

山东:供给侧发力丰富文化菜单

本报驻山东记者 苏 锐

经济社会的发展和人民生活水平的提高反映在文化领域,体现为民众对精神文化需求的日益多元。文化系统如何因势利导丰富文化服务内容?近年来,山东从供给侧发力,以往“大水漫灌”似的服务已不多见,取而代之的是越来越具有针对性的文化产品,公共文化服务效能提升明显。

文艺创演反映人民心声

“十二五”期间,秉承以人民为中心的创作导向,山东共推出369部大戏。仅2015年,全省舞台艺术创作投入就达2.2亿元,新创作舞台剧目180余部。面对全省文艺团体不断高涨的创演热情,山东省文化厅于2015年7月印发《关于进一步推动山东艺术创作繁荣发展的意见》,明确指出要改进艺术评价机制,坚持把社会效益放在首位。

“要以人民大众的需求为出发点,广泛吸纳社会各界观众代表共同参与对艺术作品的评价,让人民大众不喜欢、认可不认可成为衡量、评价艺术作品的一把重要尺子。”山东省文化厅副厅长张桂林说。

在这一方向指引下,山东近年来的文艺创演活动广受好评。

3月底,山东省菏泽市地方戏曲传承研究院枣梆保护中心赴郓城县张营镇前

唐楼村进行慰问演出,台下的一幕让演员颇为感动。一对来自济宁市嘉祥县的老夫妇,骑着电动三轮车计划跟团看演出6天,吃住在车上。菏泽市地方戏曲传承研究院副院长张梦龙闻讯后,为两位老人在剧团临时驻地安排了住所,并让他们和剧团演员一起吃大锅饭。“剧团是鱼,观众是水。一碗菜、一顿饭也许算不了什么,但体现了剧团和观众之间的情谊。”菏泽市文广新局相关负责人如是说。

今年起,山东将实施艺术高峰战略。“这是推进供给侧结构性改革的客观要求。”山东省文化厅厅长徐向红说,目前,人民群众日益增长的精神文化需求与文化有效供给相对不足的矛盾仍然存在,文化艺术作品不够丰富,特别是代表艺术高峰、在国内外产生重要影响的精品力作还不多。未来山东将紧抓创作这个中心任务,着力提高艺术创作质量,努力推出一批优秀文艺作品。

文化帮扶日趋精准化

想民众之所想,送民众之所需。这几年,山东在构建现代公共文化服务体系进程中愈发考虑精准推送。

今年3月中旬,山东省政府新闻办公布2016年山东“文化惠民、服务群众”16件实事,“为3万个农村(社区)文体广场配备便携式移动音箱”名列其中。记

者梳理发现,山东2012年起开始的“文化惠民、服务群众”办实事,连续4年提出对农村文化大院优化升级,今年改为配送便携音箱。从设施改善到设备配送,这一转变凸显山东文化产品供给侧改革的逐渐细化。

在更广层面,山东有意识地将文化产品供给侧改革与文化扶贫有机结合。

例如,山东今年提出要用3年时间完成对7005个省定贫困村的文化脱贫。在建设文化活动室之外,还要建立运行机制,打造扎根基层的文艺队伍。今后开展的送戏下乡等惠民演出,也要向贫困村倾斜。

为发挥资源最大优势,用更好的文化产品回馈民众,山东还于今年春节起设立“非物质文化遗产产月”活动。2月1日至3月10日,山东首个“非遗月”活动开展各类活动760场次,参与观众1590万人次。有专家指出,开展有主题性的活动,能让非遗最大程度融入百姓生活。

徐向红说,目前山东的公共文化设施已不是主要问题。创新发展理念和服务模式让更多文化品牌建立起来并服务群众是当务之急。

传统文化传承体系呼之欲出

弘扬优秀传统文化,在民间建立传

承体系,是山东推进文化产品供给侧改革的另一大亮点。

2015年起,山东全面启动齐鲁优秀传统文化传承创新工程。围绕为民众提供更具本地特色的文化产品,工程实施一年来受到社会广泛关注。如工程提出要推动齐鲁优秀传统文化走近群众,实施中华优秀传统文化经典数字化、中华优秀传统文化故事会、传统文化大众化系列读物等9个重点项目。

“以实施齐鲁优秀文化传承创新工程为抓手,加强优秀传统文化的研究阐发、传承保护、普及推广。”徐向红表示,山东今年将继续开展本土文化资源普查,科学合理开发文化资源。

有关传统文化的系列举措正被推出或完善,齐鲁民众身边的特色文化产品也愈发多样。

2014年5月开始的“图书馆+书院”模式,如今已在全省铺开,且基本实现全覆盖。县级和县以下历史文化展示工程稳步进行,94.3%的县(市、区)完成了本地历史文化布展。乡村儒学和社区儒学创新推进,济宁市、德州市等地的儒学转化成果,对文明乡风建设起到重要作用。

“从供给侧改革文化产品质量和服务模式,是以文化人的重要手段和必然趋势”,徐向红说,“十三五”期间,山东将继续提升文化领域的服务效能,发挥“文化+”助力经济社会发展的优势。

河南发布2016文化发展蓝皮书

本报讯 (驻河南记者张莹莹)近日,《河南文化发展报告(2016)》出版暨“十三五”时期河南文化发展座谈会

在河南省社会科学院举行。《河南文化发展报告(2016)》蓝皮书认为,“十三五”时期,河南文化强省建设应瞄准大项目、打造大品牌、聚焦新业态、做强产业园、完善产业体系和建设文化综合体6个方面寻求突破,形成整体效应,推动河南文化强省建设上大台阶。

据悉,“十三五”期间,河南省将实

施中原文化传承工程,充分挖掘中华姓氏文化、河洛文化等根亲文化资源;将推进世界文化遗产保护项目、大遗址公园建设项目、非物质文化遗产传承项目等重大文化项目,做好洛阳、郑州两大遗址片区和长城、大运河、丝绸之路河南段等世界文化遗产列入国家重点保护项目或重要省级文物的保护展示工作;将规划兴建一批投资在10亿元以上的重大文化产业项目,重点推进中原国际文化智汇港、大河文化物流园等重大项目建设。

“乡土中国”摄影艺术大展将办

本报讯 (记者卢旭)由中国艺术研究院主办、《中国摄影家》杂志社承办的“乡土中国”摄影艺术大展将于6月6日在国家博物馆举办。

此次展览所聚焦的不仅是地理意义上的乡村,而是整个中国社会文化的基本特性,涉及社会变革、乡土文化、自然环境、百姓生活的方方面面。此次摄影展分乡野、乡居、乡土等8个章节,旨在用影像方式聚焦和

展现大变迁时代背景下的乡土中国,继承和发扬关乎中华民族集体记忆和深厚历史情怀的乡土文化,促进绿水青山的生态建设和城乡一体化建设。

中国艺术研究院党委副书记、中国摄影家协会副主席李树峰表示,摄影艺术展将汇集改革开放30年来中国众多摄影艺术家的经典作品,用影像的方式对我国社会变迁、当下的现实进行全方位的回顾与梳理。

(上接第一版)

宣传了绍兴,搞活了县剧团

此次巡演,除了众多明星演员加盟外,演出方还尝试与县级剧团合作,实现帮扶共赢。

“这次巡演我们有15个演职人员参与,占我们团人数的1/4。我们是1957年成立的老县级剧团,每年的百场文化下乡主要是演折子戏。平时没有太多商演机会,这次与绍兴市演出有限公司合作是一种尝试,也是一种锻炼。”海宁市越剧团有限公司总经理范明琪说。

海宁市越剧团的资金来源一半由当地政府扶持,另一半要靠团里“找米下锅”。“我们自己做商演只能走浙江的几个点,如运作不好,还有亏本的风险。而与绍兴市演出有限公司合作,我们拿的是演出费,只

赚不赔。”范明琪表示。

“红酥手,黄滕酒,请到绍兴走一走。”这次两部戏全国巡演不仅推广越剧,还打出了宣传绍兴的口号。绍兴市文化广电新闻出版局长徐之澜说,绍兴是个风景秀丽、历史悠久、名人辈出的古城,也是越剧的故乡,《钗头凤》和《梁祝》讲的都是绍兴的文化和故事。越剧能让更多的观众了解绍兴,把绍兴古城、黄酒和名人一同推介出去。

“《钗头凤》和《梁祝》的编排和全国巡演,是我们为探索文化产业发展新路子、打造文化产业新品牌而推出的地方戏曲推广活动。在文化市场日趋繁荣且竞争激烈的今天,传统戏曲只有赢得广大观众喜爱,才能生命之树常青。”绍兴市演出有限公司总经理裘建平说,“通过这次巡演,我们还要对两部剧进行打磨,将其打造成名副其实的艺术精品。”

简 讯

华东六省一市故事邀请赛广发“英雄帖”

本报讯 为献礼建党95周年,“追梦路上——‘浦东曹路桥’”华东六省一市故事邀请赛近日正式启动,并公开征集原创微型故事。

本次征稿截止时间为9月30日,要求以道德、诚信、廉政、民生、创业、践行核心价值观、新城镇和新农村建设等为主要内容。届时,主办方将评选奖励。本次活动由上海民间文艺家协会、浦东新区文化艺术指导中心、浦东新区曹路镇人民政府联手华东六省民间文艺家协会共同举办。(邵 敏)

全国社会艺术水平考级服务系统应用工作会议举办

本报讯 近日,全国社会艺术水平考级业务交流暨服务系统应用工作会议在浙江杭州召开。这是文化部文化艺术人才中心自担全国社会艺术水平考级中心工作职能以来首次召开的全国性考级工作会。

会议围绕社会艺术水平考级引导和服务工作情况,现状分析、未来重点工作方向做了专题交流,并总结了近年来考级服务工作中的成绩和不足,明确了未来考级中心工作的发展方向。(聂 乔)

2016“陆家杯”龙舞文化诗歌征集活动启事

作为“中国民间文化艺术(龙舞)之乡”的江南名镇,江苏省昆山市陆家镇的舞龙文化迄今已有近千年的历史,其中以“段龙舞”最负盛名,曾入选《中国民族民间舞蹈集成》,被列入江苏省非物质文化遗产代表作名录。近年来,陆家镇积极做好民间龙舞文化的挖掘和保护工作,培养青年文艺骨干,打造精品特色团队,精心策划和开展各类民间舞龙展演和赛事,先后多次举办江浙沪舞龙邀请赛及全国舞龙公开赛等。龙舞文化在陆家镇有着深厚的历史渊源和深厚的群众基础,是陆家镇最响亮的文化名片。

为进一步传承、弘扬中华民间龙舞文化,丰富陆家镇龙舞文化内涵,加强各地的交流,现拟举办2016“陆家杯”龙舞文化诗歌征集活动。现将有关事项启事如下:
一、组织机构
主办单位:中国群众文化学会
协办单位:中共昆山市委宣传部
承办单位:昆山市文化广电新闻出版局、昆山市文学艺术界联合会、昆山市陆家镇人民政府
二、征稿要求
主题:吟唱龙舞文化
弘扬民族精神
体裁:诗歌
要求:以中国龙舞文化为主题,围绕陆家镇历史文化传统、经济社会发展创作的作品尤佳,适合朗诵、思想健康、格调高雅、文风朴实。
每位作者限投一件诗歌作品,单首50行以内,组诗不超过200行。严禁抄袭,文责自负。
三、征稿对象
面向全国征稿,作者年龄、性别、户籍、文化程度不限。
征稿活动不收取任何费用。凡投稿作者请务必注明真实姓名、详细通讯地址、邮政编码、电子邮箱、联系电话等。
四、投稿方式
邮寄地址、邮编:江苏省昆山市陆家镇文体站,215331
E-mail:ljlongwuwhzw@163.com
五、截稿时间
2016年6月30日
六、成果展示
主办单位将邀请有关专家对征集作品进行筛选,将入选的100篇诗歌结集正式出版并向作者支付适当稿酬,届时将在昆山陆家镇举行诗歌交流活动,邀请部分作者参加。

实。每位作者限投一件诗歌作品,单首50行以内,组诗不超过200行。严禁抄袭,文责自负。

三、征稿对象
面向全国征稿,作者年龄、性别、户籍、文化程度不限。
征稿活动不收取任何费用。凡投稿作者请务必注明真实姓名、详细通讯地址、邮政编码、电子邮箱、联系电话等。

四、投稿方式
邮寄地址、邮编:江苏省昆山市陆家镇文体站,215331
E-mail:ljlongwuwhzw@163.com
五、截稿时间
2016年6月30日
六、成果展示
主办单位将邀请有关专家对征集作品进行筛选,将入选的100篇诗歌结集正式出版并向作者支付适当稿酬,届时将在昆山陆家镇举行诗歌交流活动,邀请部分作者参加。

七、联系方式
中国群众文化学会
联系人:刘松媛 赵艳红
电话:010—63213115
江苏省昆山市陆家镇文体站
联系人:黄艳
电话:0512—57285805
特此通知

中国群众文化学会
2016年3月30日

内化于心 外化于行

——写于《准则》、《条例》修订实施之际

周庆富

今年起,《中国共产党廉洁自律准则》(以下简称《准则》)和《中国共产党纪律处分条例》(以下简称《条例》)正式付诸实施,这是党内政治生活中的一件大事,是十八大以来全面从严治党的重要举措,全体共产党员尤其是党员领导干部必须将《准则》、《条例》内化于心、外化于行,做到真学真信真用,不折不扣地自觉遵守《准则》和《条例》。

一、真学。要在深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神的基础上,结合党的十八届三中、四中、五中全会精神,结合“四个全面”战略布局,结合创新、协调、绿色、开放、共享的五大发展理念,全面准确地学习掌握《准则》、《条例》的出台背景和精神实质,切实提高遵守《准则》、《条例》的自觉性、坚定性。要结合党的创立、党的奋斗历史、党的优良传统、党的性质宗旨、党所面临的新形势新任务以及党的经验教训,全面深入地掌握《准则》、《条例》的重大历史意义和现实意义,进一步认识遵守《准则》、《条例》的必要性和紧迫性。要结合十八大以来全面从严治党的系列重大举措和最新成果,深入学习《中国共产党章程》,深入理解为什么要修订《准则》、《条例》,针对哪些问题修订,为什么要如此修订等关键问题。要全面了解为什么要将《中国共产党党员领导干部廉洁从政若干准则》修订为《中国

共产党廉洁自律准则》,为什么要将党员领导干部八个方面的52个“不准”修订为全体党员和党员领导干部的“四个必须”“四个坚持”和“四个自觉”;为什么要将《准则》由原来的3620字压缩到区区281字,以及为什么要将《条例》由原来的2.4万字压缩到1.7万字。作为党员领导干部,更要了解为什么业内专家将《准则》、《条例》称为“改革开放以来最严、最严党纪”。

二、真信。真信就是要学习贯彻《准则》、《条例》不走样。一要信其“严”。新《准则》、《条例》突出体现了党章党要管党和全面从严治党从党的要求。国有国法,家有家规。治国必先治党、治党务必从严。党的先锋队性质和执政地位决定了党的纪律必然严于国法,而不能等同于国法。国家法律是公民的底线,党的纪律是党员的底线。如果党的组织、党员领导干部都遵守到法律底线上,党的先进性、党的先锋队作用将无从体现。二要信其“实”。“实”体现为《准则》、《条例》更具有操作性。比如在违反政治纪律行为中增加了“搞团团伙伙、结党营私、拉帮结派”“对抗组织审查”“擅自对应当由中央决定的重大政策问题作出决定和对外发表主张的”等纪律处分条款,在违反群众纪律行为中规定了违反不救行为的纪律处分条款,规定具有针对性,也便于实际操作。三要信其“全”。从《中国共产党党员领导干部廉洁从政》,从“廉洁从政”到“廉洁自律”,《准则》名称的改变体现了一个“全”字,将适用范围扩大

到全体党员,对党员领导干部的自律规范,也不再限于“廉洁从政”,而是扩展到“廉洁用权”“廉洁修身”“廉洁齐家”等方面。廉洁自律已不是党员领导干部的“专利”,普通党员干部也要廉洁自律,否则一样要受到党纪国法的严肃处理。这一规定对一些部门单位“小二当家”、普通党员干部违法违纪时有发生的现象具有很强的针对性。四要信其“新”。新《准则》的“四个必须”和八条自律规范,要求各级党员干部必须发挥表率作用,带头践行廉洁自律规范。新《条例》的“六大纪律”更是划出了党组织和党员不可触碰的底线。新《条例》共3编11章133条,进一步突出了政党特色、党纪特色,充分体现了十八大以来全面从严治党最新实践成果,将中央强调的政治纪律、政治规矩、组织纪律以及落实中央八项规定精神、反对“四风”等内容放在显著位置。在十八大以来全面从严治党的大背景下修订《准则》、《条例》可谓意义重大,目的是要通过严明的纪律让广大党员干部实现从“不敢腐”到“不能腐”“不想腐”的彻底转变。

三、真用。从落实中央八项规定精神到加大反腐惩恶力度,从强化巡视监督到狠抓抓执纪问责,十八大以来,党中央一系列重大举措刷新了党风政风,赢得了人民群众普遍赞誉。新《准则》、《条例》的修订出台,揭开了全面从严治党的党内规章制度建设序幕,和《中国共产党章程》具有同样的重大意义。作为文化部直属的专业干部教育培训机

构,中央文化管理干部学院在宣传贯彻《准则》、《条例》上担负着不可推卸的责任。一要将学习宣传《准则》、《条例》作为各级文化干部教育培训和文化系统党员干部党性修养的重要内容,在各主题培训班次中进一步加大《准则》、《条例》的宣传解读和辅导研讨力度,要让广大党员干部读原文、知背景、领精神、明意义。二要教育广大党员干部戒除除事不关己、高高挂起的心态。文化单位一般被认为是清水衙门,现在也已经不是一片净土,既出现了严重的违法犯罪问题,也有违反八项规定公款大吃大喝问题,既有司局级以上领导干部问题,也有处以下甚至一般干部违法乱纪问题。《准则》、《条例》的修订实施对文化系统整肃党风政纪同样具有重大现实意义。三要组织本单位党员干部特别是支部负责人,以身作则,逐条逐项认真学习《准则》和《条例》,利用干部学院培训干部优势,多组织党员干部听党课,多安排党性专题教育课,多参加党建工作交流,不断提高思想认识,筑牢思想防线,严格以“三严三实”要求规范言行,在思想上、行动上自觉与党中央保持一致。四要借《准则》、《条例》的颁布实施之机,在深入学习的基础上对照《准则》、《条例》,把单位每一位党员干部摆进去,认真查摆问题,建立修订相关规章制度,将学习贯彻《准则》、《条例》作为单位党性教育重要内容,进一步提高单位党建工作水平。

(作者为中央文化管理干部学院党委书记)

学习贯彻《廉洁自律准则》
《纪律处分条例》