

江西安福：新春佳节文化活动有“三变”

本报驻江西记者 柯中华 实习记者 伍文珺 通讯员 匡清根 伍琳

春节期间，江西省吉安市安福县的乡村里年味很浓。记者在走访时发现，过年期间大家在享受团聚的同时，谈论最多的是哪个村的文艺节目内容新、表演有特色，哪个村的农家书屋又进了一批新书，春节期间去了哪个村的文化礼堂参加活动。这个春节和往年相比，赌博的村民少了，全身心投入新春文化活动的人多了，与此同时，其他的变化也在悄悄发生。

一变：农村文化团体变活动新主角

安福钱山乡新民农民剧团今年春节前夕格外繁忙，剧团演员表演很专业，四处演出也积攒了不少人气，今年春节就有好几个商家邀请他们去表演节目，剧团成员一商量还是拒绝了。“大过年的，也得让村里的兄弟姐妹们看看我们农民自己的节目，让大家热热闹闹过个年。”新民农民剧团的杨师傅笑着说。

这要归功于该县文化部门对全县农村特色文化品牌团队的打造。2014年以来，安福县文化部门派出专业人员组成农村文化辅导员队伍，对新民农民剧团进行一对一辅导，为他们编排设计

舞台表演，购买并配送音响、乐器、服装、道具，使农民剧团在舞台上大放光彩。新民农民剧团逐渐成为安福县钱山乡的特色文化品牌。

在安福，新民农民剧团并不是唯一的受益者。近年来，安福县把“一乡一品”“一村一品”特色文化品牌打造当做文化惠民工程来抓。40名文化辅导员深入全县19个乡镇进行“一对一”项目辅导，共培养了40支门类齐全、结构合理、素质优良、富有活力的农村文化人才队伍，其中包括小鼓说唱、采莲船、花轿接亲和音乐腰鼓等具有地方特色的文化节目。经过几年的努力，这些项目逐渐成为当地的特色文化活动品牌，让群众真正享受到“一乡一品”“一村一品”建设的成果。

二变：老祠堂变文化活动新阵地

“听说春节村腰鼓队会有精彩表演，现在就在老祠堂里排练呢，我们赶紧去瞧瞧，先睹为快！”刚从广州回家过年的安福县枫田镇车田村村民小王说。春节临近，外出务工的人们陆续回到家中，发现家乡有了新变化：往年

过年大家只是聚在一起吃饭、打牌、聊天，但今年大家有了个新去处——老祠堂。原来，通过鼓励群众集资和县文化部门资金扶助，村里的老祠堂全面修缮了。现在的老祠堂里不仅有农家书屋、党员远程教育点、文化信息资源共享服务点、娱乐室，而且还有专人进行日常管理，今年安福县文化部门又资助该村组建了腰鼓队，春节期间在老祠堂为群众表演腰鼓。现在老祠堂成了车田村的文化活动中心。春节期间，原来略显冷清的老祠堂人气很旺。大家有空都来这里，跳舞、看书、看演出，村民的精神文化生活丰富起来了。

2014年来，安福县全县有60多个村将旧祠堂维修改造为村文化活动中心，安福县文化部门筹措资金60余万元、安福县财政投入50余万元大力资助旧祠堂维修改造，旧祠堂旧貌换新颜，成为新春佳节村民开展各种文化活动的 new 阵地。

三变：民俗活动成为春节重头戏

“大家跑起来，动作再大一点！”安

福县文广新局文化辅导员邱承萱说。在安福县平都镇文化广场上，只见一条金龙配合着强有力的鼓点在10余位村民的手中腾跃、盘起，不断展示出扭、挥、摇等多种姿势。这天一大早，平都舞龙队就开始训练，为即将到来的春节演出积极紧张地排练着，吸引不少村民驻足观看。

安福是江西省18个文明古县之一，民俗文化深厚，各类民俗活动是安福春节期间的“家常菜”。舞龙灯、狮灯、鲤鱼灯，锣鼓唢呐表演、对山歌、打糍粑……各种民俗活动应接不暇，好不热闹。

为了使这些民俗活动更加生动有趣，得到更好传承，2012年以来，安福县文广新局组织文化干部下基层进行辅导，投入资金培植，将农村丰富的民俗文化打造成群众喜闻乐见、积极参与的文化活动，促进了农村文化活动多元化。春节期间的洲湖镇有表嫂茶表演，彭坊乡有“十八翻”锣鼓唢呐乐，金田乡村文化广场上上演着山歌会、山歌对唱赛。当地民俗如今成了许多村各具特色的新春文化活动。



黑龙江省博物馆近日在哈尔滨市枫叶小镇奥特莱斯分馆举办“生态 生命 生存——贝林标本之美洲动物特展”，展出63件由美国企业家、慈善家肯尼斯·尤金·贝林捐赠给该馆的世界珍稀野生动物标本。此展利用文字、图片、实物及音频、视频等电子科技手段，把美洲大陆的珍稀野生动物活灵活现地呈现给观众。据了解，肯尼斯·尤金·贝林近年来向黑龙江省博物馆捐赠世界珍稀野生动物标本200余件，价值上亿元人民币。图为观众参观展览。

本报驻黑龙江记者 张建友 摄

流失十余载，踏上回家路

河北幽居寺释迦牟尼佛首即将回归

柳新勇 何自力

“流失十余载，终于要踏上回家路！期待文物平安到家！”得知“星云大师捐赠北齐佛首造像回归启程典礼”在台湾举行后，国家文物鉴定委员会委员刘建华第一时间发了这条朋友圈。

几天后，这尊历尽1460年沧桑的汉白玉释迦牟尼佛像将从台湾高雄的佛光山出发，辗转前往2000公里之外的北京。3月1日，将在国家博物馆举行回归仪式，短期展示后送回河北省博物院。

为了佛像“回家”这一天，刘建华整整等了20年。

公元556年（北齐天保七年），时任赵郡王的皇族高睿为其“亡伯大齐献武皇帝”和“亡兄文襄皇帝”敬造释迦牟尼佛像一尊，选用上好的汉白玉材料，由皇家工匠打造，代表了北齐时期佛教造像的最高水平。同时他还为父母打造了无量寿佛像，为自己和夫人造了阿閼佛像。

“这件文物太重要了！整个南北朝时期，这是唯一一尊在题记上详细写明自己的皇室身份以及为何人造像，而且用了最好的白石、最好的工匠，说它无与伦比也不为过。”提到佛像，刘建华赞不绝口。

刘建华跟这尊佛像的缘分最早可以追溯到1990年。当时在河北省文物局工作的她，陪同几位文物专家前往河北省灵寿县县城西北50公里左右的幽居寺进行考察。

回想起26年前的情形，她至今记忆

犹新：“当时出了灵寿县就是土路，交通很不方便。我们一行五人找了一辆工具车改装的车子才到了那里。”

据她回忆，当时只有北京的一位专家带了相机，但是里面太黑，拍出来的照片质量不高。不过仍能确认七级舍利砖塔及塔内供奉的3尊大佛像和18尊小佛像、石碑、僧房等，当时都保存完好。

同年秋天，舍利塔内的3个小佛龕被盗，文物部门加大保护力度，将小龕佛像全部搬迁到县文物保护管理所保存。

1992年春，阿閼佛首被盗，公安部门立案侦查。鉴于幽居寺地处偏僻，保护难度大，河北省文物局决定将塔内的3尊佛像搬运到河北省博物馆暂行保管。

刘建华陪同省博物馆的保安人员一同前往幽居寺搬迁佛像，到幽居寺后先给佛像拍了照，再搬动佛像。意想不到的：佛像身体的宽度超过了塔门的宽度，佛像无法运出。“有可能塔在重新修复的时候考虑到了防盗的因素。”她分析说。

“我在现场还画了一个释迦牟尼佛首的草图，当时觉得佛首特别漂亮。”她说。

因为该塔是河北省重点文物保护单位，不能随意拆除塔门，为确保佛像安全，省文物局同意将塔门用钢筋水泥封堵，并加固了围墙门，更换安全锁，增

加义务保护员人数。

不幸的是，1996年，释迦牟尼佛和无量寿佛的佛首同时被凿下盗走，义务文物保护单位被反锁在房屋里，次日才被村民救出。经批准，文物部门忍痛拆卸了塔门，将残缺的3尊佛身移出，连同其他文物一起运回石家庄市，存放于河北省博物馆。

1997年，河北省公安部门侦破此案，抓捕了4名犯罪嫌疑人，但被盗的石雕佛像均已流失海外。

运回的文物被放在省博物馆保管部院内，刘建华得以再次目睹这3尊佛像的“真容”。“仰望着这3尊无头的佛像，我心痛不已，眼在流泪，心在流血。”她说。

虽没有办法找回佛首，但刘建华决定将手头掌握的佛像资料整理出来，让更多的人了解并关注此事，或许有一天佛首会被找到。这篇《北齐赵郡王高睿造像及相关文物遗存》发表在1999年的《文物》月刊中。

刘建华说，后来每每与学者讨论起佛像的问题，心里就会隐隐作痛。“每思至此，丝丝的酸楚伴随着五味杂陈就会一起涌上心头。”她在一篇回忆文章里说。

转机出现在2014年6月，佛光山的星云大师得到善心人士捐赠的一颗佛首，据说是河北上世纪90年代被盗流失的，文物部门发来图片请刘建华鉴定，因为图片尺寸太小，无法断定，只是“有一种似曾相识的感觉”。

几天后，佛光山如常法师发来了清晰的佛首照片。看到图片的那一刻，刘建华激动不已，几乎可以立刻肯定，这就是丢失多年的释迦牟尼佛首。她赶紧把图片与自己原有的照片以及自己绘制的线图进行对比，两者完全相同。

2014年7月底，国家文物局组织的包括刘建华在内的四人鉴定组前往佛光山。“看到佛首的瞬间，热泪盈眶，思绪万千，十几年来昼思夜想、魂牵梦绕、寻寻觅觅的佛首终于见到了。”刘建华回忆。

在鉴定现场，几位专家仔细观察佛首各部位，测量了相关数据，佛首颈部的凿迹与佛身颈部的凿迹模型完全吻合。现场目睹这一过程的所有人都兴奋不已。

星云大师表示，佛教文物是人类重要的文化资产，属于全人类共同所有，应该让佛首回归原处。他希望能先将佛身运到台湾，使“金身合璧”，让台湾民众也能欣赏古代的文化与佛教艺术，“让他们发思古之幽情”。

2015年5月，佛身被运到佛光山，并在那里举行了盛大的捐赠仪式，实现佛身与佛首合璧。供民众瞻仰9个多月后，于今年2月21日举行了回归启程仪式。

星云大师亲自创作了《恭送佛首歌》，结尾这样唱道：两岸佛缘，千里道同，但愿时能相逢。

（新华社台北2月22日电）



2月22日，江苏省盱眙县举行“欢乐山城——2016盱眙县元宵节民俗汇演”，20个乡镇街道分别组队参赛，节目形式以旱船、驴灯、花篮担、舞龙、舞狮以及各种彩灯表演为主。在锣鼓、唢呐的伴奏下，演员们舞龙跑马、载歌载舞，一个个精彩节目将现场变成了欢乐的海洋。

本报驻江苏记者 王炜 摄

文化活动庆元宵

吉林：扭起秧歌闹元宵

2月22日元宵佳节，吉林敦化第二十九届传统秧歌展演现场人山人海。纷纷瑞雪中，来自乡镇、街道的16支表演队伍带着基层百姓对文化活动特有的热情，献上一场接一场乡土气息浓厚的精彩秧歌，让敦化市文化广场热闹非凡。距离展演开始还有一个小时，数万城乡民众便被喧天的锣鼓声所吸引，聚集到展演现场。秧歌展演伴随着欢快的鼓点拉开序幕，风趣幽默的秧歌舞、腾空飞舞的长龙、狂奔跳跃的金猴……众多地方特色鲜明、民俗气息浓厚的文艺节目，一次又一次地吸引着现场观众的目光，人群中不时爆发出喝彩声与掌声。整场秧歌展演从上午9点半一直持续到中午12点，活动结束后观众和表演者依然流连忘返，久久

不肯离去。

据敦化市文广新局局长王立静介绍，每年一度的元宵秧歌展演是敦化市群众文化的品牌活动，与其他东北城市的街头秧歌相比，敦化的秧歌是从农村的田间地头扭起来的，追求原汁原味，就连道具都是老百姓自己动手制作的。翰章乡的妇女队长邵美英告诉记者，乡亲们把这次展演当成一件大事，几乎家家有人报名参加，甚至有一家三代组团参加的。制作道具时，大家纷纷贡献出家里的各种材料，共同研究、相互帮忙，腊月里就准备齐当了道具，每天在村头小广场排练。当天下午，由敦化市文广新局主办、敦化市图书馆承办的“元宵节灯谜会”在敦化市图书馆大厅举行，吸引了近千名爱好灯谜的市民参加。

湖南：非遗项目表演成为主角

3000多位民间艺人身着节日盛装，泼水龙、火龙、大庸阳戏、土家茅古斯等数百项非物质文化遗产表演在广场、街道、社区展示……2月22日，张家界举行元宵狂欢节，近32万名各族群众及中外游客参与到这场原生态民俗文艺盛宴中。今年，参与表演的有长达数十米由植物扎成的泼水龙灯、草龙，有非物质文化遗产大庸阳戏、土家茅古斯、桑植民歌、白族仗鼓舞，有神秘的傩戏、打溜子和高花灯、伞灯、板凳灯等。

张家界是土家族、白族、苗族等33个民族的聚居地，先民们留下了十七大类730余项非物质文化遗产。当地逐渐形成了各族群众在欣赏元宵灯会的同时进行民俗表演的习俗，后逐渐发展成当地多民族特别是土家族的狂欢节。张家界多民族元宵狂欢节的最大特点是在举办元宵灯会的同时，十里八乡的民众自发进城表演，展示各具特色的民族文化艺术。

（参与采写：杨洲 邹文姣 常雅维 邓雅琴 王建军）

山西：非遗展演走进美术馆

2月21日，山西太原美术馆人声鼎沸，太原市春节、元宵节“印象老太原”非物质文化遗产惠民展演在这里拉开序幕，太原锣鼓、徐沟背棍等人们喜闻乐见的项目悉数登场，让市民在元宵节期间回味了儿时的春节味道。

此次展演主要展示了山西省和太原市的优秀非遗项目。舞台上，威风的太原锣鼓让围观的群众随着韵律欢快地扭了起来。很多

接地气的节目如二鬼摔跤、猪八戒背媳妇等也让观众乐不可支。在展厅的另一侧，还有琉璃烧制技艺、面塑、晋绣等手工艺展示，山西省著名剪纸艺人郭梅花现场为大家表演一分钟剪人像的绝活。拿着自己的剪纸肖像，看着因各类表演而熠熠生辉的舞台，大家有了跟非物质文化遗产近距离接触的机会，真切感受到传统艺人的聪明才智。

“青海坛城艺术”保护取得新进展

本报讯 青海省级非物质文化遗产项目“青海坛城艺术”保护工作日前取得重要成果——由青海省艺术研究所、青海省非物质文化遗产保护中心编撰的《青海坛城艺术（图录）》一书近日正式出版发行。《青海坛城艺术（图录）》详尽地收录了青海各式坛城图案，向读者介绍坛城的基本寓意和工艺制作，对青海坛城艺术做出了全面、精确、翔实的介绍和说明。

坛城也被称作“曼荼罗”，是藏传佛教密宗中最为重要的图像之一。据统计，坛城有100多种，名称、图案各不相同，式样丰富多彩，分类也十分繁杂。坛城主要由红珊瑚、琥珀、松耳石、青金石、金粉等价格昂贵的矿物质制成，具有上千年的历史，是藏文化中宝贵的文化艺术遗产。坛城的制作工艺复杂，制作一个坛城需要15个人用一个月的时间甚至更长。

（蔡文斌）

广西桂林正阳东巷新春换新颜

本报讯 今年春节期间，历经两年多重修修的广西桂林正阳东巷正式对外开放，游客可免费参观。正阳西巷的修缮也已进入最后冲刺阶段，将于近期完工并对外开放。

正阳东西巷是桂林市区留存至今最古老的两条街巷，始建于唐代正德年间，见证了桂林1400多年的兴衰。东西巷曾辉煌一时，鸿儒商贸云集往来，达官显贵在此栖居。此番兴盛景象一直持续到民国时期。抗日战争时，正阳东西巷的老宅院和巷道大部分被损毁。

2013年8月，桂林市政府正式启动正阳东西巷保护修缮整治改造项目。项目总占地2.92万平方米，包括正阳路东巷、江南巷、兰井巷、仁寿巷、正阳路西巷、正阳路北段和解放东路等改造项目，总投资近8亿元。据悉，项目以保护性建设为原则，以修缮改造为主，拆除改建为辅的方式进行保留。项目还对东巷有价值的清末民初所建的老房子原样保留，修旧如旧，最大限度地还原老巷子的历史原貌。

（郭凯倩）