

完善评奖机制 繁荣群众文艺 体现文化惠民

——文化部公共文化司负责人就《群星奖评奖办法》答记者问

本报记者 张妮

近日,文化部修订并印发《群星奖评奖办法》(以下简称《办法》)。文化部公共文化司负责人就《办法》的有关问题,回答了本报记者提问。

问:《办法》的出台背景是什么?

答:群众文艺评奖是繁荣群众文艺创作、展示优秀群众文艺作品的有效抓手。群星奖自1991年设立以来,已经举办了16届,推出了许多特色鲜明、深接地气、传递正能量的优秀作品,为人民群众展示艺术才华、实现艺术理想搭建了平台,调动了基层群众文艺创作和演出的积极性,促进了群众文艺的繁荣发展。随着形势发展,群星奖在评审机制、评奖标准、评奖结构、评奖成果推广利用等方面也需要进一步完善。党的十八届三中全会作出“健全文化产品评价体系,改革评奖制度,推出更多文化精品”的部署。《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》指出,要不断深化改革,完善体制机制,加强和改进文艺评奖管理,切实提高评奖公信力和影响力。中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全国性文艺评奖制度改革的意见》明确了全国性文艺评奖制度改革的目标、基本原则和总体目标,要求压缩全国性文艺评奖的奖项和数量,完善评价标准,健全评审机制,加强监督检查,强化支持保障。按照中央一系列部署要求,2015年以来,文化部公共文化司经过深入调研、充分酝酿、反复修改,对《群星奖评奖办法》进行了认真修订,报部党组审议通过后,于近日正式印发。

问:修订《办法》的总体思路是什么?

答:一是认真贯彻落实中央关于全

国性文艺评奖制度改革精神和要求,群星奖评奖数量大幅压缩,从290个减到20个,压缩93.1%。二是坚持以人民为中心的工作导向,唱响主旋律、传递正能量,大力弘扬社会主义核心价值观,坚持把社会效益放在首位,把文化惠民贯穿于评奖全过程。三是繁荣群众文艺创作,推动创作更多无愧于时代的优秀作品,同时,通过群星奖评奖,促进群众文艺事业繁荣发展,提升全民文化艺术素养,激发全民族文化创造活力。

问:关于群星奖评奖对象,《办法》是如何界定的?

答:科学界定群星奖评奖对象,关系到评奖的公平和公正,也关系到评奖的开放多元和广泛参与。根据经济社会发展和文化事业发展的现实情况,不再适宜以专业和非专业来界定参评人员身份,而应以职业和非职业来界定。因此,《办法》规定,评奖对象是指由群众文化工作者和群众文艺爱好者创作和表演的音乐、舞蹈、戏剧、曲艺类舞台艺术作品,并明确专业文艺院团演员和专业艺术院校在校师生不参加评奖。同时,为了提升群众文艺水平,对参评作品的辅导人员不做限定。

问:群星奖如何突出群众文艺特色?

答:群星奖是群众文艺评奖,这是群星奖区别于专业文艺评奖最本质的特点。因此,在评奖标准上,《办法》强调,“突出群众文艺特色,坚持源自群众原创,尊重和遵循文艺规律,提倡小投入、小制作,有生活、接地气,有个性、有创意,小作品,大情怀,讴歌真善美,传递正能量,适合基层演出和交流推广。”鼓励参评作品通过对老百姓日常生活

细致入微的观察提炼和对普通老百姓人物性格的生动描绘,讲述百姓故事,反映多彩生活。

问:群星奖评奖怎么体现文化惠民?

答:文化惠民是群星奖评奖的出发点和落脚点。《办法》将深入基层开展惠民演出作为参评重要条件,规定“参加复赛作品报送原则上应为基层群众演出50场以上”,“各级文化行政管理部门和有关单位应在评奖过程中对参赛作品进行公益性展示和传播,评奖结束后组织群星奖获奖作品和参评作品深入基层进行演出,并将其纳入政府购买公共文化服务范围”目的就在于充分发挥群星奖的示范引领作用,让优秀群众文艺作品回归群众,服务群众,实现艺术创作“从群众中来,到群众中去”。

问:关于群星奖赛制安排,《办法》是如何规定的?

答:《办法》对群星奖赛制做了进一步完善和优化,分为初选、复赛、决赛3个阶段。初选由各省、自治区、直辖市文化厅(局)、新疆生产建设兵团文化广播电视局,中央军委政治工作部宣传部、中国人民武装警察部队政治部宣传部、中华全国总工会宣教部分别组织实施,并向文化部报送每个艺术门类2个作品参加复赛。复赛由文化部负责组织实施,采取评委观看录像或现场表演的方式进行,每个艺术门类各选20个作品进入决赛。决赛在中国艺术节期间举行,由文化部负责组织实施,采取观看现场表演的方式进行,每个艺术门类各产生5个获奖作品,并进行颁奖。初选、复赛和决赛评审结束后,召开专家点评会,由评委对参评作

品进行点评,帮助提升群众文艺创作和表演水平。

问:为提高群星奖评奖的公正性、科学性、权威性,《办法》还做了哪些规定?

答:一是完善评奖标准。《办法》规定,参评作品体现社会主义核心价值观的要求,传承和弘扬中华优秀传统文化,体现民族精神和时代精神,聚焦中华民族伟大复兴中国梦。讲述百姓故事,反映多彩生活;注重民族特色和地方特色,具有浓郁的生活气息。作品主题鲜明,生动质朴,表演技巧娴熟,表现手法创新,形式丰富多样,富有艺术表现力和感染力。深入基层开展惠民演出,深受广大人民群众喜爱。

二是完善评委结构。《办法》规定,群星奖评奖坚持专家评委和群众评委相结合。专家评委由专业艺术门类和群众文化领域的专家组成,群众评委由基层文化工作者代表组成。群星奖建立专家评委库,注重评委的代表性和权威性,定期更新轮换。每届群星奖专家评委的遴选产生,须在纪检监察机关监督下,在专家评委库中随机抽取,并予以聘任。

三是加强监督检查。《办法》规定,群星奖评奖工作认真执行中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全国性文艺评奖制度改革的意见》等文件规定,严格评奖程序,严肃评奖工作纪律。群星奖评奖工作由纪检监察机关负责监督,确保评奖工作风清气正、公开透明。进入复赛、决赛与获奖作品名单及创作、表演和辅导人员名单均须向社会公示,为期7天,接受社会监督。

我们的中国梦 展望“十三五”



黄怀琳 重庆市石柱县文化委员会主任

石柱土家族自治县是重庆市唯一集少数民族自治县、国家扶贫工作重点县于一体的特殊县份,也是以经典民歌《太阳出来喜洋洋》为代表的土家“啰儿调”的发源地。为更好解决我县文化资源丰富和文化基础设施落后相矛盾的问题,



薛春雄 广西柳州市区域性博物馆馆长

桂饼文化博物馆除了挖掘、整理糕饼文化外,还进校园、进社区、进文庙举办了多场公益文化活动。今后,我馆在继续组织文化活动策划传播民俗文化外,还将推出一本百年饼书,开发伴手礼等系列产品,并争取自治区非遗项目申报。目前正在创建一个具



史佳唯 山东省淄博市桓台县文化馆文艺部副主任

近年来在基层授课的经历让我认识到,城乡广大民众对精神文化的需求日益多元。尤其在农村,越来越多的广场舞队、戏曲表演队等的队员,一方面对业余文艺活动的热情很



李国富 湖北省大冶市罗家桥街道办事处文体站站长

今年,我们将以“实用、为民、便民”为原则,以有场所、有展示、有活动、有队伍、有机制“五有”为总要求,在市场经济开发第一批文化礼堂已经建成的基础上,再建31个农村文化礼堂,实现全区所有行政村全覆盖。在建设过程中坚持传承优秀文



郑洁 浙江省杭州金诺旅行社有限公司会计

我一直生活在杭州拱墅区,如今,运河杭州段经过10多年整治,运河水已发生质的转变,周边居住环境也越来越好。但遗憾的是拱墅区能提供给老百姓的公共空间太少

“十三五”期间,我县按照“公益性、基本性、均等性、便利性”的要求,进一步完善全县文化服务四级网络体系,让群众广泛享有免费或优惠的各种文化服务。重点围绕“一心一区一工程一品牌”(即民族文化中心、渝东南土家族苗族文化生态保护实验区、“秦良玉”文化工程和《太阳出来喜洋洋》文化品牌)建设;创新理念,扎实推进基层综合文化站改扩建,综合性文化服务中心示范点由政府向社会购买公共文化服务等文化惠民工程的实施;加强对全县各类公益性群众文化活动的分类管理和指导,努力形成“一乡(镇)一品牌,一村一特色,一户(中心户)一亮点”,为我县土家文化“走出去”战略和全县经济社会又好又快发展铺好路奠好基。

(本报驻重庆记者侯文斌采访整理)

有影响力的活态民族民俗体验馆,向广大市民尤其是青少年儿童传播优秀的民族文化和生活智慧。与此同时,柳州市区域性博物馆馆长薛春雄表示,柳州市区域性博物馆理事会联合会下一步计划采取一系列措施扩大民间博物馆的影响力。包括策划以互动交流为主的全国博物馆系列联展;打造一条柳州博物馆旅游线路,让几十家博物馆形成联动;在民间博物馆实行理事会制度,鼓励更多的民间资本介入;成立博物馆专项基金等。

“建馆容易养馆难”,我们期待在积极自我造血的同时,也能得到政府的大力有效帮扶,如场地支持、运营补贴、旅游政策倾斜等。

(郭凯倩采访整理)

高,另一方面却面临着“无师指导”的尴尬。因此我希望,“十三五”期间能有更多的专业文艺力量充实到基层地区,对这些业余文艺爱好者进行辅导。

以我县为例,目前在文化广场等公共文化设施方面的建设已经达到一定水平。但是架子搭起来了,还需要一定的内容来填充。在队伍建设方面,基层迫切需要有高质量的文艺节目,而这些节目大部分要由基层文艺力量来提供。因此,促进优秀文艺力量的均等化就变得十分重要。

(本报驻山东记者苏锐采访整理)

化与发展现代文化相结合,坚持弘扬传统美德与倡导社会主义核心价值观相结合,坚持发挥乡规民约的积极作用与增强全民法治意识相结合,严格执行有一个礼堂、一组文化长廊、一支文艺队伍、一个小型活动广场、一套体育健身器材、一个书屋、一个文化管理员、一套读书桌椅的标准。充分利用现有礼堂、祠堂和文化活动中心,采用“自愿、自建、自用、自管”和政府以奖代补的激励机制,发挥社会力量的优势,将农村文化礼堂建成弘扬中华优秀传统文化、发展先进文化、倡导文明守法的群众精神家园。

(本报驻湖北记者王永娟采访整理)

了,运河广场是不错,但小了点,现在跳排舞、健身舞,唱越剧的人越来越多,百姓的文化活动日益丰富,经常会发生场地不够用的情况。今后,希望政府能多考虑百姓的喜好,开辟一些合理的健身、娱乐场地,多搞点文化小广场。另外,社区文化活动室开放时间太短,希望能适当延长开放时间,方便百姓开展文化活动。对于上了年纪的人来说,戏曲等传统的艺术更受欢迎,也希望相关部门能多举办一些此类活动。

(本报驻浙江记者路曼采访整理)

3月23日,北方最大樱花节在北京玉渊潭公园开幕,园内樱花迎春绽放,喜迎八方游客。共有30多个樱花品种总数达2300多株。千米樱堤游客如织,樱花专家在现场为游客讲解赏樱知识。据介绍,此次樱花盛开期将持续到4月末。图为游客在玉渊潭公园的樱花树下拍照。

本报记者 喻非脚 摄



简讯 郭志清文集《半生半叹》出版

本报讯 近日,郭志清文集《半生半叹》由山西出版传媒集团三晋出版社正式出版。该文集内容分为“我的红纱巾”“我们这个小圈子”“从‘难得糊涂’胸章说开去”“让历史告诉未来”“磨难雄才郭志清”5部分,收集了郭志清从事写作以来发表的诗歌、散文、言论等多种体裁的文学作品。

郭志清是山西省榆社县人,现就职于中国文化报山西记者站,曾有多篇作品发表于省市报刊并多次获奖。(晋文)

作为每年接待游客几百万人次的文化旅游名城,四川省阆中市充分依托当地旅游文化资源,将阅读活动融入人们的生活,营造了良好的阅读环境。与阅读有关的项目活动,现今已在社区、景区、机关、学校等地全面开展,除了将现有图书馆改造升级,现有场所打造成

书吧、书楼、书房以外,还引进了多家主题书店。无论是当地常驻的办公机构,还是人来客往的旅游驿站,设置博古架、书架放置图书的景象随处可见。“院落休闲度假是阆中的旅游主导产品,而这一旅游亮点正好可以和品茶、阅读等行为相得益彰。对全民阅读的持续关注和投入,也是政府未来需要努力的方向。”阆中市文

化和旅游局有关负责人表示。邹城是儒学先贤孟子的故里。近期,由邹城市图书馆推出的经典诵读、传统文化体验、国学互动讲堂等大量丰富多彩的活动正高频次地与观众见面。“阅读活动的推广不应局限在与书籍相关的活动本身,还应该依托当地历史文化资源开展传统文化推广活动。”山东省邹城市图书馆馆长刘红云说。在她眼中,图书馆探索开展阅读之外的活动事实上更有助于吸引大家关注阅读。“值得注意的是,当前很多传统文化推广形式是自上而下的传授,而阅读活动本是读者主观的一种文化体验,那么我们针对阅读群体开展的活动也应当突出独立性和互动性的原则,让更多读者亲身感悟传统文化的魅力。”

形成常态。要综合运用多种追责方式,提升日常监管、专项检查、倒查追责的实效,切实提高问责追责的综合效果。必须把接受党内监督当做自觉行动。信任不能代替监督。领导干部责任越重大、岗位越重要,就越要加强监督。殊不知,没有约束的自由是步入险境的开始。忽视监督、逃避监督甚至抗拒监督,终会付出惨重代价。实际上,党员干部的党性修养,不会随着党龄增长和职务提升而自然提升。好干部如果没有经常的监督,也可能变成坏干部。因此,党员干部要想做到不违规、不逾矩,就不能“全凭自觉”。党员干部只有接受监督的义务,没有拒绝监督的权利。只有将组织力量、班子力量、群众力量结合起来,让监督成为全天候的探照灯,才能铲除腐败滋生的土壤,才能挤压特权生存的空间。因此,领导干部要以主动接受监督、带头遵守

(作者为中央歌剧院党委书记)

固化为工作理念 上升为政治自觉

袁平

习近平总书记强调,“纪律不严,从严治党就无从谈起。”新修订的《准则》和《条例》,充分体现了党的十八大以来全面从严治党成果,是党中央在全面从严治党新形势下推进全面从严治党的治本之举。学习贯彻《准则》和《条例》,是各级党委、广大党员和领导干部的共同责任。

必须把党规党纪刻印在每个党员心上。《准则》和《条例》既是对党的各级组织的有力规范,也是全体党员的基本遵循。学习贯彻《准则》和《条例》,要真正学深悟透,融会贯通,把握主要内容和精神实质,绝不能囫圇吞枣、只嚼不咽、消化不良。党规党纪不是“橡皮泥”“稻草人”,不能只写在纸上、贴在墙上、说在嘴上。要深入学习法规原文,领会其中深意,使廉洁自律规范内化于心、外化于

行,坚持理想信念宗旨高标准,永葆共产党人清正廉洁的政治本色。要将学习成果运用于实际工作,严格按照《准则》和《条例》办事。把纪律和规矩挺在前面,就必须把党规党纪刻印在每个党员心上,强化自我修炼、自我约束、自我塑造,牢固树立党章党规党纪意识,做到守纪律、讲规矩、知敬畏、存戒惧。

必须把党的领导融入日常管理监督之中。各级党委担负着全面从严治党主体责任,贯彻执行《准则》和《条例》责无旁贷,不仅要抓好学习教育,更要把党的领导和严的标准要求融入管理监督之中,在“全面”和“从严”中推动落实,在坚持和深化中形成习惯。两项法规是管党治党的重要遵循,为落实管党治党责任提供制度保障,为党员干部划清行为界限,明确行为准则,拓展深化了党风廉政建设精神内核,针对反腐败斗争中出现的新情况新问题增加违纪条款,成为党内监督、执纪问责、正风反腐的有力武器。

要把纪律和规矩挺在前面,坚持纪严于法、纪在法前,用党规党纪的尺子衡量党员干部行为,注重加强日常教育、管理和监督,运用好监督执纪“四种形态”,敢于担当、敢于较真、敢于斗争。

必须把监督执纪问责做深做细做实。两项法规对各级党委、纪委提出了新的高要求,要进一步转变思想观念,适应形势任务,回归党章要求,坚决把纪律和规矩挺在前面,用纪律和规矩衡量党员干部行为,监督执纪问责都要冲着纪律去,固化为工作理念,上升为政治自觉,一把尺子量到底。进一步改进执纪方式,要主动抓早抓小,把握和运用监督执纪“四种形态”,让咬耳扯袖、红脸出汗成为常态,强化“惩前毖后、治病救人”功效。严明纪律戒尺,进一步严肃责任追究,把落实《准则》和《条例》贯穿于监督执纪问责的全过程,按照“一案双查”的要求,制定完善责任追究办法,细化条款,明确程序,及时启动,

形成常态。要综合运用多种追责方式,提升日常监管、专项检查、倒查追责的实效,切实提高问责追责的综合效果。

必须把接受党内监督当做自觉行动。信任不能代替监督。领导干部责任越重大、岗位越重要,就越要加强监督。殊不知,没有约束的自由是步入险境的开始。忽视监督、逃避监督甚至抗拒监督,终会付出惨重代价。实际上,党员干部的党性修养,不会随着党龄增长和职务提升而自然提升。好干部如果没有经常的监督,也可能变成坏干部。因此,党员干部要想做到不违规、不逾矩,就不能“全凭自觉”。党员干部只有接受监督的义务,没有拒绝监督的权利。只有将组织力量、班子力量、群众力量结合起来,让监督成为全天候的探照灯,才能铲除腐败滋生的土壤,才能挤压特权生存的空间。因此,领导干部要以主动接受监督、带头遵守

(作者为中央歌剧院党委书记)

学习贯彻《廉洁自律准则》《纪律处分条例》

百余位国内旅游演艺艺人把脉行业发展

本报讯(记者陈径身)“近些年,国内旅游演艺行业发展迅速,但也存在一些问题,亟须进行专业化、规范化等体制机制建设。”中国旅游演艺联盟理事长、鼎盛文化产业投资公司总裁梅洪在中国旅游演艺联盟研讨会上表示,“目前,尤为重要的是改变过去以导演为主导的格局,创立制作人制度。一些导演往往追求个人表达,不怎么考虑市场,很多演艺项目在推进时大多发现这样的问题。”3月18日至20日,百余位国内旅游演艺艺人齐聚江西婺源,共商旅游演艺新常态、新方略以及未来亟须破解的难题。

中国的旅游演艺在国外颇受关注,也有不少商机。因此,他建议国内旅游艺人在“深耕”本土的同时,也要加强对外文化交流与输出。除此之外,梅帅元还提醒,目前国内旅游演艺项目很多,但良莠不齐,大家要集中精力提升演艺的内容和品质,这是旅游演出的核心和命脉。这是旅游演出的核心和命脉。印象大红袍有限公司总经理郑彬表示,去年他们团队就曾到舞台剧《战马》演出的后台进行观摩,发现他们的分工和协作都极为专业和精细。研讨会上,与会者还就设立旅游演艺基金、“互联网+”背景下的运营和推广、运营成本 and 风险控制等话题进行了探讨。