2015年量、额双减

艺术品拍卖市场呈现新常态

本报记者 屈 菡

艺术品拍卖市场在2009年至2011年经历了快速增长,随后便以断崖式的态势降温。据中国拍卖行业协会3月30日发布的2015年拍卖行业蓝皮书显示,2015年文物艺术品拍卖市场成交量、额双减,全国共举办文物艺术品拍卖2352个专场,成交额约280亿元,较2014年同比减少约30亿元。各文物艺术品公司普遍出现不同程度的上拍量和成交额的缩减,有些中小型企业处于谨慎甚至暂停了春、秋两季拍卖活动。

艺术品拍卖市场逐渐回归理性

“从近4年数据看,全国文物艺术品拍卖总成交额基本稳定在280亿元至350亿元之间,这或许是我国经济新常态下文物艺术品拍卖市场的基本规模,此规模也将在未来继续保持一段时间。”中国拍卖行业协会副秘书长欧树英告诉记者。

欧树英进一步分析说,艺术品市场持续调整的原因首先是我国经济大环境的影响。当前,我国经济正在进入以增速放缓为特征、以集约发展为内涵的新常态,对于艺术品拍卖市场来讲亦然。“历经2009年至2011年的高速增长后,中国文物艺术品拍卖市场正处于理性回归、结构调整、优胜劣汰的阶段,且在未来一段时间内将重新认识行业的市场定位及其社会功能,调整经营思路和构建市场诚信。”欧树英表示。

其次,艺术品市场也收到市场资金流向增多的影响。内地买家大举到海外寻求机会,身影遍布纽约、伦敦、巴黎东京等拍场,还有一些相当实力的内地企业家先后以高价购入梵高、毕加索等西方艺术大师作品,这种潮流和动向将成为艺术市场的“国际化”常态。

近现代及当代书画缩水拉动市场下滑

书画作品往往是艺术品拍卖市场的一大热点,但2015年度,北京保利、中国嘉德等国内10家大型拍卖公司近现代书画和当代书画分别成交64.19亿元、6.73亿元,共缩水29.56亿元,是今年整体市场下滑的主要拉动因素。其中,当代书画成交量缩减一半以上,成交额降幅达61.32%。“当代书画遭遇冷淡,归结于其学术上仍缺乏定论和沉淀,在价格上人为因素较多,在市场发展上过度透支,在客观因素上受反腐影响,在未来趋势上存在不确定性等几方面原因。”欧树英分析。

与近现代和当代书画作品相反,古代书画和瓷玉珍玩在本年度表现较好,其中,古代书画在成交量减少8.28%的情况下,成交额仍增长了7.43%,拍品单价由上年的86.91万元/件(套)提升到101.80万元/件(套)。而瓷玉珍玩虽然成交量减少近半,但成交额仅减少0.88亿元,均价由上年的40.21万元/件(套)提升到64.10万元/件(套),具有极高稀缺价值和历史的古代书画和瓷玉珍玩,其应有的价值进一步得到体现,这也给予收藏市场一个规律信心。

另一方面,潘天寿的《鹰石山花图》、李可染的《万山红遍》等近现代书画成交价均突破亿元,这显示了高、精、尖艺术品持续受市场追捧,其主要支持仍来自企业资本。宋人《临摹郭忠恕四猎骑图》等若干件被国家认定为一级文物古代书画则成为年度热点。

手迹信札成新亮点 艺术品消费逐步兴起

据蓝皮书统计显示,2015年度,国内10家大型拍卖公司推出信札手迹14个专场,成交2589件(套),成交额2.11亿元,相比上年翻一番。值得关注的是,信札手迹成交率高达85.96%。除信札手迹外,各拍卖公司还在近现代陶瓷、版画、连环画、西洋古董、沉香、园艺盆景等品类上进行了有益尝试。

一个重要的趋势是,随着艺术消费的逐步兴起,中小拍卖企业及大型拍卖企业的小拍在经营策略上均有所调整,更加大众化、区域化的艺术专场逐年增多,市场整体拍品价档结构也随着改变。2015年,国内10家大型拍卖公司单件成交均价为36.54万元/件(套),较去年略有下降,在所有拍品门类中,古典家具和古代书画因其量少质精,均价超过百万元,而邮品钱币排位最末,为1.99万元/件(套)。与此同时,2015年度,100万元(含)以下成交拍品43363件(套),占比94.12%,较去年增加了0.64%,而100万元以上的拍品占比下降。

百家横议

“代客扫墓”背离清明文化

墨 人

还记得电影《私人订制》中讲述的只要肯花钱,什么事都可以定制,其中“代客扫墓”的情节让人记忆犹新。清明节将至,不少人因各种原因不能回老家扫墓,于是产生了新的祭祀方式,如“代客扫墓”、网上祭扫等。

我国自古就有祭奠祖先的传统节日里,祭祖扫墓、追念先人是极为重要的内容,以此表达了人们慎终追远、敦亲睦族及尽孝的感情,体现了重视孝道、重视感恩的道德情怀。但对于那些离家较远,无法亲自到已故亲人坟头上缅怀感恩的人来说,如何祭祀先人确实是一件令人纠结的事情:清明不扫墓,有违传统;要去祭扫,又存在很多客观原因不能祭祖。市场经济条件下,有需求便有市场,“代客扫墓”应运而生。据了解,在“代客扫墓”交易中,不仅可以花钱请别人代扫,甚至可以请人在坟头代跪、代哭、代献花。

表面上看,“代客扫墓”于买卖双方来说,都可谓费尽心机,尤其是对“购买方”来说,为了表达对已故亲人的缅怀之情,也算是一种心理上的安慰。但倘若我们从清明文化的内涵来分析,就会发现“代客扫墓”的弊端所在。众所周知,清明节到祖辈坟前祭祀只是一种形式,通过这种形式来追思亡灵、寄托哀思、体现孝心才是真正的目的所在。中国人向来认为“尽孝在心不在行”,清明祭扫祭的是先人,扫的是“心地”——精神行为,这些精神行为非本人无以分担,花钱请素不相识的人来祭祀先人,甚至“代跪、代哭”,失去了清明祭扫的本意,背离了清明文化的初衷。

清明扫墓,重要的不是形式而是内容,更主要的还在于对逝者的真情流露。为了寄托哀思,我们理应尽量挤出时间借清明节之机,亲自前往逝者坟地墓前进行“清扫”,默默地与其进行精神沟通。即便确实因俗务缠身而不能前往,也没关系,就用真心遥遥追思也无不可。事实上,古人也是这么做的。在古代,一些人无法在清明之时祭祀扫墓,就会在家中或附近野外设祭,向着故乡祖先墓地的方向,举香作揖虔诚祈祷。而“代客扫墓”把形式看得太重,脱离了情感互动和精神洗礼的价值内核,其实是对逝者的大不敬,纵然您花费再多,也有如“坟前烧报纸——糊弄鬼”。

亲情容不得半点虚情假意,容不得流于形式的花架子,理应实实在在、真真切切。逝者既已逝,他们活着时都没有因为工作累、生意忙冷落了亲情而心生埋怨,何况是阴阳相隔呢?如果实在思绪惆怅,何不效仿古人,对着清晨的阳光雨露,晚归时伴着明月清风,遥祭亲人。



3月31日,北京市东城区东四街道与史家小学共同主办的“传清明文化 承东四家风”清明主题活动在史家小学举行。

活动中,北京师范大学教育学部历史与文化研究院副院长徐勇与学生们分享了清明习俗、中国传统家风古训经典,史家小学三年级九班学生集体背诵了《少年中国说》一文。图为史家小学三年级九班学生集体背诵梁启超的《少年中国说》。 本报记者 卢 旭 摄

简 讯

重庆成立二胡学会

本报讯 (驻重庆记者侯文斌)3月25日,重庆市二胡学会第一次会员大会在重庆市歌剧院举行,标志着重庆市二胡学会正式成立。据了解,重庆市二胡学会首批会员有356名,其中最小的是小学生,最大的会员有79岁,学会每年将举行4次二胡大型活动,并每月开设二胡交流活动。

2016春季北京电视节目交易会举办

本报讯 (记者许亚群 卢旭)3月28日至31日,由北京市新闻出版广电局和怀柔区人民政府联合主办的2016春季北京电视节目交易会在北京会议中心举行。本届交易会有国内外参展电视节目制作机构400余家,进场交易电视剧节目达700余部。

交易会期间,怀柔区推介板块独具特色。作为北京“影视之都”建设重要承载地和国际化窗口,中国(怀柔)影视产业示范区,迄今累计接待剧组拍摄制作作品2000余部。

四川大竹:满意率不足95%不发演出补助

本报驻四川记者 王雪娟

近日,四川省达州市大竹县清平乐管乐团带来的“文化到万家”——文化惠民在身边活动演出来到周家镇,村民们像过年一样,呼朋引伴汇集于此,把偌大的广场围得里三层、外三层。趁着春暖花开,这已是该乐团在近段时间进行的第18场演出了。自2007年开始,大竹县坚持开展“百场文化下乡”活动,让送文化下乡变成了“年年有主题、月月有活动、周周有演出”的一个常态。截至目前,累计开展“百场文化下乡”活动1000多场,惠及群众300余万人次。

为让大竹群众参与享受文化活动,丰富其精神生活,当地政府本着“政府买戏、馆团演戏、百姓看戏、和谐有戏”的宗旨,出台了《关于推动文化大发展大繁荣的决定》、《关于百场文化下乡的实施意见》等文件,将此项活动纳入民生工程范畴,并制定了保障措施,县财政每年下拨专款120万元以上,还专门购置了“百场文化下乡”演出车。活动中,采取主管部门跟踪统计,财政部门随机抽查,所到乡镇和村(社区)加盖公章,对每场演出进行满意度测评,明确要求观众满意率不足95%不给予演出补助。

特殊的考核制度激活了演出团队的创意和热情。随着“百场文化下乡”活动的持续推进,越来越多的群众也主动加入到这支队伍中。3月28日上午,大竹县石河镇敬老院里座无虚席。一场别开生面的演出在管乐合奏《走向复兴》中拉开序幕,敬老院里,音乐声、鼓掌声、欢笑声响彻四周。据悉,这支清平乐管乐团是大竹县的一个民间文化团体,68名成员来自全县各行各业,平均年龄51岁,其中,半数会员有专业的音乐功底,他们因共同的音乐爱好走到了一起,成为“百场文化下乡”活动的生力军。“哪怕只有一个观众,只要他喜欢,我们都去演。”团队成员刘邦本坚定地说。

“百场文化下乡”不仅让农民受益,也反哺着当地文化事业的发展和繁荣。“民间艺术的传承和发展也需要不断地探索和实践,‘百场文化下乡’给我们本土民间艺术提供了一个接地气的宽阔舞台。”大竹县文化馆馆长陈加军说,“这个舞台让我们磨炼了精品,锻炼了队伍,丰富了演出形式。现在的文化下乡演出包括原创的歌曲、舞蹈、小品、音乐快板,还有大竹独有的竹乐器表演等。其中,富有本地特色的节目尤为群众喜闻乐见。”

“从群众中”来的不乏精品,“十二五”期间,大竹县文化馆组织创作了一大批反映竹文化、苎麻文化、民俗文化和弘扬时代主旋律、传递正能量的文艺作品,广获好评。其中,由当地文化馆创作演出的四川竹琴《竹乡茶馆》在由中国文联、中国曲艺家协会主办的首届中国西部优秀曲艺节目展演中喜获一等奖。

汪洋诞辰百年纪念活动举行

本报讯 (记者郭人旗)3月27日,电影事业家汪洋同志诞辰百年纪念活动在京举行。国家新闻出版广电总局、中国电影集团公司、中国电影家协会等单位领导和知名电影界人士共同出席并缅怀汪洋的电影人生。

作为新中国电影事业的开拓者,汪洋在担任北京电影制片厂厂长的35年间,组织创作了《祝福》、《早春二月》、《红旗谱》、《林家铺子》等数量众多的优秀影片,并把北影厂办成了培养电影人才的大学校,使北影厂成为中国电影的一块金字招牌。

这次纪念活动还策划编辑出版了汪洋纪念文集、画册、专题片,设立了专题网页,旨在宣传汪洋在中国电影史上的重要历史地位及对新中国电影事业的重要贡献。与会者纷纷表示,要继承汪洋对中华民族文化的坚守精神,弘扬他在长期革命工作中所具有的国家意识、文化意识、精品意识、责任意识,革命者情操和艺术家风范,把中华民族的先进文化一代一代传承下去。

河南青戏节与“黄河戏剧奖”联姻

本报讯 (驻河南记者张莹莹)3月27日,由河南省戏剧家协会、河南青年戏剧节组委会等联合主办的第二届河南青年戏剧节暨首届黄河戏剧奖·校园戏剧大赛启动仪式在河南象剧场小剧院举行。

以“快乐戏剧,青春共享”为主题的第二届河南青年戏剧节暨首届黄河戏剧奖·校园戏剧大赛,将从4月持续到5月下旬,其间不仅有青年戏剧作品竞演,同时还为热爱戏剧的朋友带来了先锋剧以及12部高校原创优秀剧目。此外,还将举行青年喜剧达人大赛、中原戏剧沙龙等一系列活动。

为增强戏剧节的权威性和专业性,戏剧节组委会首度与河南省文联、河南省戏剧家协会主办的“黄河戏剧奖”联姻,并将举办校园戏剧大赛。为扶持青年戏剧人,本届戏剧节继续开展青象戏剧创作扶持计划,与各大高校、创作机构、演艺剧院建立起剧目推荐、创作排演、宣传推广、商业巡演一体化合作机制,培育本土戏剧文化创作表演人才队伍,建立文化演艺产业合作平台,形成青年戏剧导演、演员及戏剧剧本孵化基地。

无锡群众特色文化团队可申请小额资助

本报讯 (驻江苏记者王炜)为培育扶持基层群众特色文化团队,丰富群众文化生活。近日,2016年江苏省无锡市群众特色文化团队小额资助专项资金申报工作正式启动。根据无锡市委宣传部、市文广新局2015年修订发布的《无锡市群众特色文化团队小额资助专项资金管理办法》,今年无锡市仍将重点扶持积极参加各级文化部门组织的各类文化活动的群众文艺团队,并将2016年度群众特色文化团队小额资助工程列入市政府为民办实事项目,进一步扩大资助范围。

据了解,自2011年以来,无锡市每年评选扶持资助数百支优秀群众业余文化团队,5年来累计投入600多万元,扶持了1200多支群众团队,全市现有各类群众文化团队3300余支,群众业余文化团队已成为无锡基层群众文化建设的骨干力量。

中国话剧协会华东联盟在杭州成立

本报讯 (驻浙江记者杜俏俏)3月22日,中国话剧协会华东大区话剧联盟成立大会在浙江杭州浙话艺术剧院举行。

自2015年12月中国话剧协会在上海召开的全国会员大会上提出大区联盟的行业发展新规划后,全国话剧界根据《上海共识》相继成立了华北、东北、华中、西北、华南、西南等大区联盟。刚刚成立的华东大区话剧联盟成员单位最多,包括上海话剧艺术中心有限公司等17家单位。

华东大区话剧联盟首轮主席单位由浙江话剧团担任。

“豫剧小皇后”精彩演绎《大明皇后》

本报讯 (记者高昌 实习记者张欣然)3月28日,由河南小皇后豫剧团编创的历史剧《大明皇后》在北京梅兰芳大剧院上演,中国戏剧“二度梅”得主王红丽与江团结、詹俊尧、王兴刚等豫剧名家共同演绎。作为“中国豫剧优秀剧目北京展演月”活动参演的唯一一个民营剧团,河南小皇后豫剧为广大观众带来了一场豫韵纯正、华美大气的戏曲盛宴。

《大明皇后》讲述的是中国历史上称为“第一贤后”——大明开国皇后马秀英的故事,旨在展现她的平民情怀。

河南小皇后豫剧团是1993年创建的全国首家省级民营戏曲表演团体,建团23年来,创作演出了《铡刀下的红梅》、《风雨行宫》、《血泪姑苏》、《大明皇后》等多部优秀剧目。

2016年度演艺装备系统技术文化部重点实验室开放课题选题征集公告

演艺装备系统技术文化部重点实验室于2014年11月由文化部批准成立,其主要研究目标为通过系统工程应用手段和集成技术,提升演艺行业技术装备水平,提升演艺运营场所的服务能力,并加强传统演艺装备行业与前沿技术的结合应用,推动传统演艺制造行业的升级转型。为充分发挥本实验室在行业领域的研究依托平台作用,鼓励并资助相关科技人员投入与本实验室业务相关领域的研究,贯彻文化部重点实验室“开放、流动、联合、竞争”的发展思路,现向全社会征集2016年重点实验室开放课题选题。

一、申报方向

根据演艺装备系统技术文化部重点实验室的研究工作任务,设立如下研究领域和研究方向:

1.演艺系统安全

为保障演职人员和观众的身心健康和活动安全,主要围绕事关演出场所人员、场所、活动等安全问题,展开相应设计、建设、安装、检测、评估、预警、自动处理和智能控制等方面的研究。包含而不仅限于如下领域:

(1)剧场建设前期标准化工作方案

(2)剧场装备专用检测仪器和检测技术

(3)剧场安全运营后评估技术

(4)舞台运营基础数据采集与分析

(5)可提升舞台安全的特种装备和技术手段

2.演艺系统信息处理

围绕先进信息技术在演艺系统领域的应用和普及,展开相关处理技术的研究。包含但不仅限于以下领域:

(1)大数据技术在剧场剧院中的应用

(2)物联网技术在演艺行业的应用

(3)虚拟现实和增强现实在舞台设计和表现中的应用

(4)虚拟剧场的设计研究

(5)舞台设备的智能控制和处理

(6)舞台专用传感器设计与实现

3.舞台装备系统集成研发

围绕舞台现有工作流程和使用环境,研发可用于提升舞台工作效率、演出安全、表现效果、性能提升的创新型舞台装备。

4.其他与本重点实验室研究领域相关的设备、装置、基础理论研究和开发工作。

二、征集时间和方式

课题征集截止日期为2016年4月8日。申请人填写演艺装备系统技术文化部重点实验室开放课题征集表(详情见中国艺术科技研究所网站http://casti.org.cn/),将电子版发送至邮箱pfjianglizhong@126.com。

联系人:姜立中

联系电话:(010)57618067

13911510460