

保障文化民生没有终点

——山东“文化惠民、服务群众”办实事5年成效追记

本报驻山东记者 苏锐

迈入“十三五”开局之年,推进文化改革发展,努力改善产品和服务供给,需要扎扎实实的惠民动作。山东肇始于2012年的“文化惠民、服务群众”办实事,如今已进入第5个年头。5年来,这项旨在丰富群众文化生活的民生工程,覆盖范围越来越大、受益人群越来越多,已成为推进文化强省建设“供给侧改革”的助推器。这5年,山东“文化惠民、服务群众”办实事既有常态化任务,又有不同的“年度动作”。“同”抑或“不同”,都是山东不断摸索切实保障文化民生的生动写照。

实打实 从解决群众基本文化需求入手

3月21日,山东省政府新闻办公布2016年山东“文化惠民、服务群众”16件实事,相关负责人也就具体项目进行解读。2012年起,类似发布会每年都会举办。

时间回溯至2012年3月8日。当日,山东省委宣传部召开新闻发布会,通报2012年山东要为群众办的12件文化惠民实事,“文化惠民、服务群众”办实事正式走入民众视野。这些实事包括“为1万个村(居)建设、完善文化大院”“为20万户未通达有线电视的海岛、渔区、湖区、林区、边远农村和山区群众安装直播卫星接收装置”“为56个没有数字影院的县(市)新建数字影院,实现全省县级城市数字影院全覆盖”等。

山东省委宣传部相关负责人当时表示,12件实事均是从小角度,实打实,直接服务于基层群众,是践行“一切为了群众,一切依靠群众,一切服务群众”的实际行动,旨在发展基层群文事业,为开展好群文活动提供必要的基本设施、基本队伍、基本保障、基本服务打下基础。

“文化惠民、服务群众”办实事实施一年后的2013年4月19日,山东省政府新闻办通报2012年文化惠民实事相关情况,并介绍2013年的文化惠民重点工作。时任山东省委宣传部副部长林建宁在会上说,开展“文化惠民、服务群众”办实事是山东宣传文化工作的一项重要制度创新,目的是进一步引导文化资源、资金投入和政策措施向基层倾斜。2012年,山东省委宣传部会同省财政厅、省文化厅等部门圆满完成了“文化惠民、服务群众”12件实事,受到基层干部群众普遍欢迎。

在总结上一年经验基础上,2013年的“文化惠民、服务群众”办实事更加重视民生需求。山东在省内媒体公布《您的期盼,我们的行动——2013年“文化惠民、服务群众”办实事建议公开征集启事》,利用半个月的时间,通过开通热线、专用邮箱和网上留言等方式,广泛征求群众意见和建议,共收到意见和建议留言3600多条。与此同时,全省各级宣传部门广泛开展调查研究,积极建言献策。

此后,通过线上、线下,系统内、系统外征集意见等方式,“文化惠民、服务群众”办实事正式成为山东保障文化民生的重要举措。2013年起,每年的实事项目也由12个增至16个。

变与不变 始终坚持以人民为中心

“文化惠民、服务群众”办实事开展5年来,项目具体内容绝非一成不变。秉承以人民为中心的原则,每年的实事内容都会根据群众需求有所变化,也有些常规项目坚持至今,成为“保留动作”。

2012年的12件实事中,提出要“为农村(社区)群众免费送戏1万场”“扶持1000位‘非遗’传承人、民间艺人‘收徒传艺’”。这两件实事,由于广受基层群众欢迎,对保护传统文化意义重大,在之后的4年中一直被保留,规模数量方面也未变化。

也有一些项目,经过几年实施后出现需求饱和,进入细化提升阶段。如基层文艺人才培养。2012年的办实事提出“免费培训1万名基层文艺骨干”,2013年得以保留,2014年改为“免费培训3万名文化广场舞蹈(广场舞指导员)”,2015年是“免费培训2万名文化广场舞蹈(广场舞指导员)”,2016年则没有出现。

基层公共文化服务阵地建设一直是“文化惠民、服务群众”办实事关注的重点。但随着设施建设逐渐完备,目前也已进入提升改造阶段。如2012年山东提出“为1万个村(居)建设、完善文化大院”,2013年变为“发挥农村文化设施作用,对1万家农村文化大院进行优化升级”。之后的2014年、2015年,对农村文化大院优化升级一直被列入实事,今年则改为“为3万个农村(社区)文体广场配备便携式移动音响”。

此外,“文化惠民、服务群众”办实事实施5年来,不断有新的、契合时代精神的项目被加入进来,成为惠民的

主力军。

2012年,当时山东各地文艺演出团体缺少流动舞台车的情况非常普遍。当年的文化惠民实事提出,“为全省百余家国有文艺院团配置流动舞台车”。通过一年的落实,流动舞台车的培育又被提上日程。因此2013年的文化惠民实事提出,“建设20个山东地方戏曲示范基地”。到2014年,庄户剧团在山东城乡各地如雨后春笋般发展。当年的文化惠民实事提出,“改善庄户剧团演出条件,为500个庄户剧团更新配备演出器材”。

2015年以前,山东“文化惠民、服务群众”办实事中的弘扬优秀传统文化元素并不多见。在2015年的实事中则增加了这方面的比重,提出“深入实施乡村记忆工程,全省扶持24个试点单位进行传统村落保护利用”。

成效最终要有群众来评判。通观山东5年来的文化惠民办实事不难看出,相关部门在项目初期设立上便极为谨慎,“让群众说话,让群众决定”成为亮点。

各有侧重 契合现实、提质增效

历数山东每年的文化惠民实事,其出台都与当年的时代背景密不可分,也与群众的文化需求紧密相连。

以今年为例,在扶贫攻坚进入决战阶段的背景下,文化扶贫成为16件实事的主题。如山东今年提出要“扶持全省4200个贫困村建设综合性文化服务室”“为全省农家书屋重点是7005个贫困村补充更新出版物和数字化升级”。其他实事的实施方案也都强调要向贫困地区倾斜。山东省委宣传部副部长刘致

福说,今年文化惠民办实事工作的总体要求是,以社会主义核心价值观建设为根本,围绕全省脱贫攻坚任务,着力把基层文化服务供给与基层群众实在需求对接起来,把群众“要文化”和政府“送文化”匹配起来,推动更多政策、资金和项目向贫困地区倾斜,让人民群众共享文化发展成果。

向基层倾斜,也是5年来文化惠民办实事的重点方向。

2016年山东省“文化惠民、服务群众”办实事特别提出,要“为50家基层戏曲艺术表演团体配备演出器材”。刘致福说,今年山东省委宣传部将会同省财政厅、省文化厅,坚持重点扶持和适度倾斜原则,重点为承担国家级与省级非物质文化遗产传承任务、演出条件相对艰苦的基层国有转企改制戏曲艺术团体和民营戏曲艺术团体配置演出器材,名额分配适度向中西部贫困地区倾斜。

重点项目推动需要真金白银的投入。在文化民生保障方面,山东从未吝啬。2013年,山东在“文化惠民、服务群众”办实事方面的省级以上财政投入为3.2亿元,到2014年增至6.01亿元,2015年为7.15亿元。

山东省财政厅副厅长窦玉明告诉记者,为保障刚性支出,今年山东省财政安排的发展类项目资金普遍继续较上年压减10%。在这种情况下,省财政多方统筹公共预算资金、文化事业建设费、彩票公益金等省级专项资金,同时积极争取中央财政支持,预计2016年16件实事投入将达到7亿元。

刘致福说,“文化惠民、服务群众”办实事,是对社会、对群众的庄严承诺,今年山东各地各有关部门将明确责任分工,细化责任落实,量化责任考核,着力在兑现承诺上下功夫,确保责任到人、落实到位。

山东:让文艺工作者 深入基层成常态

本报讯 近日,山东省文化厅印发《关于持续推进文艺工作者深入基层采风创作工作的通知》(简称《通知》),支持更多文艺工作者深入体验生活,推出更多有筋骨、有道德、有温度的优秀文艺作品。山东省文化厅巡视员、艺术处处长刘敏说,深入基层进行采风,既是广大文艺工作者丰富生活体验、积累创作题材,推动“中国梦”精品创作的迫切需求,也是新时期落实习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神,进一步增强以人民为中心的创作导向的客观要求。

2015年6月,为建立完善“深入生活、扎根人民”长效机制,山东省文化厅出台《关于鼓励文艺工作者深入基层采风创作的工作意见》,对全省文艺工作者深入基层的各个环节提出了明确要求。刘敏介绍,此次再次印发《通知》,旨在进一步营造深入基层采风创作的浓厚氛围,调动广大艺术单位的积极性。

《通知》指出,各市文广新局、省直艺术单位要进一步健全工作机制,支持更多文艺工作者深入基层采风创作。要全面总结深入基层进行采风的经验、教训,进一步健全深入生活、深入基层采风创作的工作机制,加大经费投入,制定激励政策,落实文艺单位主体责任,为深入基层采风创作提供有力保障。广大文艺单位要合理规划年度工作,提前预留采风工作必要的时间、经费,科学策划组织一批采风创作活动;要探索建立文艺工作者采风创作激励机制,加强对采风创作成果的检查、使用,引导广大文艺工作者更加主动、更加热情地投入采风

创作活动;要大力拓宽工作思路,创新组织形式,通过项目制、签约制、合作加盟等多种方式,整合本单位、本系统以及社会各界文艺工作者共同参与采风创作,汇聚更多优秀文艺人才合力推出优秀作品。

《通知》明确,各地要继续推进基地建设,打造文艺工作者深入生活采风创作优质平台。刘敏介绍,2015年以来,全省各级文化部门、文艺单位结合自身实际和专业特点,先后建立了一批文艺工作者深入生活基地,组织开展了一系列采风创作活动,取得了丰硕成果。2016年,山东省文化厅鼓励各地着重加强对已有基地的管理、使用,充分发挥好基地作用,组织策划更多更有内涵更富意义的采风活动。“对徒具形式、不适于开展采风的基地要及时摘牌、取消合作。在此基础上,按照‘中国梦’主题创作的迫切需要,进一步挖掘省内艺术创作资源,选择、新建一批新的采风创作基地,为文艺工作者深入生活提供更多平台。”

《通知》强调,各地要组织开展丰富活动,吸引更多文艺工作者积极参与。采风要突出主题,2016年重点围绕建党95周年、长征胜利70周年、一带一路建设、传统文化、精准扶贫等重点题材开展采风活动。通过采风发掘一批创作题材,推出一批优秀文艺作品,推进“中国梦”建设。

据悉,山东省文化厅将适时组织深入生活采风创作成果展演展示活动,在省里组织举办的文化活动中也优先吸收采风成果参加,为创作成果提供展演展示平台。(清凤)

山东启动扶贫题材创演活动

本报讯 (驻山东记者苏锐)山东省文化厅日前印发《关于开展扶贫题材艺术创作演出活动的通知》,要求各市文化部门、各级文艺单位认真学习中央、省委有关扶贫工作精神,整合利用各种艺术资源,积极开展扶贫题材艺术创作,推出一批戏曲、音乐、曲艺、歌曲、美术、书法作品,以文艺方式宣传党的农村政策和扶贫政策,表现扶贫先进人物和模范事迹,展示农村扶贫建设成果。

《通知》指出,山东省文化厅

将在今年举办的纪念建党95周年剧目展演及美术书法作品展、第二届全省小戏展演等活动中,优先遴选扶贫题材优秀作品。山东演艺集团承担的政府购买公益性文艺演出场次,要优先向省定贫困村倾斜。各市、各文艺单位也要充分利用现有文化惠民扶持政策,将文化惠民演出优先安排在省定贫困村进行,力争每个贫困村每年不少于一场文艺演出,为贫困村群众提供更多更好的文化生活。

198件中央美院馆藏精品亮相

本报讯 3月19日,“历史的温度:中央美术学院与中国具象油画”巡展在山东美术馆开幕。展览由中央美术学院主办,中央美术学院美术馆、山东美术馆、山东艺术学院、山东省油画学会承办,共展出中央美术学院收藏的20世纪具象油画珍品及其他相关藏品198件。

展览共分新学启蒙、国家叙事、本体精研、当代关切、中央美术学院藏外国具象油画原作及研磨作品、写生与素描6个部分。尤为难得的是集中展示了“徐悲鸿及北平艺专的名师”作品、“留学苏联”

作品、“马训班”师生作品、“油研班”师生作品、“董希文及其董希文工作室”作品、“靳尚谊及靳尚谊主义名家”作品、“中央美术学院藏外国具象油画原作及研磨作品”等。

山东省文化厅副厅长张桂林说,本次展览是中央美院多年所藏精品集中亮相,理性梳理出中央美术学院与中国油画的关联,系统表达了具象油画鲜明历史特征以及与中国社会发展的密切联系。作者中不乏大师巨匠,作品中不乏寻常难见的艺术精品,使观众可以欣赏到见证了20世纪中国历史篇章的优秀作品。(清凤)

济南“海右文艺讲堂”开讲

本报讯 3月19日,由济南市委、济南市群众艺术馆等主办的“海右文艺讲堂”公益文化讲座开讲。首期讲座中,剪纸艺术家卢雪结合自身创作经验,为大家带来一场名为《剪纸艺术的传承与创新》的精彩讲座。

“海右文艺讲堂”是济南市群众艺术馆的公益文化项目,至今已成功举办两年。今年讲堂将以“求知·交流·分享”为主题,预计举办近30场次,包括音乐、舞蹈、非遗保护等板块,进一步增强互动性。(清凤)

淄博桓台今年送戏下乡预计314场

本报讯 近日,淄博市桓台县文化馆2016年送戏下乡全面铺开。桓台县文化志愿者将借此平台奉献314场演出,基本做到全县一村一场全覆盖。

为打破过去老戏多、节目陈旧、重复无新意的框框,桓台县文化馆创排了贴近生活的歌曲、舞蹈、小品等节目。同时,该馆还将首次使用由上级部门配发的大型流动舞台演出车,将演出送到群众家门口。(释修 邓晓慧)

《咱村的女消防官》讲述威海农村故事

本报讯 山东省威海市今年将开拍京剧电影《咱村的女消防官》。该片将采取京剧与电影融合的艺术手段,由威海农村数字电影院线有限公司与中国人民解放军八一电影制片厂好战友摄制组联合摄制,全部取景于威海农村。

电影故事发生在当代胶东半岛的一个小渔村,村里需要增设消防组,围绕组长人选展开剧情故事。据该片总导演于业华介绍,电影故事架构自己改编赵光正创作的舞台京剧《风火火》,是发生在威海农村的一个真实事件。(清凤 龙国栋)



图片新闻 民俗文化在山东经济社会发展中的作用日益显现。近年来,山东各地注重发挥传统民俗资源丰厚的优势,“民俗+旅游”“民俗+创意设计”“民俗+文化产业”蔚然成风。“民俗+”模式在增加就业、积聚人气的同时,有效弘扬传承了优秀传统文化。图为3月20日,山东济南五龙潭景区内,游客围观一位吹糖人、作糖画的民俗艺人。 本报驻山东记者 苏锐 摄影报道

临沂市柳琴戏传承保护中心: 百余场惠民演出将文化扶贫落到实处

孙丛丛 刘文成

“演员同志,你们明天还来不?俺还想看!”3月7日,临沂市柳琴戏传承保护中心的演员们在该市兰山区刘家朱许村一演完《墙头记》,热心的观众就围拢过来,不愿他们离开。

“下乡的时候经常遇到这样的情况,每次都激励我们演得更多些、更好些。”临沂市柳琴戏传承保护中心副主任、国家一级演员孙启忠介绍,刘家朱许村是临沂市委办公室“第一书记”任职村,近年来,在“第一书记”帮扶下,该村开展了广场舞、秧歌队等丰富多彩的群文活动,但专业演出相对匮乏。为此,临沂市柳琴戏传承保护中心精选了经典剧目,进行“对口”扶持。

为推动文化精准扶贫,自2016年1月1日起,临沂市柳琴戏传承保护中心就按临沂市选派第一书记工作领导小组、市文广新局统一部署,开展了以“孝文化”为主题的惠民演出活动;3月,又专门启动“第一书记”帮扶村巡回慰问演出月”,旨在丰富“第一书记”任职村帮扶内容,让群众切实享受文

化发展成果。

“老来难,老来难……”当舞台上唱起熟悉的曲调,两对不孝的儿子、儿媳显露势利贪财的本色,舞台上出现老父亲骑墙头的情景,观众刘景才有些激动:“演得太逼真了,让我想哭,它教育我们必须对父母尽孝。”青年演员李世锋在《墙头记》中扮演“大乖”一角,进团不久的他坦言,为了将角色精彩地呈现,自己与老师孙启忠在排练室里“摸爬滚打”一个多月。“老师一句句唱、一段段示范,我一步步学。演出前怕不被大家认可。看到观众反应时,总算放心了。”

当天,临沂市柳琴戏传承保护中心的另一支小分队——中心舞蹈团来到费县探沂镇东安前社区和张沈社区。为观众奉献了快板《欢声笑语》、歌曲《在希望的田野上》、小品《班主任的婚事》等节目。演出间隙,青年演员志愿者还走访了社区里的孤寡老人,为他们演唱了柳琴戏《杨八郎》等剧目选段。

孙启忠介绍,惠民演出中,该中心还以“老带新”的方式组织演出团队,既

锻炼演员队伍,又让百姓欣赏到《墙头记》、《姊妹易嫁》等经典柳琴戏。

从1月至3月,临沂市柳琴戏传承

保护中心已完成各类惠民演出117场,演出辐射兰山、罗庄、河东、费县、莒南等临沂市六区九县。



临沂市柳琴戏传承保护中心演员在乡下演出传统柳琴戏。