

# 粤港民间组织的非遗保护实践

邓正恒

随着非遗保护工作的逐步推进,如今有越来越多的民间组织积极地参与到非遗保护工作中来。作为一种新生力量,这些民间组织有着不同于政府部门的民间性、自治性以及区别于企业的非营利性、志愿性,吸引了大批志愿者投身其中,并渐次把政府相关部门、学界引进来。笔者以我国内地和香港地区的两个民间组织的代表为例,呈现他们在非遗保护过程中所发挥的作用,以及不同的运作特点。

## 广东“仓东计划”——借传统村落保护带动非遗发展

广东省开平市仓东村是谢姓族人迁入开平塘口镇的始居地。自元朝谢荣山在这里开基以来,已历25代,可谓开平谢氏繁衍不息的历史见证。至上世纪初,早年出村闯荡的华侨衣锦还乡,一幢幢中西合璧的洋楼、祠堂、祠堂相继建成,这里成为典型的华侨特色村落,被誉为记录侨乡发展历史的天然博物馆。然而自上世纪80年代村民陆续外迁,这个村落已失去往日的生机。

自2011年起,当地的侨乡文化研究专家谭金花及一些热心人士组建了“开平碉楼保育与发展项目——仓东教育基地项目”,又称“仓东计划”团队。在旅港同胞的资助下,经过4年多的努力,使得昔日凋零破败的村子重新焕发了生机。

“仓东计划”采用的是“整体性保育”的运作理念,其出发点是解决村落人口流失、历史建筑衰败,以及由此造成的文化传统难以维系等问题。基于此,2011年至2014年间,该团队一方面

积极与当地村民沟通,引导村民重建对社区、本土文化的信仰;另一方面,根据当地居民对于村落的记忆以及生活需求,先后对村内的碉楼、祠堂、夫人庙等建筑进行修复,同时鼓励居民保存当地文化、延续传统生活方式。

在修复村内历史建筑的过程中,该团队通过聘请当地掌握传统灰雕、木雕、壁画技艺的师傅,根据村民的回忆对建筑进行了修复。如此一来,村民虽不懂修复技艺,但亦能参与到乡村修复中来。此外,能工巧匠们的手艺也得到了充分发挥,不但项目收入提高了,也带动了相关非遗的保护和发展。谭金花认为,文化遗产保护并不是僵化地保护遗产本身,而是为了保护在城市化、全球化进程中日渐湮没的精神家园。

## 香港长春社——为民众提供多样的文化选择

相比“仓东计划”团队,香港长春社有着更为悠久的历史和丰富的经验。长春社创建于1968年,是香港历史最悠久的民间环保团体之一。2005年,长春社成立文化古迹资源中心,主要关注文化遗产保护问题。作为一个正式注册的民间组织,中心设有15人的理事会,另聘请执行总监、项目经理等11名专职人员,团队人数达到一定规模,组织架构较为成熟。

该中心多次得到香港赛马会慈善信托基金的捐助,启动了多个与本土历史文化、非遗相关的项目,如“国家级非遗社区教育计划”等。这些计划通常是通过举办专题讲座、文化赏阅团等活动,一方面引导公众走进不同的社区,认识各社区的历史文化;另一方面促进

社区居民投入到遗产保护工作中来,进而增强社区的凝聚力。

该中心所开展的活动呈现“三多、两少、一强”的特点。“三多”是指保护对象多、活动形式多、参与人数多。首先,中心的保护对象除了香港潮人孟兰胜会、长洲太平清醮等入选国家级非遗名录的项目,还涵盖传统花钹等独特的文化项目。其次,中心的活动形式也十分丰富,以潮人孟兰胜会为例,通过工作坊、考察、户外速写等形式,从不同侧面展示孟兰胜会的内涵。再次,参与中心活动的人数也比较多。

“两少”则是指“单次活动参与者少”和“报名费用少”。中心开展的每期活动,除了讲座、展览这些面向广大市民开放的活动,其余像工作坊和导赏团,基本上是走“小班教育”路线,每次活动的参与者约为20人。“小班教育”的好处是保证了较高的教学质量,让参与者更充分地感受到非遗的魅力。另外,中心开展的活动基本上仅象征性地收取材料费用,有时甚至免费,价格亲民,以降低公众走近非遗的门槛。

“一强”特指中心开展活动的灵活性。中心根据项目的特性以及各项活动运营的实际状况,或于每年特定期开展某个活动,或于一年之内开展多场相同活动,并灵活地编排活动时间。在活动人数及费用方面,中心也会借鉴过往经验,灵活地作出调整。

民间组织的利与弊

观察上述两个案例可以发现,与政府部门抑或企事业单位相比,民间组织因其与生俱来的自治性,在开展非遗活

动时具有特殊优势。

首先,当前各地的文化遗产管理部门,如博物馆、非遗保护中心等,虽然归于同一文化部门管理,但实际操作时不免“各自为政”。民间组织在保护文化遗产的过程中,能够灵活地以一种整体性保护的思路进行处理。诸如“仓东计划”团队,在非遗实践中,并不是单纯地保护仓东村的非遗,而是整体地保护仓东村的文化生态。

其次,民间组织获取社会资金的渠道也比较多元,如成员自筹、企业捐款、公众捐款、政府补助、众筹等。同时,经注册登记的民间组织享有税收、场地优惠政策,可有效降低运营成本。

尽管如此,民间组织在运作中也存在组织的不稳定性问题,而且这一问题尤见于内地的非遗保护民间组织中。当前,内地的非遗保护民间组织,许多都未在民政部门登记注册,不具备法人身份。换言之,此类组织既不能承接政府部门的补助,亦无法获得税收优惠。更关键的是,此类组织在对外开展活动时,需承担无限责任。万一活动中出现意外,如受伤、破坏文物等,其成员要以个人财产承担责任。

此外,民间组织的经费来源也略显不稳定。一旦无法获得充裕的运营经费,其自身又不具备一定的开源能力,其运作必将陷入难以维系的境地。同时,经费问题很大程度上会影响组织人才的质量和稳定性。当前,内地文化遗产保护民间组织的成员大多是在读大学生或社会人士,他们在组织愿景及志愿精神的感召下,愿意投身文化遗产保护事业。然而,由于他们并非专职人员,因此也会导致管理较为松散等问题。

## 各地

### 我国首次系统出版蒙古语言文字研究文献

据新华社消息(记者勿日汗)内蒙古自治区少数民族古籍整理专项资金资助项目《蒙古语言文字研究文献荟萃》近日出版发行,这是我国首次系统整理出版蒙古语言文字研究文献。

据不完全统计,从13世纪中叶至20世纪中叶,以传统蒙古文撰写的蒙古语言文字研究文献有200多种。但目前,这些文化遗产面临很大危机:有一批文献流落海外,收藏于蒙古、俄罗斯、德国、英国等国家,不易被中国读者参考利用;有一批文献因年久发黄、霉变,面临毁坏的危机;现存文献中除了个别被影印出版外,大部分文献都束之高阁,读者乃至学界也不易参考利用。

为挽救这些濒危的文化遗产,内蒙古自治区组织专家系统地整理蒙古语言文字研究文献,并影印出版。全书共有6册,收录近80种文献,文献内容涉及蒙古文字的起源与发展、正字法、正音法、词语解释、语法等诸多领域。

据了解,整理和出版蒙古语言文字研究文献,不论对蒙古语言文字规范化、标准化、信息化建设,都将起到基础性作用,具有重要的历史意义、现实意义和学术意义。

### “江南百工”博览会在沪启幕



古琴艺术广陵琴派代表性传承人樊继健(右)在现场向观众讲解古琴制作工艺。新华社记者任珉摄

本报讯 近日,“江南百工——首届长三角非物质文化遗产博览会”在上海朵云轩艺术中心拉开帷幕,展览全面系统地梳理、展示了长三角地区非遗保护的成果。

此次博览会有长三角地区近百个国家级、省(市)级非遗项目参展。龙泉青瓷、宜兴紫砂、苏州制扇、青田石雕、朵云轩木版水印、海派剪纸等非遗项目共同演绎了江南文化的交互影响和深厚底蕴。此外,包括夏侯文、毛正聪、喻湘莲等中国工艺美术大师在内的近百位国家级代表性传承人和省(市)级代表性传承人应邀参展。

令人关注的是,此次博览会还设立了日本馆展区,精选了多项具有代表性的日本非遗项目,推动了长三角与世界在非遗方面的交流。此外,此次博览会还发起设立了“长三角非遗联盟”,旨在打造一个长三角优秀非遗项目和传承人集聚展示与合作交流的平台。

上海朵云轩集团董事长张晓敏表示,要想让非遗保持持久的生命力,需要更多的普通民众特别是青年人认识、亲近非遗,将非遗丰富的文化元素与大众化的文创产品相融合,动态地保护、传承和发展非遗。(张立行 范昕)

### 青海上演河湟民俗文化社火巡展

本报讯 喜庆的锣鼓敲起来,吉祥的长龙舞起来……近日,随着一阵喧闹的鞭炮声和欢快的音乐节奏响起,第八届“丹噶尔”民俗文化旅游节原生态河湟民俗文化大巡展”在青海省湟源县县城举行。

巡展现场,“巨龙”和“狮子”随着鼓乐声或腾飞、或翻滚,精彩的表演不时赢得观众的阵阵喝彩。九条交相辉映的“长龙”在指挥人员的带领下,从东西两面冲上戏

场,众人的目光一下子被聚焦在这几条舞动的长龙身上。而后威武的锣鼓方队上场,震天的锣鼓、激昂的鼓点,敲打出了当地群众的豪迈之气。金猴闹春、排灯服饰表演等一系列精彩的演出丰富了全县城乡群众的精神文化生活。“每年正月都会带着孩子来看社火,让孩子通过社火巡演了解我们的河湟文化。”湟源县波航乡村民王宝明说。(孙睿)

### 2016海峡两岸民俗文化节举办

本报讯 2月20日,2016海峡两岸民俗文化节在福建省福州市开幕。本届文化节以“福天福地福文化,海风海韵海峡情”为主题,展示了海峡两岸丰富多彩的民俗文化和历史文化渊源。

本届文化节展演内容共涉及国家级、省级、市级非遗项目上百项,分为“民俗大巡游”“文化创意”“民俗展演”“福文化活动”“手工技艺集市”等八大板块,以丰富全面的视角展现了两岸民俗风情魅力。

展演活动中,福建省各县(市)区和市属专业院团与来自台湾的团队同台献艺;台湾的刺绣、灯笼制

作及绘画、捏面人、糖画制作等传统手工技艺和文化创意项目也加盟“手工技艺集市”和“文化创意”专区;12支具有福建本土特色的巡游队伍和台湾地区的民俗表演队伍一同进行“民俗大巡游”。

台湾巫家捏面馆馆长巫俊德表示,传统的捏面人之所以能流传这么久,就是因为受人喜爱。目前,台湾已经成立了专门的文化馆推广这项技艺。巫俊德的祖籍是福建清流县,他希望未来在清流也是个观光工厂,两岸能共同保护、传承这项传统技艺。(闻旭)



2月21日,在宁夏隆德县陈新乡新村,村民正在举办具有本土特色的马社火巡游。地处宁夏西海固地区的隆德县是“中国社火文化之乡”,其民间社火兴起于清末民初,发展至今已有100多年历史。其中,高台马社火更是久负盛名。新华社记者彭昭之摄



长洲太平清醮是香港独有的民间节庆



广东开平仓东村村景

## 印象

# 正月十六抹黑节:锡伯族人祈丰收的日子

高旭

农历正月十六这天,锡伯族人要过一个十分重要的节日——抹黑节。据传说,这天“五谷之神”要下凡巡视,人们要互相往脸上“抹黑”,祈求五谷之神不要把黑穗病传到人间,以确保庄稼丰收、百姓平安。

曾经,在我国的新疆、辽宁和吉林等地的锡伯族中都有过抹黑节的传统,然而随着时代的发展,在锡伯族民间已基本不再举办抹黑节,年轻一代对这个节日非常陌生,只有一些老年人才知道抹黑节的仪式和内容。如今,在辽宁丹东东港市的龙王庙镇,这一古老而有趣的民俗节日又重新走进了人们的生活。



参加抹黑节的人们

据《黑龙江将军衙门满文档案》记载,康熙三十一年(1692年),居住在嫩江、松花江流域的锡伯族人被编入满洲上三旗(镶黄、正黄和正白旗),安置于齐齐哈尔、伯都纳(今吉林省扶余县)和乌拉吉林(今吉林省吉林市)等处。此后不久,清政府又将这些锡伯族人分三次迁入京师(今北京)和盛京(今辽宁沈阳),其中迁到盛京的锡伯族人又被分散到辽宁各地,编入八旗,披甲效力。

这段锡伯族南迁的历史至今已经过去300多年了,当年一路跋山涉水来到辽宁地区的锡伯族先人们早已不复存在了,但他们的风俗却在锡伯族子孙中世代传承下来。在东港市的龙王庙镇,居住着4600余名锡伯族同胞,他们分布在6个锡伯族村落,和汉族、满族杂然而居,共有关、吴、沈、那、何五大姓氏。其中沈氏家族和何氏家族所供奉的祖宗匣和喜利妈妈(保佑子孙繁衍和家宅平安的女神,喜利在锡伯语中是延续的意思)至今已传承了16代。

虽然祖匣犹在,但锡伯族的老风俗、老规矩在人们的观念中却日渐淡薄。70岁的那崇信老人回忆说:“小时候,我们锡伯族人都要在年三十这天请出家中供奉的女神喜利妈妈,举行隆重的祭拜仪式;大年初一,整个家族要聚在一起摆上丰盛的贡品祭拜祖先;而最难忘的是正月十六的抹黑节,这一天十里八村的锡伯族百姓都会聚集在一起,共同欢度这个传统节日。”

抹黑节是老人们美好而欢愉的回忆,因各种历史原因,这一节日一度中断了半个多世纪。为了寻回这段锡伯族人的记忆,近年来,那崇信和8位当地的锡伯族老人在东港市非遗保护中心和龙王庙镇文化站的帮助下,再一次接续儿时的快乐。

正月十六这天,天刚蒙蒙亮,悠扬的锡伯族民歌在小村庄中奏响,渲染出节日的气氛,身着传统服装的锡伯族姑娘和着节奏欢快地跳起舞蹈。在那氏家族的小院中,那家的晚辈们穿着传统服装,按辈分排好,他们要在正式“抹黑”之前先给族里的长辈们请安。屋内,那崇信和另外一位老人端坐在炕上,饭桌上摆着锡伯族的传统佳肴——佛手菜和花花菜。晚辈们逐一给老人们请安,他们神色恭敬,单腿下跪,得到

老人的允许后,用手指粘上锅底灰轻轻地老人在老人的额头上涂一点黑。

请安完后,小辈们就没有那么拘束了。他们来到院子中,每人拿着一袋准备好的黑灰互相追逐涂抹,姑娘们毫不吝惜精心打扮过的妆容,孩子们也都欢快地嬉闹着。据说,这脸上的黑越多,沾到的喜气越多,预示着今年的生活更加幸福甜蜜。

那氏家族的“抹黑”活动结束后,那崇信老人还会同大家一同赶到镇上的锡伯族文化广场,因为一个规模更大、内容更丰富的“抹黑节”正等待着他们。锡伯族百姓早早地从四面八方汇集而来,不管是老人还是孩子的脸上都洋溢着幸福和喜悦。广场上,人越聚越多,大家互相抹黑,互致新春的问候。许多其他民族的人们也会加入其中,共同欢度这个节日。

传统节日是一个民族共同记忆。为了修复抹黑节这一传统节日,2014年龙王庙镇政府投资建设了1万平方米的锡伯族文化广场,为百姓的文化活动提供固定场地;东港市非遗中心和龙王庙镇文化站邀请锡伯族专家到6个锡伯族村落调研,深入挖掘和精心梳理当地的民俗民风。2015年,锡伯族抹黑节入选丹东市市级非遗名录。

一年一度的抹黑节又将如约而至,龙王庙镇的锡伯族百姓早早地自发准备起来。“去年只让一个村落里的百姓过上了节,今年全镇6个村子的百姓都加入进来,镇政府还为我们新建了锡伯族民俗文化馆,今年的抹黑节会更有味道。”龙王庙镇的文化站站长周桓武说。