

绿洲戏魂踏歌去 馨香一缕留人间

——忆新疆石河子市豫剧团原党支部书记程永革

本报记者 冯倩 通讯员 赵永志

戏里,他一丝不苟,塑造了一个个耳熟能详的角色;戏外,他甘于吃苦、舍小家为大家。他就是新疆石河子市豫剧团原党支部书记程永革。为观众奉献不知多少个喜闻乐见舞台形象的他,自己短暂却不平凡的人生大戏永远停在了2015年10月25日。

戏比天大,舞台上的“拼命三郎”

程永革1987年到石河子市豫剧团工作,20多年里先后演出几十部戏曲和剧目,多次获得国家级、省市级表演大奖。无论配角还是主角,他对饰演的每个角色都一丝不苟,是团里名副其实的“拼命三郎”。

2011年豫剧《金海之歌》上演,程永革在剧中饰演主角丁金海。为了更好地塑造人物形象,程永革下功夫排戏,总是最后一个离开排练厅。据石河子市豫剧团业务部主任高天龙回忆,程永革的嗓子演出时经常处于水肿状态,每次上台吃一把开嗓子的药,有时在后台打吊瓶急救,上场时拔针头,一下场又扎上。

与程永革合作过《金海之歌》的石河子市豫剧团演员耿海荣说,当时演出任务重,很多小演员疲惫不堪,但程永革从未叫过一句苦。该剧共演出28场,程永革愣是坚持了过来。“他演戏太拼命了!”高天龙说。

2012年5月,大型历史话剧《兵团记忆》开始排练不久,主演程永革被查出肺部肿瘤,由于病灶太小无法确定良性、恶性,医生建议立即切除,但程永革考虑到《兵团记忆》是新疆生产建设兵团的重点剧目,导演、舞美师、灯光师是从北京请来,而且只在石河子待一个月,如果自己住院手术,那全班人马恐怕都要歇着;如果临时换主演也不现实。

程永革作出了自己的选择:偷偷收起诊断书,全身心投入排练。由于病情加重加上长时间高强度排练,他经常体力透支、大汗淋漓。程永革的老战友陈文忠回忆说:“当时演出时,新疆三十七八摄氏度的高温,他一直穿着棉大衣演,演完后满头大汗,身上像水洗了一样。”

半年后,话剧《兵团记忆》公演结束,程永革住进医院,此时肿瘤已经发展到了中期。主治医生惋惜地说,如果半年前进行手术,病情现在不会这样糟。

程永革就是这样一个人,视舞台如生命的人。他曾坦言:“救戏如救火,团里费那么大劲把戏排出来,关键时



舞台上的程永革

候我哪能撂挑子?作为演员,死也要死在舞台上。”

有人说程永革傻,为了一出戏把命都搭上了。但妻子朱卫华理解丈夫的选择,她说:“生命是可贵的,谁不珍惜它呢?但我知道,在他心里是有杆秤的,他在团里顾全大局,牺牲了我,成就了大家。”石河子市文体局党委书记、局长黄海如此评价程永革:“他为戏而生,为戏而死,用生命诠释了‘戏比天大’的分量。”

甘于奉献,做“吃亏领导”

当干部就应该能吃亏,能吃亏自然就少是非;当干部就应该肯吃亏,肯吃亏自然就有权威;当干部就应该常吃亏,常吃亏才能有所作为……这是程永革在豫剧《村官李天成》中的经典唱段,也是他在石河子市豫剧团走上领导岗位后的真实工作写照。

程永革的父亲是河南省兰考县人,兰考出了个有名的县委书记焦裕禄。程永革的父亲正直善良,经常教育子女要老老实实做人、踏踏实实做事,父亲的言传身教深深地影响了程永革。程永革为人做事、工作生活正是以焦裕禄为榜样。

2015年1月,石河子市豫剧团排演的大型现代戏《我的娘·我的根》赴河南巡演。程永革因身体原因没有参加

这部戏的演出,但他主动挑起巡演后勤保障的重担,四处辗转安排车辆和演职人员住宿、装卸道具等。演出道具中,一卷地毯二百斤重,程永革硬是拖着病重的身体带头去扛,经常累得脸色煞白,汗珠子顺着脸颊往下流。

朱卫华眼中的丈夫特别实在。朱卫华说,2013年4月,团里有位老同志的子女得了重病住院,向永革借钱救急,那时候永革也正是花钱治病的时候,家里一点都不宽裕,但是他毫不犹豫借出1.3万元,自己在丈夫去世后才发现借条……

两袖清风,永远活在人们心中

“我叫程永革,身患肺癌两年了,由于长期化疗及中药调理,身体产生抗药性,癌细胞已经转移……爱人是下岗工人,收入甚微,儿子在大学一年级,每年的学费也是一笔不小的开支……考虑到家里实在困难,特此向有关部门提出申请困难职工补助。”

出于家庭经济压力,程永革也曾无奈地写下一份困难补助申请,但他却从来没有上交过。而那时的程永革,由于接受癌症治疗,每个月的医药费将近2万元,这对于薪水微薄的人来说无异于泰山压顶。但他宁愿自己坚持,也不愿意给组织添麻烦。为了缓解经济困难,程永革经常在工作之余找一些兼职的活,有时候周末接几场婚礼主持,还得应邀唱上两曲,一场主持下来经常累得大汗淋漓。

至今,程永革全家还住在1998年单位分的59平方米的房间内。当初家徒四壁,没钱装修,程永革就把几扇门刷上漆,住了进去。直到2008年,朱卫华想丈夫好歹也是“单位领导”,不能太不像样子,于是决定装修房子。为了省钱,装修用的水泥、沙子都是朱卫华一点点扛到6楼。为了不影响丈夫,她都是选择天黑以后干这项重体力活。

直到现在,程永革家里最贵重的物品除了电脑,就是一台全自动洗衣机,而这还是儿子程琛打了三份工赚钱买的。“父亲没有给我留下多少物质财富,但他的高尚人格将影响我一生;堂堂正正做人,老老实实做事。父亲就是我的方向。”程琛说。

绿洲戏魂踏歌去,馨香一缕留人间。戏里一身正气,戏外两袖清风,这就是永远活在人们心中的程永革。

余辉委员: 应治理“国保”单位群居乱住

本报记者 王立元

很多游客在一些国家级文物保护单位游览时往往会发现这样的场景:一群古建筑中相若一片生活区,其生活条件与棚户区相若无几,其内里通道狭窄,线路老化,烟火缭绕,有的区域里消防用水难以覆盖……

全国政协委员、故宫博物院研究员余辉表示:“事实上,居住在国保单位里的住家也苦不堪言,那里通风极差,夏季气味难闻,容易爆发传染性疾病,他们在曲折拐弯的狭小空间里过居家生活极为不便,住户享受不到现代社会的服务项目和设备,上下水道很不方便。限于文保单位的门禁制度,出行、社会交往受到极大限制,由于是非正常居住区,子女就学也成问题,

更不用说突发性疾病使用救护车的困难等。”

“这里一旦发生火灾,将会火烧连营,危及人身安全且会直接殃及文物和古建筑的安全,后果不堪设想。近几年,国保单位频发的火灾事故和其他安全事故,不同程度上都与住家生活用火不慎有着必然关系。”余辉说。

余辉建议:在法律层面,修改《中华人民共和国文物保护法》时可增加一项条款,在国家级文物保护单位范围内不得安排宿舍或国家级文物保护单位内不得搭建和用地不得挪作起居生活之用,其中包括单人宿舍和集体宿舍以及家庭宿舍。在具体措施方面,在全国范围内调查和统计国保单位里安排宿舍的现象。各省区市文物主管部门在辖区内进行统计、汇总一并上报,然后商议对策,分阶段实施搬迁和恢复遗址原貌工作。

王兴东委员: 切实提高文艺原创能力

本报记者 王立元 胡克非

“原创版权在创造世界,在影响世界。美国电影以版权分账长驱直入,抢占我们的市场,面对激烈的竞争,如何提高文艺原创能力?”3月11日,全国政协委员、中国电影家协会副主席王兴东在全国政协十二届四次会议第三次全体会议大会发言中表示,创新是文艺的生命,原创是竞争的力量。

王兴东认为,当下文艺原创疲软主要是急功近利,心态浮躁。改编的多了,原创的少了;模仿的多了,创新的少了;离银行近了,离生活远了;离网络近了,离群众远了。嚼别人嚼过的馍,踩别人的脚印走,拆别人的旧毛衣重织一遍,买外国的版权贴中国的标签。

王兴东提出四点建议:第一,全面提高保护原创的法定,加强打击侵权的力度。抄袭剽窃者应列入黑名单,

单,整肃行业道德。第二,提升尊重原创的温度,体现内容为王的高度。没有作曲家的总谱,音乐会不能开演;没有剧本,一切戏剧都无从开场。第三,原创享有衍生产品的收益额度,进一步激发高质量的原创,才能改变有数量无质量的创作现状。原创者应对其作品享有类似物权的控制权利,终身受益。第四,扎根生活的深度,决定原创质量的精度。文艺创作是心灵工程,深入生活就是深入人心,投入多少感情就会产出多少感情。作者只有迈入百姓家的门槛,才能走入百姓的心坎,作品才会吸引观众走进剧院。

王兴东对目前一些影片重导演、崇明星却漠视原创的现状持批评态度。“培育原创,保护原创,尊重原创,文艺才能源远流长。”王兴东说。

两会聚焦

广西柳州:“博物馆之城”惠民强市

宾阳 宾艺苑 郭凯倩

“唐宋八大家之一柳宗元是首开柳州赏石风气第一人,对柳州奇石形、质、色的特征做过总结……”这是广西柳州奇石馆工作人员的讲解词。这座迄今为止国内建设规模屈指可数的奇石馆正式对外开放已有5年。

2011年,柳州在广西率先启动博物馆群建设,5年后54家各类博物馆建成开放。更重要的是,柳州创新博物馆理念和分类,引入社会力量参与博物馆建设,拓展了传统博物馆分类概念,开创了文化传承新局面,一座“博物馆之城”呼之欲出。

工业博物馆收藏“工业时代”

走进柳州市工业博物馆,一台高约10米的双动压力机令人震撼。“这是上世纪80年代柳州微型汽车厂从法国引进的。”柳州市工业博物馆党支部书记于广生说,这台机器原本淘汰后被堆在仓库里,是工作人员在一堆废品中发现并运回馆内的。

柳州市工业博物馆是全国首个城市综合性工业博物馆,从标志着柳州不同时期工业水平的机器机床,到市民保留的一张老照片,该工业博物馆收藏了6200多件(套)清末民初以来见证柳州工业文明发展的文物,以及相关文献和图片资料,就连博物馆的宿舍也由原第三棉纺厂旧厂区改造而来。

“柳州人有很浓的工业情怀。馆内古董大多系企业和市民捐赠。”于广生

说。社会力量的广泛参与,为柳州市工业博物馆很好展现100多年来的工业文明发展全貌奠定了坚实基础。

博物馆群构建文化传承新体系

100多种广西糕点、4000余件清朝以来的制饼模具、糕点原料……柳州市桂饼文化博物馆是继台湾郭元益糕饼博物馆、东莞圣心博物馆之后中国第三家糕饼博物馆。柳州市桂饼文化博物馆馆长薛春雄是广西百年制饼世家锦桂楼的第二代传人,他说办馆的初衷是不想看到祖上传下来的制饼模具和技艺烂在废墟里。

“柳州民间收藏蔚然成风,为民办博物馆建设提供了良好的土壤。”柳州市文化体育新闻出版广电局副局长曾飞云表示。柳州市现有博物馆54家,其中民办博物馆38家,分布于六县四区,大多实行免费开放。

据悉,柳州每家民办博物馆的开馆补贴为30万元。此外,文化部门每年对民办博物馆进行综合评比,按照得分情况分配下一年度的补助经费,鼓励

民办馆建设。柳州市委常委、宣传部部长、副市长焦耀光说,通过政府扶持、引入社会力量参与建馆的方式整合柳州文化藏品资源,筹建历史类、艺术类、民族类及企业行业类等各类博物馆,拓展、创新博物馆理念和分类。

2015年,柳州市开始在博物馆群内试点建设理事会,同时成立了区域性博物馆理事会联合会(以下简称柳州博联),整合全市54家博物馆,改变了各民办博物馆单打独斗的局面。作为柳州博联今年轮值主席的薛春雄表示,将采取一系列措施扩大民办博物馆的影响力,包括策划以互动交流为主的全国博物馆系列联展;打造一条柳州博物馆旅游线路,让几百家博物馆形成联动;民间博物馆建设成果,举办博物馆论坛讲座;出版博物馆系列丛书和持续开展“走进博物馆”活动,打造文化惠民服务品牌,推动柳州文化强市建设。

“博物馆之城”惠民强市

2014年,柳州市博物馆启用夜间常态化开放模式,更加贴合群众文化需求。“十二五”期间,儒学博物馆、军事博

物馆、票证博物馆、铜鼓博物馆、知青博物馆等各类博物馆雨后春笋般出现,为柳州市民提供多种类、多层次的精神食粮。“解读历史,走进柳州博物馆群”系列活动吸引36万人次走进博物馆。“流动博物馆”开进学校、社区,为群众送上“文化课”。博物馆网络平台让市民足不出户多渠道了解文博信息,让更市民群众关注博物馆活动,提升观众参与度……据统计,2015年,柳州市各类博物馆服务观众逾460万人次。

“这些扎根柳州本土、富有柳州特色的博物馆,让广大市民和游客了解柳州历史,热爱柳州文化。它们传播和普及了文物保护知识,丰富了群众文化生活,也提升了生活质量。”曾飞云说。

据介绍,“十三五”期间,柳州市将继续深入开展“共建历史文化名城、共享文博事业成果”文化惠民活动,并通过集中展示博物馆建设成果、举办博物馆论坛讲座、出版博物馆系列丛书和持续开展“走进博物馆”活动,打造文化惠民服务品牌,推动柳州文化强市建设。

(上接第一版)

创意让传统文化与人们的生活更贴近,也使文化资源的价值得到了更充分的发挥。发掘新的文化消费增长点将是文化产业供给侧改革的重要抓手。

效益:唤醒市场意识也要守好精神家园

近年来,文化领域也不断拓展发展空间,如IP小说、网络剧、手游、真人秀等。“仔细研究,我们不难发现文艺产品形式上的创新虽然带来了可观的收视率以及由它们支撑起来的产业链和巨大利润,但其创新形式很多游离于中国梦、社会主义核心价值观之外,有的甚至与社会主义核心价值观背道而驰。产生这种局面的根源在于一些催生文化产业的做法,忽视了文化守护者的主体责任。在唤醒文艺从业者市场意识的同时,没有唤醒他们的道德尊严意识;文化服从于GDP思维的同时,却没有强调文化产品的独特魅力。这就导致了将庸俗视为通俗。”熊召政说。

2015年9月,中办、国办印发《关于推动国有文化企业把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一的指导意见》,为国有文化企业发展方向提出了明确要求,也为所有文化企业树立了标杆。如何在市场价值和社会价值之间找到平衡点,避免急功近利导致的粗制滥造,是实现文化产品从注重“增量”到注重“提质”转变的关键。

“十三五”期间,山东文化系统将举全力帮扶7005个省定贫困村文化建设,实施贫困村综合性文化活动室全覆盖攻坚工程。一是明确工作目标,分解落实贫困村文化大院(文化活动室)帮扶任务,到2018年普遍建成集宣传文化、党员教育、科学普及等功能于一体,资源充足、设备齐全、服务规范、保障有力、群众

满意度较高的基层综合性公共文化设施和场所,建立管理体制和运行机制,打造扎根基层、专兼职结合的基层文化队伍。二是明确具体任务。贫困村建设综合性文化活动室,面积不低于80平方米,配套建设文体小广场,面积不低于200平方米,并建有阅报栏、电子阅报屏、公益广告屏、健身路径、灯光、有源音箱等必要配套设施设备。2016年,通过政府购买公共文化服务方式,实现贫困村便携式移动音响全覆盖,用于开展群众文化活动。初步确定,2016年贫困村综合性文化活动室覆盖率达到60%,2017年达到80%,2018年达到100%。三是加大资金保障。实施贫困村综合性文化活动室全覆盖攻坚工程。三是明确工作目标,分解落实贫困村文化大院(文化活动室)帮扶任务,到2018年普遍建成集宣传文化、党员教育、科学普及等功能于一体,资源充足、设备齐全、服务规范、保障有力、群众

我们的中国梦 展望“十三五”



徐向红 山东省文化厅厅长

“十三五”期间,山东文化系统将举全力帮扶7005个省定贫困村文化建设,实施贫困村综合性文化活动室全覆盖攻坚工程。一是明确工作目标,分解落实贫困村文化大院(文化活动室)帮扶任务,到2018年普遍建成集宣传文化、党员教育、科学普及等功能于一体,资源充足、设备齐全、服务规范、保障有力、群众



汪俊 重庆市文化委员会主任

文化领域的供给侧结构性改革既有共性更有特性。目前,文化消费市场的潜力远未释放,还存在巨大的消费缺口,要找准制约文化消费的瓶颈,通过政策调节和市场驱动,扩大文化产品有效供给。要进一步深化行政审批制度改革,简政放权、放管结合,优化服务,营造更为宽



王建虹 浙江省金华市龙游县文广新局副局长

“十三五”期间,龙游县将以浙江省基本公共文化服务标准化重点县建设为抓手,以基层综合性文化服务中心试点为契机,着力补短板、填空白、抓特色。在基础设施建设方面,加大文化投入,引入PPP模式,加快推进县图书馆、村(社区)文化服务中心等一批公共文化基础设施建设,完善县、乡、村三级公共文化服务网



樊国芳 青海海西州西宁市儿童医院重症医学科副主任护师

这几年,青海文化的发展和变化群众有目共睹。以省城西宁为例,文化味越来越浓。身边的广场上有个百姓大舞台,白天和晚上都有演出,吃完

文化产品同时具有意识形态属性和产业属性,文化产品的供给方走市场的同时还需兼顾社会效益。“反映在文学艺术上,就是要为文化的消费者提供更好的文化精品,去掉浮躁、单纯的逐利心理,保持宁缺毋滥的工匠精神,才能完成文学艺术的凤凰涅槃。”熊召政说,“好的文艺作品绝不是市场的对立面,洛阳纸贵、万人空巷的阅读与观赏效果也不是个别现象。艺术家通过努力,创作出更多社会效益与经济效益俱佳的作品,方能不负这个伟大的时代。”

全国人大代表、湖南省文化厅厅长李晖说:“改革的目的是‘大水漫灌’的供给,要针对不同区域、不同群体来供给,比如在湖南,长沙群众的需求与湘西地区群众的需求肯定有差异,要根据不同的文化需求提供不同的文化产品,借供给侧改革,要把以政府主导为主的供给方式转变为老百姓点菜的模式,真正实现‘以需定供’。”

记者注意到,文化领域相关部门已经开始对文化产品和服务供给侧改革进行引导。其中,文化部2015年第四季度例行新闻发布会透露,将继续扩大文化产品和服务的有效供给,包括组织实施文化创意产品扶持计划,弘扬社会主义核心价值观动漫扶持计划,动漫品牌建设和保护计划,推动特色文化产业发展,鼓励创作生产更多适应市场需要、满足现代消费需求的文化产品和服务,优化文化产品和服务供给。

松的市场经营和投资环境。二要把生产高质量的文化产品摆在第一位置,依靠产品质量吸引观众,扩大市场份额。通过大数据发现市场需求所在,针对需求生产特定产品。三要改变传统文化产品供给模式和渠道,让文化消费渠道更广泛、更便捷。开发非遗、文物、艺术品等衍生创意产品,扶持小剧场、实体书店、非遗商店、创意集市,以特色产品、特色服务拉动文化消费。四是要继续推进国有文化资产管理体制、文化市场公平准入门槛、媒体融合发展、文化投融资体制改革等重点改革,形成供给侧结构性改革的完整系统,特别是要贯彻落实好中共中央、国务院《关于深化文化体制改革的指导意见》,推动国有文化企业做大做强。(本报驻山东记者苏锐采访整理)

络。在群众文化活动方面,注重品牌提升,将“激情广场月月演”等原有群众文化品牌的影响力向纵深扩散,并结合当地文化特色和群众需求,打造新的文化品牌。在文化队伍建设方面,完善机构编制、待遇保障等方面政策措施,畅通文化干部引进、晋升渠道,完善农村文化队伍人才结构;通过培训、外出考察及参赛等方式及时“充电”,提升文化干部业务能力;鼓励民间文化团体发展,培养业余文化人才,扶持乡土文化名人、非遗传承人等民间艺人队伍;培育发展文化志愿者,壮大文化工作队伍。通过多方面努力,力争把文化事业打造成让群众受益、群众满意的民生工程。(本报驻浙江记者苏唯谦、骆蔓采访整理)

饭散步,看看各种演出,也是生活中的大乐趣。小时候想听曲艺,得自己去请艺人、曲艺队,请不着时只能买磁带来听。现在条件太好了,不忙的时候到公园转转,树林中,小路旁都有曲艺队,可以观看也可以参与其中,乐器、设备都是文化部门免费发放。再以逢年过节上演的社火表演为例,社火表演啥时候开始,今年都有啥内容,比往年怎么样,啥节目最精彩,啥地方的最有看头,这些都是过年时街头巷尾必不可少的话题。希望更多文化好政策在基层开花结果。(蔡文斌采访整理)