,党员和村民也跟着上台当起主角。村歌、舞蹈、小品,如今,严村成了一个文艺村。

村村有村歌,唱出新气象,成为了如今衢州市龙游县乡村文化的新符号。