

创意随心，文化同行

——谢金龙书法作品评介

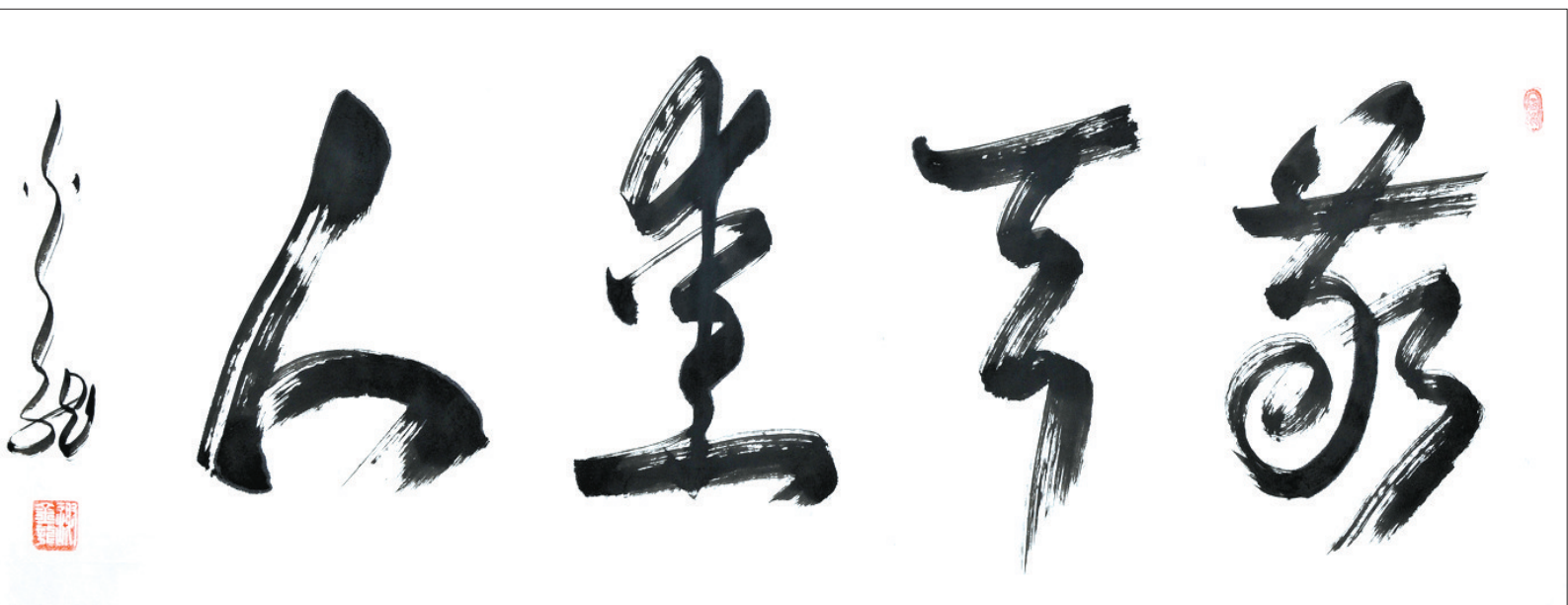
吕晓峰

谢金龙，广东人，毕业于中山大学中文系，书法家，建筑工程师，曾于同济大学、北京大学进修。

谢金龙少年时期开始痴迷书法，多年来笔耕不辍，将书法与医学、音乐及宗教等文化相融合，勇于创新，取得了卓著成绩，业界认为其书法下笔如有神，且自成一派，乃“谢氏书法”。其多幅作品曾在《中国文化报》、《文化月刊》、《北京文学》、《中国文学》、《中国铁路文艺》、《中国散文家》等报刊发表，也被众多商会、协会、企业等单位展示，被海内外书画收藏家珍藏。



上善若水



敬天爱人



精气神



中国梦书写中国故事凝聚中国精神

谢金龙是当代雅士，精文艺，善书法，他往往能从中国文化的深处发掘出最具有生命力的表现。谢金龙所谓之“雅”，已经不是单纯的“雅好”或“雅趣”，而是能够在传统文化的脉络中，创造新的文化价值，书写时代文化之“大雅”，正如他的书法作品所言：创意随心，文化同行。中国传统文化，尤其是具有文化象征意义和抽象性的书法，应随时代的大背景持续创造，心随时代，笔意从心，才能从传统文化的脉络中创造出更有时代生机和正能量的作品。坚持在文化脉络中创新与书写，用中锋之笔坚守书之为道的根本，正是谢金龙书法作品和创作精神的可贵之处。

书艺写文心

谢金龙的书法作品延续着中国传统文化的根源，“创意随心，文化同行”，以立轴的方式呈现出具有正能量的当代话语，同时流露出介于行书和草书之间的形式美感；“创”字侧锋起笔，笔锋尽显；在运笔的过程中，侧锋与中锋自由转换，张弛有度；在字的内部结构和相互勾连之处，绞转迅疾，字如飞鸟。中国传统书画讲求“知”“情”“意”的合一，其中“意”是高度抽象化又与心性表达息息相关的概念，书法有“笔意”，绘画有“画意”，中国传统文人用书画表达自己的艺术理念和人生哲学叫“写意”，而在中国传统文化语境中，艺术创作讲求“意在笔先”和“形神兼备”，意随心动，谢金龙就是用当代之“创意”，书写文化的“核心”。

在谢金龙的书法创作中，书艺即是写“文心”。他常书“精气神”3个字，“精”字饱满，“气”字圆融，“神”字畅然，殊不知“精气神”构成中国传统哲学中对人的基本认识和理解，精气神均源于心性表达，正如王阳明“心学”所云：“无善无恶之心体，有善有恶意之动，知善知恶是良知，为善去恶是格物。”“精气神”体现在心学的善与恶、心与意之中，同样表现在谢金龙的书法作品上。写“精气神”三字时他往往用中锋运笔，笔笔中正，由此可见坦荡之心性。谢金龙写下的“精气神”每个字都自成一体，节奏均衡，书写过程中每个字都重新饱满笔墨，起笔舒缓，运笔渐速，笔墨酣畅，在书写的后半段往往笔势飞扬，枯笔之处，更显劲健。

对于“精气神”和“创意随心，文化同行”这类作品，谢金龙往往用纯黑焦墨，下笔有力，“字正腔圆”，俊逸饱满。陆九渊《自讼谈》中云：“四方上下曰宇，古往今来曰宙，宇宙便是吾心，吾心便是宇宙。”



与时俱进



和衷共济



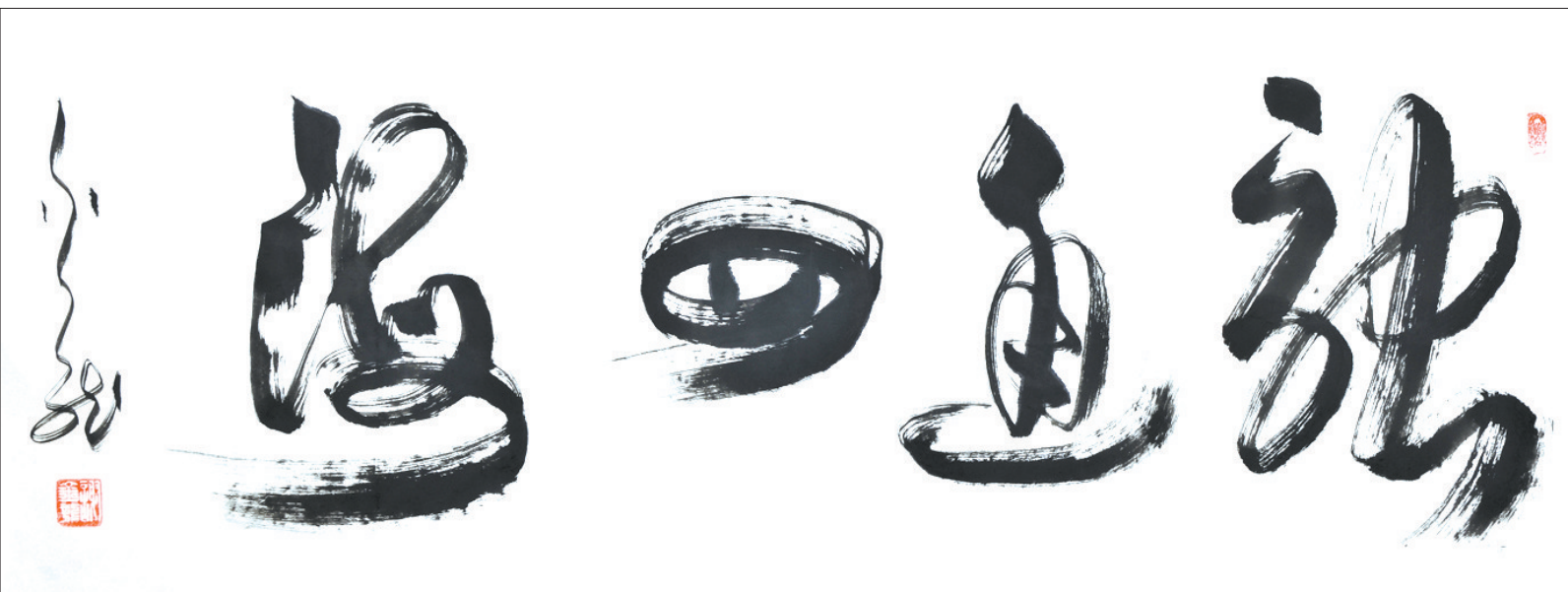
百花齐放 百家争鸣



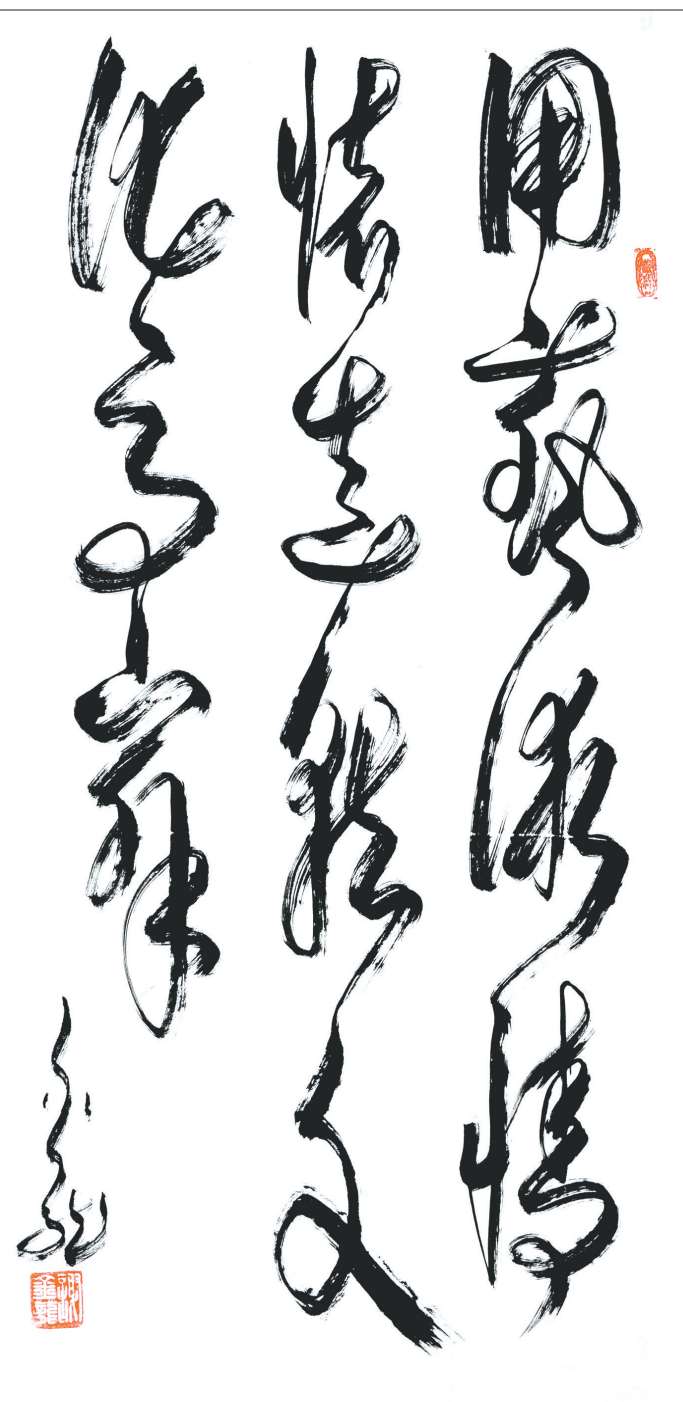
中国精神铸就民族之魂



学无止境



融通四海



用艺术情怀造就文化高峰

仰观俯察，最终书写到纸面上，方不限于规，圆不拘于矩，自然天成。谢金龙的创作正是来源于自己的天资和观感，道法自然，自然天成，其笔势转折之间，体现的是自己的修为和心性。善行如水，善德如山，谢金龙书“上善若水”几个字，即是对传统美德的现代书写，也是自身价值观的自然流露，他不仅在琴艺和书法方面成就斐然，平时更是热心慈善事业，用自己的书法和行动完成了“书象壮山河”的时代诠释。

书道铸国魂

如果说“书艺写文心”“书象壮山河”立足于文化创造，那么“书道铸国魂”则更注重民族精神的书写。作为广东人，又在深圳开创了自己的事业，谢金龙见证了广东经济的发展和深圳的崛起。他在经济浪潮的冲击下始终坚守自己的文化情怀，以“中国精神铸就民族之魂”作为自己的生命操守，将中国精神内化为自己的人格力量，并将这些代表中国当下主流精神的文字创作作为书法作品，字字铿锵，笔力劲健。

“用艺术情怀造就文化高峰”是谢金龙作为一个书法家的“中国梦”，而这也是谢金龙最钟爱的题材之一。在谢金龙看来，这个时代是艺术家应该有所担当、有所作为的时代，是艺术情怀重整民族精神的时代，是用文艺创作建构文化高峰的时代。

谢金龙的书法作品“用艺术情怀造就文化高峰”体现的是其书法创作行云流水般的书写状态，“艺术”二字联成一体，“情怀”二字“貌离神合”，“高峰”二字作结，笔势回转有力。艺术，或者对于谢金龙更确切地来说是书法，如何在新时代完成自身文化建构的问题，谢金龙通过对主流话语和时代风气的书写，为书法在当代的文化传承，为国民对于民族精神的认知，奠定了思想和视觉的基础。

“中华民族创造源远流长博大精深的中华文化”这件作品或许最能体现谢金龙书法创作的初心。在谢金龙看来，书法家就是要通过自己的创作，展现民族精神的内核，完善民族艺术的形式，创造民族文化的高峰，最终为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的才情、智慧和力量。

书法是谢金龙的语言，也是谢金龙的艺术生命，他用书法来撰写文脉传承的“文心”，用时代风格丰富“山河气象”，用书法之道铸就民族精神。作为一位书法家，他完成了书法精神的时代跨越。