

水网系统填补周代给水空白、出土众多随葬品

陕西周原遗址又有新发现

赵建兰

在近日启动的2015年度全国十大考古新发现初评活动中,已成功入选中国社会科学院“2015年度全国六大考古新发现”的周原遗址再次成为陕西入围考古项目之一。自2003年,周原遗址发现了轰动世界的西周宫室建筑基址以及21050片甲骨开始,在长达数十年的时间里,周原遗址的每一次考古发掘都会引起社会的广泛关注,在最新一次的考古发掘中,周原遗址又有哪些收获?

水网系统填补周代给水空白

作为国务院公布的全国重点文物保护单位,周原遗址的考古工作始于上世纪50年代。2003年,陕西省宝鸡市岐山县发现西周宫室建筑基址并出土甲骨21050片,成为当时轰动世界的重大考古发现,吸引了无数国内外的专家、学者纷至沓来。此后,周原遗址的考古发掘工作一直没有间断。

2014年9月,陕西省考古研究院与中国社会科学院考古研究所、北京大学3家单位组成联合考古队对周原遗址启动了新一轮的考古工作,2015年3月至12月,考古人员与水网系统有关的池渠遗迹进行了重点勘探和发掘。“针对水网系统的勘探工作共完成重点勘探面积约67万平方米,抽样勘探面积108万平方米,新发现大淤土遗迹1处、人工沟渠11条。”陕西省考古研究院研究员王占奎介绍。

为确定这些遗迹的形制与走向、使用和废弃年代,以及内部堆积性状等信息,考古人员为大淤土遗迹和4条人工沟渠遗迹进行了解剖发掘。其中,位于遗址核心区西北部的大淤土遗迹长约2200米,平均宽度约300米,总面积约66万平方米。考古人员初步推断为周原遗址西周时期的池塘类遗存。在水网系统的最北边有一条沟渠,其西端可能与大淤土遗迹的东缘北部相连,目前发现已向东延伸约1900米,考古人员初步推测其流向应为自东向西,年代为西周晚期,距今约2700年。

结合多年来周原遗址内池渠遗存的考古成果,王占奎初步认为,周原遗址内存在着自然水系与人工水系、蓄水池与引水渠、干渠与支渠等不同层次的水系遗存,它们共同构成了周原遗址的水网系统。他表示,这一发现进一步强化了以往发现的诸多重要遗迹之间的有机联系,为了解周原遗址内部不同功能区的分布提供了新视角。此外,周原遗址水网系统与丰镐遗址的昆明池等池渠一起填补了周代都邑性遗址给水(池苑)系统的空白,为探寻聚落结构在田野作业中提供了一条比较切实可行的途径。



出土的铜甗

出土的铜鼎

水网系统,它们共同构成了周原遗址的水网系统。他表示,这一发现进一步强化了以往发现的诸多重要遗迹之间的有机联系,为了解周原遗址内部不同功能区的分布提供了新视角。此外,周原遗址水网系统与丰镐遗址的昆明池等池渠一起填补了周代都邑性遗址给水(池苑)系统的空白,为探寻聚落结构在田野作业中提供了一条比较切实可行的途径。

出土众多随葬品

2014年,周原遗址考古勘探中曾发现一个大型车马坑,出土了一乘青铜马车,极为罕见的是马车整个车轮全部由青铜制造,如此奇特的铜马车究竟是属于车藏,还是陪葬品,至今还在引发考古专家的热议。在此次考古发掘中,距离发掘点南边50米处的居址一墓葬区,考古人员还发掘了4座西周晚期墓葬。其中,有一座东西向墓葬,考古人员在墓室内发现有3个盗洞,盗洞中散见有兽面铜泡、蚌鱼、玉圭残片、菱形石坠、方形玉饰件及贝等随葬品。在紧邻盗洞的一处台面上还发现了未经扰动、摆放整齐的14件随葬品,其中包括2件陶豆、2件陶簋、2件陶罐和1件陶鬲;1件漆器保存状况较差,器形已难以分辨;



发掘的墓室

青铜器有鼎4件,盨2件。

在“礼不下庶人”的周代丧葬制度中,鼎以及伴随的其他器物如簋等都是贵族的专利品,一般认为,天子用九鼎八簋,诸侯用七鼎六簋,卿大夫用五鼎四簋,士用三鼎二簋。“这4座墓葬年代基本一致,规模接近,且集中分布,结合史书记载,说明该区域应为西周晚期一处中低级贵族墓地。”王占奎说,遗憾的是这些墓葬均遭到严重的盗扰破坏。

在两件大小不一的立耳鼎上,考古专家还发现了一样的形制和纹饰,其中一个鼎上还留有可以辨认的铭文:“姬生母作尊鼎,其万年,子子孙孙永保用”。由此可知该墓主可能是一位名为“生母”的姬姓女子。更为惊奇的是,考古人员在3个铜鼎内还发现了幼猪前腿或后腿骨,1个铜鼎内则发现了鱼骨,2件铜簋内还存有颗粒状明显的谷物类遗存。据介绍,西周的饮食结构与今天相比,并没有太大差别,人们在食用各种谷物作为主食的同时,也会辅以各种蔬菜和肉类,比如鱼、猪等,不过,在当时这也是贵族阶级才有的特权。

周原建筑之谜

长达半个世纪的考古发掘确知,周原遗址作为周族长期劳动、生息、繁衍

的发祥地,他们在这里创造了光辉灿烂的青铜文化,留下了丰厚的文明遗产。仅建筑基址而言,截至目前,考古专家在周原遗址共发现大型夯土建筑近40座,包括凤雏甲组建筑遗址和云塘建筑遗址等。据史料记载,周文王的祖父古公亶父自豳(今陕西省咸阳市旬邑县)迁岐,营周邑。后来周文王、武王迁都丰镐(今西安市长安区),但周原仍是周人重要的政治中心。作为王都,周原遗址存有大量先周至西周时期的宫殿(朝寝宗庙等)建筑基址,应是意料之中的事。

就建筑布局而言,周原遗址现已发现的宝鸡市岐山县凤雏甲组建筑遗址,为前后两进的四合院,主体殿堂居中,前有门塾,后有寝室,左右连以廊庑,主体建筑与附属建筑紧密连为一体,构成一个封闭的建筑组群,外围另设专门围墙;而发现的云塘建筑遗址则是主体建筑与附属建筑呈品字形布列,且各自独立、互不隶属,用专设围墙构筑建筑组群的外围轮廓。

从夏商宫殿建筑已有考古发现获知,同一个考古学文化的宫殿建筑,一般不会因早晚关系而有建筑制度上的巨大差异,为什么在周原会有两种截然不同的宫殿建筑?是建筑年代差异,还是族属(指所属族群文化)不同?期待更多的考古揭秘。



考古学家近日宣布,浙江省杭州市西北部发现了中国已知最古老的大型水利工程,距今已有约5000年历史。这处水利工程位于余杭区瓶窑镇境内。80年前,在当地的良渚,考古学者发现新石器文化遗存良渚文化。图为一位摄像师在杭州余杭区瓶窑镇考古现场的探沟中拍摄。

胡孝明 裴瑞春

天津河西区市民学校:社区文化人才的孵化基地

3月5日,天津市河西区挂甲寺街市民学校开学,首期有400多名学员报名。街道居民王阿姨听说市民学校开班,第一时间就赶去报名,并选择了合唱课程。“经常在公园看到很多老人参加大合唱活动,气氛热烈,每个人都很开心,很想赶紧学会了加入他们的队伍。”王阿姨充满期待地说。

居民自愿参加,免费入学,不限年龄,课程自选,内容涵盖书法、绘画、合唱、摄影等280余门,自启动“512市民教育工程”至今,河西区在区、街、社区三级设立了160所市民学校,每年参加学习的居民超过60万人次,孵化文化社团千余个,培育文化志愿者万余人,成为传播学习理念、提高居民素质、构建和谐社会的重要载体。

建立体制机制 孵化文化社团

通过市民学校,一批批文艺爱好者聚在一起上课、排练,很快就能培育出一

个个基层文化社团。比如在挂甲寺街市民学校的培育下,该街的京东大鼓学习班不断发展壮大,队员从最初的10多人发展到目前的40多人,队员中既有六七十岁的老人,也有七八岁的儿童,他们每周都会聚在一起排练节目,参加了天津市、河西区举办的多次各类文艺演出,通过自己的努力将京东大鼓不断传承发扬下去。

为扶持市民学校发展,河西区专门成立了社区教育委员会办公室,作为专业机构负责组织、管理、协调全区市民教育工作。每年投入专项资金近180万元用于市民学校日常组织运营,有力地促进了市民学校的发展壮大。

借助市民学校教育载体,河西区培育了一大批专业技能精湛、甘于奉献、热心文化的优秀文艺骨干,成为全区各项文化活动的带头人。在此基础上,河西区建立并实施了对志愿者的注册、培养、奖励和管理机制,每年组织开展“双百双十佳”评选活动,即每年评选出100

支优秀文化团队、100名优秀文化志愿者、十佳文化带头人和十佳文化精品,树立典型、表彰先进,逐步培育发展了一支超过3万人的专业强、接地气、素质高的文化志愿者队伍,文化志愿者队伍超过2000支。

搭建多种平台 提升文化品位

市民学校成立至今,每年都举办街道市民学校文化课程展示活动。在市民学校中开展书法、绘画、手工艺、合唱、舞蹈、文明礼仪情景剧等文化展演活动达30余场,社区市民分校文化展演活动达110余场,每年参与各级、各类文化展演的学员达30万人次,有效提升了社区居民的文化素质和文化品位。

2015年,河西区举办多场“庆七一”专场演出活动,为党的生日献礼。全区各个市民学校的教室、排练室当中,嘹亮的歌声、欢快的舞蹈、优美的戏曲一一上演。大营门街三义书画社筹办了“共筑

中国梦”书画作品展,学员们纷纷挥毫泼墨,创作新的作品,用笔墨赞颂党的丰功伟绩。东海街三水南里春光曲艺队曲种多样,创编的京韵大鼓《迎春曲》与歌曲《红梅赞》巧妙结合成《红梅迎春》,京韵大鼓《长征》与合唱《长征》紧密结合,让传统曲目更有气势,这些改动后的曲目,既弘扬了民族艺术、传承了传统文化,又便于广大曲艺爱好者学习、演唱。

运用“互联网+” 满足居民文化需求

数字化学习的兴起,微信的出现,又为居民随时随地学习创造了条件。为了给教师、学员拓展学习空间,河西区社区教育委员会办公室建立了社区教育微课程平台,满足了居民多样化、短平快的学习需求。与此同时,依托各街市民学校优势特色课程,创建了20个市民学校文化课程教学研究基地,发挥学科基地骨干教师的示范、引领和组织作用。在建立学科教研基地的基础

视点

让『工匠精神』在文物保护中闪光

肖璐

自“工匠精神”从政府工作报告的纸张上走出,这种精雕细琢、精益求精的精神像春风般在一夜之间吹遍了中国的大街小巷。日前,国务院印发的《关于进一步加强文物工作的指导意见》指出了文物工作中存在的突出问题,道出了文物保护者的辛酸。笔者认为,保护之路需要“工匠情怀”为伴。

从文物精神的传承看保护,应从小抓起。文物的特性是帮助我们找到历史沙漏中的人类“记忆”。长期以来,文物好像只是考古学家口袋里的时间表,很难走到寻常百姓身边。每年两假,本该是中小學生参观各类博物馆、纪念馆的高峰,然而,很多博物馆、纪念馆等场所却人流稀少,冷冷清清。文物在光阴的流转中蒙上了“尘土”,记忆也在时间流逝中慢慢荒芜了。文物展示正是将文物背后的人文情怀、艺术造诣、时代精神播种在国人心中,让文物投影出历史记忆。

从文物实体的保存看保护,则应从长抓起。文物从某种程度上来说是时间的容器,它将那段光阴封锁了起来,你也许会从铭文的缝隙中闻到她的味道,也许会在雕刻漏下的层层光影中寻到她的踪迹,让人在找寻的历程中再度回到那段流光溢彩的时代,这是文物的魅力所在。文物的保护也就是追赶光阴的脚步,拒绝岁月的腐蚀,解决文物破坏、历史信息不再的难题。

面对珍馐美饌,美食家总是比庖厨多,文物保护亦是如此。虽然有些艺术也许来自于“残缺”的不完美,但若是“支离破碎”还能还原“完好如初”,历史的面貌又能再一次呈现在众人眼前,那将是一件多么圆满的功德。功德圆满背后是专业人才的培养,修复还原技术的创新发展。从“好”抓起的好是专业人才培养的好,技术创新应用的好,文物复原完好如初的好。

幸福生活不只在丰衣足食,也在于精神富足和文明传

承。保护好承载中华文明的文物,需与时代赋予的“工匠情怀”为伴,做小做长做好文物保护,和时间赛跑,和风霜比肩,和残缺说再见,让文物穿越时光再现曾经的“工匠精神”炫目的光芒,向人们诉说那段精彩的“雕刻”时光。

揭秘刘贺墓内棺清理:

半米高内棺成“薄片”

据新华社消息 此前,海昏侯墓内棺中发现有“刘贺”二字的玉印成为最直接揭示墓主身份的实物证明,但记者从海昏侯墓考古发掘专家组获悉,刘贺内棺虽已被打开,但内棺被压“扁”,提取工作遭遇难题。

“第一次遇到这种情况。起码半米高的空间被压成一个很薄的平面了,有些地方的棺盖板和棺底板贴在了一起,中间的文物也被压变形了。”中国社会科学院考古所研究员杜金鹏是负责指导实验室考古工作的专家组成员。他告诉记者,在提取之前,考古队员要先判断文物原先的空间关系。

记者注意到,少数文物被挤压至嵌入棺盖中,但绝大多数还在棺内。“比如,头箱位置有一个比眼镜盒稍大的长方体青铜盒,被粘连在了棺盖上。”海昏侯墓考古发掘专家组副组长、陕西省考古研究院研究员张仲立介绍。

张仲立说,头箱多为漆木材质,青铜材质很少见;因此其盛放的文物值得期待,但目前无法通过技术手段判断其中是何物。此外,从棺盖上还可辨认出一些漆金的表层纹饰和外在镶嵌物。

据目前肉眼所见和能谱探测结果分析,内棺中器物排列整齐,最南面有贴金漆盒。墓主人头南向,遗骸中部发现有带钩、佩玉及刻有“刘贺”字样的玉印等。遗骸下面有包金丝缕琉璃席,席上至少有六排每排五枚的金饼。

专家表示,清理过程中存在很多不确定因素,但他们会尽力用最小风险换取最大成果。“方案的讨论过程也是研究的过程,研究透了才敢真正下手清理。”张仲立说。

截至记者发稿,海昏侯墓实验室考古组的工作人员已基本理清了棺内文物的叠压关系,拟定了清理方案,下一步将开展文物提取工作。(袁慧晶 余贤红)



居民参加市民学校的素描培训

上,分学科组织展示活动。以项目为引领,启动了“市民学校可持续发展研究与实践”创新实验项目。组织各街道市民学校明确研究方向,指导项目实施。

经过近几年的实践,市民学校建设取得了显著效果,运行机制更加完备,管理模式更加规范。尤其在市民学校“班级与文化社团融合共同发展、后备教师

保障机制、创建民间民俗课程”等热点、难点问题的实践与探索上加大科研力度,有力地促进了市民学校的可持续发展。

凭借优异的成绩,河西区获得了全国首批社区教育示范区称号,“市民学校”项目还获得了天津市社区教育项目一等奖;书法、剪纸、面塑等12门课程荣获全国社区教育特色课程。