

践行社会主义核心价值观 塑造新时代公民意识

“中原名家话家风”善世化俗传播正能量

近日,河南省委宣传部、河南省网信办、河南省妇联联合主办了“传承好家训 建设好家风”主题活动,二月河等20余位中原文艺名家从不同角度纵论家风家训,用“好家训好家风”传播正能量,激发广大群众的家国情怀。

勤奋读书 谨慎做人

二月河(著名作家、郑州大学文学学院院长):父亲要求我们谨慎做人,不占小便宜,不要和挑夫摊贩讲价钱,买个西瓜、买个甜瓜一共也花不了几个钱,摊贩们也挣不了几个钱,不要斤斤计较。

小时候因为喜爱读书,每天沉浸在书本里,就多了些木讷和憨厚之气,感到苦恼时就跑去问母亲我是不是天生没有别的小孩机灵。母亲对着我讲了三句话:“一是龟兔赛跑,人不怕成长慢,只怕不努力。二是藤萝虽美,却站立不起。人不要靠攀附别人,得靠自己。三是学海无涯苦作舟,人要通过学习,转换自己,发展自己。”二月河时刻牢记父母的教诲,用“厚德、真诚、笃学”的要求来教育子女,用善行滋养着人生和岁月。

传承家风 照亮生活

李佩甫(河南省作家协会原主席):家风、家训问题的实质指的就是我们从哪里来,要到哪里去的问题。由我编剧的电视剧《河洛康家》全面展示了巩义市康百万庄园的康家作为“耕读之家”的家族风范,康家留下的不仅仅是万贯家私,还有备受后人推崇的“留余”文化。至今在康家大院里还悬挂着一块

书有“留余”家训的匾额。“留余”匾造型似一面展开的上凹下凸形旗帜,上凹意为:上留余于天,对得起朝廷;下凸意为:下留余于地,对得起百姓与子孙。我们常常说“富不过三代”,河洛康家连富十二代并不是毫无来由的,而是这些康氏家族成员世代代遵守这些家风、家训的结果。

诵读经典 铸就情操

王立群(河南大学教授):中国人自古至今一直修身、齐家、治国、平天下,齐家就是把家管理好,把自己的孩子教育好。世界历史上,没有哪个民族像中国那样那么重视子女的教育。北宋范仲淹,晚清重臣曾国藩,他们的子女教育都比较成功,可以说都得益于家族的训教。

1958年我小学毕业,学习全优却因为家族成分问题无法进入公立学校。我因此有些小小的沮丧,但母亲却说:学校条件差,也能培养出好学生,关键看有没有骨气,自己努力不努力。母亲还教我背诵孟子那段著名的话:富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫。母亲的话令我愤愤不平的心蓦然宁静了:外在的环境并不重要,关键是自己的内心,要变得很强大。此后,不管什么时候遇到什么样的挫折,我都会想起母亲所教导的孟子的这几句话。

关注贫困母亲 我一直在路上

马艳丽(国际名模、著名时装设计师):对于家乡和亲情的那种眷顾让我无论走到哪里都惦念着生我养我的故乡,也认认真真履行着对于父母的孝心。谈到成功时,我将很大一部分都归功于从小父母的严格教育和中原这片文化沃土所给予我的受用一生的精神财富。父亲告诉我:“上帝为你关上一扇门的时候,却也正在为你打开另一扇门。”这些现在看来耳熟能详的话给了当时遭遇挫折的我很大的支持。

我小时候家里穷,穿的衣服都是妈妈亲手做的,现在虽然有能力、有条件给妈妈买好衣服穿了,但自己内在的本质是改变不了的。西部地区贫穷,我多年前就开始关注西部的贫困母亲。我还一直在路上,但是父亲从小教导我做人要执着和坚强,让我无论面对多大的困难都没有低过头。

生活是最好的艺术来源

李树建(河南豫剧院院长):我出生在汝州市一个很偏僻的山沟里,父母是地地道道的农民,但我六七岁时父母就教育我,人过留名,雁过留声,人这一辈子要说老实话、办老实事,从此我家的家训便深深影响着我。作为戏曲老师,我对自己徒弟的家

风家训总结为三点,即三忠于、三不管、三帮助。三忠于是要求徒弟忠于党、忠于观众、忠于艺术,三不管是不管徒弟的升官发财、职称评定、参赛获奖,三帮助是帮助自己的徒弟子女升学、身心健康、经济支持。也正是这样良好的家风和家训的要求,我带领的徒弟人才辈出,为戏曲界作出了突出贡献,推动中国豫剧长久不衰,走向世界。

善良孝敬

王宽(2015感动中国人物):2016年初,作为郑州市国家一级演员的我当选为“2015感动中国”人物。17年来,我无怨无悔竭尽全力地抚养着6个孤儿,续写着人间大爱的家风新传奇。谈起家风,“我父母亲从小就教育我,对人要诚恳,对人要善良。我现在教育孩子们,要实在,要诚恳,要老实。生活上要节俭,所有的一切要靠自己的勤劳来争取。”

17年过去了,当年懵懂的孤儿孩子都已长大,老大海波已经成婚,前良、文胜也都中专毕业参加工作,最小的汪欣今年也大学毕业,汪雯娜也于去年9月份订婚。一切都尘埃落定。受到我爷爷的言传身教,孩子们也都成为了正直善良的人,他们自食其力,懂得感恩,懂得珍惜幸福,并像爷爷一样不遗余力地帮助他人,教当地的留守儿童唱歌、乐器演奏和舞蹈。

(本报驻河南记者陈关超整理)



应俄罗斯莫斯科中国文化中心、白俄罗斯文化部、乌克兰文化部邀请,由文化部委派、河南省文化厅组团、郑州歌舞剧院联手登封少林寺塔沟武术学校组成的河南文化艺术团赴俄罗斯、白俄罗斯、乌克兰3国的演出活动,2月15日在圣彼得堡音乐厅首场演出,3月5日在乌克兰利沃夫圆满完成演出任务。

此次河南文化艺术团在圣彼得堡、莫斯科、明斯克、基辅、利沃夫5个城市进行了10场演出,还在圣彼得堡、基辅、利沃夫进行了3场武术大师班交流活动,在乌克兰柴可夫斯基音乐学院和利沃夫国立音乐学院及莫斯科进行了3场音乐大师班演出交流活动。

演出历时23天,途经东欧3个主要国家,5个重要城市,上万名观众现场感受了中国传统文化的博大精深。

刘金鹏 时立谦/文 陈琳/图

第34届中国洛阳牡丹文化节将办

本报讯 第34届中国洛阳牡丹文化节将于4月5日至5月5日在洛阳市举办,开幕式将于4月10日晚在洛阳定鼎门广场举行。

本届牡丹文化节主题为“国色天香,世界绽放”,共策划11项主体活动和27项专项活动,涵盖了赏花旅游、文化活动、经贸会展等多个领域,其中包括开幕式、优秀剧目展演月、河洛欢歌·广场文化狂欢月、隋

唐百戏传奇·河洛风情展演月、“花与世界”——世界名花摄影作品展暨世界摄影家看洛阳、投资贸易洽谈会等活动。同时,本届牡丹文化节还将举行“家·国·天下”——中国女性领导力论坛邀请杰出女性在洛阳开展主题演讲、投资合作等系列活动。此外,4月16日晚8时,刘若英“我敢”世界巡回演唱会洛阳站将在洛阳新区体育馆举办。(张莹莹)

第2届鹤壁樱花文化节开幕在即

本报讯 作为河南省文化厅“百城百场”系列广场文化活动之一,同时也是第9届“欢乐中原,欢乐鹤壁”广场文化艺术节的重要组成部分,第二届中国鹤壁樱花文化节将于4月2日在河南鹤壁市新世纪广场开幕。

本届樱花文化节最佳赏花时间将为3月下旬至4月中旬,开幕式当天将有9项主体活动和7项(16

个)特色配套活动同时启动。本届樱花文化节新谋划了夜赏樱花、樱花文化融合发展高峰论坛、立体画体验3项特色亮点活动。活动期间,还可欣赏樱花树间的茶艺、瑜伽、太极、旗袍秀、戏曲表演、街头音乐、现场书画表演和真人动漫角色饰演等表演活动,尽情享受丰富给力的“活动大餐”。(张莹莹)

汝州推出第5届杏花旅游文化节

本报讯 3月19日至27日,2016中国·汝州第5届杏花旅游文化节在河南省汝州市大峪镇邢窑村举行。活动现场,漫山遍野的杏花怒放,处处飘香,与山村、古寨、梯田相映成趣,构成了一幅幅秀美的山乡风光图,引得摄影爱好者和游客纷纷拿起相机和手机,记录下这美丽的瞬间。

活动现场除了可以漫步万亩野生杏林,在漫山遍野的杏花海洋里自由徜徉,更有登山比赛、文艺演出、民俗文化展示和摩托车、自行车特技表演、篝火晚会,汝州民俗“打铁花”表演等精彩活动轮番上演。爱好汝瓷的朋友们,还可以免费参观汝瓷企业,近距离感受汝瓷制作工艺,体验中华瓷都的文化魅力。(张莹莹)

舞台艺术送农民“明星大腕”到地头

河南启动2016“舞台艺术送农民”活动

本报讯 (驻河南记者张莹莹)3月23日,昔日宁静的河南省周口市黄泛区农场歌声回荡,舞乐飘扬,由河南省人民政府主办的河南歌舞演艺集团2016年“舞台艺术送农民”活动在这里启动。舞蹈《盛世欢歌》、快板书《瞎了了》、二人转《欢天喜地》、河南坠子《和谐歌》等十余个由艺术家们带来的精彩演出,赢得了在场上万名观众的阵阵喝彩。

应河南省委政府的号召,在河南省财政厅、省文化厅统一部署下,河南歌舞演艺集团组织实施了2016年“舞台艺术送农民”公益演出活动。即日起至年底前,河南歌舞演艺集团将在开封、商丘、周口等地市开展“舞台艺术送农民”各类演出216场。

为确保活动顺利进行,河南歌舞演艺集团认真组织,科学安排,创新表演形式,丰富演出内容,合理编排曲目。与往年相比,河南歌舞演艺集团今年的“舞台艺术送农民”活动增加了交响乐、民乐、话剧等高雅艺术,使演出更具有多样性

和舞台综合性,还将演出单位扩大至社区、高校等地。

河南歌舞演艺集团总经理张振中表示:此次活动是响应全国文艺界广泛开展的“深入生活扎根人民”主题实践活动,深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神,坚持以人民为中心的创作导向,走与时代相结合的文艺发展道路的具体行动。河南歌舞演艺集团将派出有实力的优秀演员参加本年度的公益演出活动,如著名笑星范军、歌唱家薛青、燕峰等,让这些平日里只有在电视上才能看到的艺术家走到街头巷尾、走进田间地头、走到老百姓面前,让广大群众近距离感受优秀表演艺术的魅力。

“舞台艺术送农民”是河南省委、省政府部署的一项文化惠民活动,旨在进一步充实、完善全省公共文化服务体系,发挥专业艺术院团的资源优势,切实保障广大农民群众的基本文化权益,满足农民群众日益增长的精神文化需求。

郑州图书馆探索公共文化服务转型之路

本报驻河南记者 陈关超 通讯员 张智伟

郑州图书馆占地76.3亩,总建筑面积7.2万平方米,图书馆全开放式的格局让人感觉亲切。该馆由一座椭圆形的主体建筑和一段圆弧状的附属建筑构成,以圆弧包含椭圆主体,在建筑形态上蕴含了“孕育、裂变、腾飞”等含义。作为新中国成立以来,郑州市投资规模最大的社会文化设施,郑州图书馆开馆两年来,在传统图书馆向现代图书馆转型的过程中,把服务转型当作至关重要的一环。

“天中讲坛”打开思想之门

2016年3月19日,文化部原部长、著名作家王蒙先生作为2016年首位主讲嘉宾做客“天中讲坛”,畅谈《永远的阅读》,拉开了“天中讲坛”新一年的大幕。当天听众爆棚,为郑州市“书香阅读”营造了良好氛围。

2015年是郑州图书馆的全民阅读推广年,为推动全民阅读良好风尚的养成和现代公共文化服务体系的构建,郑州图书馆联合社会力量创办了“天中讲坛”。仅2015年,“天中讲坛”就邀请了

王立群、二月河、徐光春、纪连海、张宝明、王士祥、崔波、魏长领、王国强、肖占中、冯克坚等10多位知名学者担任主讲嘉宾,同时开门纳贤、品牌搭台,努力吸引社会各界知名人士走上“天中讲坛”,打造中原地区具有一定影响力的大型公益性文化惠民品牌。讲坛内容涵盖文学、历史、国学、时政、非遗、艺术、经济、军事等话题。2015年,“天中讲坛”共举办19期,现场聆听读者1.6万余人次,通过联盟链接、视频现场互传等信息传输方式参与“天中讲坛”的读者达10余万人次。

“天中讲坛”创新运作方式、创新受众途径,积极争取联合郑州嵩山文明研究基金会、聚协昌博物馆、大象融媒等多家社会组织的支持,利用社会组织的资源和影响力,让更多人感受文化魅力,吸引更多市民走进图书馆。

“服务联盟”跨区服务新路径

如今,郑州市12个县(市)区图书馆已完成联盟馆并入工作,不仅实现了文献资源的通借通还,还通过VPN实现了

数字资源的共建共享,打通了制约公共图书馆间服务的最后障碍,形成了“点”“面”结合的全方位资源服务,初步建成了具有郑州特色的公共图书馆服务联盟模式。

这个联盟就是郑州地区图书馆服务联盟。中原区图书馆、金水区图书馆、荥阳市图书馆等联盟图书馆,已开始利用联盟图书管理系统与社区、单位和乡镇分馆进行了联网,将基层图书馆室纳入联盟管理,实现了基层图书馆(室)的现代化管理,构建起全市覆盖城乡、服务均等、高效便捷和保障有力的公共图书馆服务体系探索路径。

此外,郑州图书馆还积极走出去探索跨区域图书馆服务联盟建设新模式。已实现与开封市图书馆间的图书资源通借通还和数字资源的共建共享,而且两馆间还实现了文化讲座资源的即时共享。

“多变图书馆”带来多样化服务

走进郑州图书馆,这里的活动贯穿

年头年尾。新书推荐、“十佳读者”评选、图书馆服务宣传周、世界读书日、全民读书月、读书征文、少儿假日系列活动、优秀影视和动漫展播、群众书画展、图书漂流、中小學生走进图书馆、全民阅读论坛等形式多样的读者活动,组织中小學生、企事业单位、图书馆业界和社区群众等群体走进图书馆,开展阅读活动。

通过创新读者活动形式,增加读者活动的内涵和吸引力,提升读者活动的质量和品位,努力营造良好舒适的阅读空间,吸引广大读者走进图书馆,体验智能化服务设施。2015年,郑州图书馆共接待读者312万余人次,先后举办各类读者活动260余场次,参与读者13.8万余人次。

郑州图书馆组织文化志愿者队伍走出去,送文化进基层活动和设置分馆、阅读站、24小时自助图书馆等措施,为基层读者送文化、送知识、送服务,拓展图书馆社会教育功能,增强服务辐射能力,为广大市民和特殊群体提供均等化和有针对性的公共文化服务。

平顶山“文化客厅”公益课堂内容丰富

本报讯 近日,平顶山市文化艺术中心舞蹈排练厅内,参加“文化客厅”公益课程的18名学员正在加紧排练自编的舞蹈《秧歌情》,以争取在接下来的公益演出中为观众献上一场高水准的演出。这是该市“文化客厅”公益课堂的一幕。

“文化客厅”公益课堂开办于2012年初,是一个“政府主导、部门实施、群众参与”的文化惠民项目。其主要课堂设在平顶山市文化艺术中心,市财政每年投入经费600万元保障正常运转。场馆内环境优雅整洁,拥有设施一流的多功能排练厅、多媒体教室、美术教室、摄影工作室、音乐厅、电影院、阅览室和大型展厅。

课堂的常规内容有器乐、声乐、舞蹈、摄影、美术、书法、戏曲、播音与主持、文学欣赏等专业知识;有文化遗产保护、民俗、服饰、礼仪、心理咨询、亲子教育、家庭教育、烹饪等常识与技巧;还有瑜伽、跆拳道、太极拳等健身活动。此外还有“茉莉芬芳”系列音乐讲座、“文化鹰城”等特色培训。市民想参加这些课程,没有任何门槛,全

部由政府免费培训。

对许多普通市民来说,公益课在很大程度上满足了他们曾经有过但由于各种原因而未能实现的艺术梦想。因为比较对“胃口”,到“文化客厅”做客的市民络绎不绝。截至目前,“文化客厅”公益课堂已讲授课时上万节次,培训学员近90万人次。由于活动形式丰富多彩,平顶山市文化艺术中心由此成为风景优美的新城区的另一处“风景”。而许多学员在满足了自身爱好的同时,回家后还成为社区文化活动的组织者和带动者。由优秀学员组成的舞蹈团、合唱团、葫芦丝乐团、摄影俱乐部等经常深入社区和农村,进行公益表演或创作。

目前通过派遣老师和在当地选拔教师等办法,“文化客厅”公益课堂的部分课程已拓展至平顶山市所辖卫东区、新华区、湛河区、石龙区、鲁山县等基层地区,受惠人群正进一步扩大。(姜刚)

河南省现代公共文化巡礼(六)