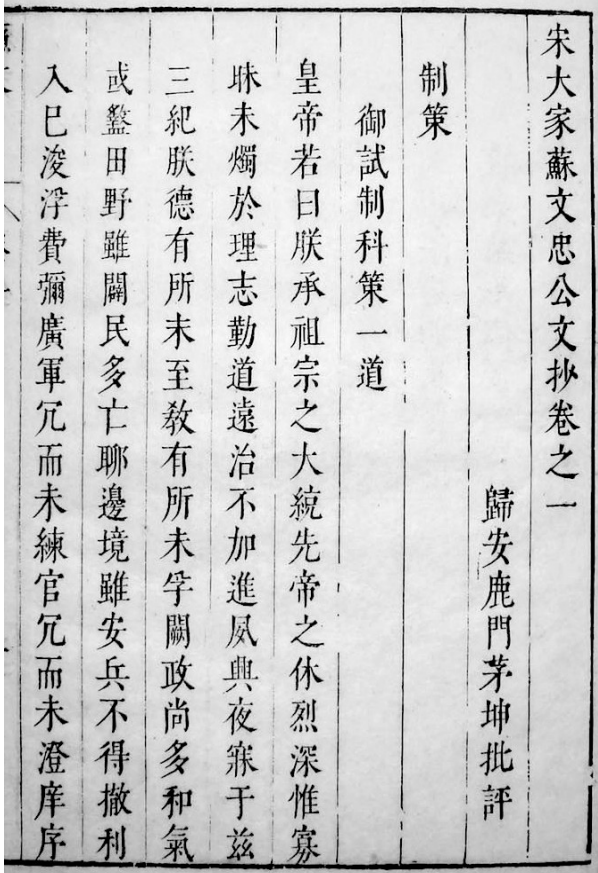


古籍掌故

古籍中的苏东坡海南印迹

乔红霞

由海南省古籍保护中心主办的海南省图书馆馆藏苏东坡古籍暨珍贵文献展日前正式结束,共吸引了2000余名读者前来观展。这是海南省图书馆(海南省古籍保护中心)首次举办古籍展览。展览以东坡文献为主题,从馆藏130余种苏东坡文献中,精心挑选出15部古籍暨珍贵文献进行展览,其中明刻



明刻本《宋大家蘇文忠公文抄》书影

追“星”背后的苦与乐

朱伟

我很庆幸,2007年到浙江省宁波市北仑区文化馆工作时,正好赶上群众文化大发展的春天。那几年,区里频频出台文化发展政策,实施了一系列文化惠民工程,让普通市民切身感受到了文化发展带来的实惠。

从我到文化馆工作的这些年,工作带给我很多意想不到的惊喜。2013年,第十届中国艺术节群星奖颁奖仪式在山东举办,由我创作的宁波走书《兵站故事》赢得了曲艺门类的奖项。群星奖,是全国社会文化艺术政府最高奖,作为一个县级文化馆来说,能拿到这样的奖极为不易。

欣喜之余,我不免生出许多感慨:从作品的诞生到获奖,走过了3年的历程,其中倾注着我们编创团队每个人的汗水。我们的演员都是年事较高的老人,他们是当年全国群星奖参赛队伍里年纪最大的一支队伍,我想讲讲我们的故事。

《兵站故事》的诞生出于偶然

该作品的诞生纯属偶然。2010年底,馆领导让我代馆里的曲艺干部去参加浙江省首届曲艺创作基础培训班。我一直搞理论调研,对曲艺是个彻头彻尾的门外汉,所以当时我是抱着凑数的心态去的。在千岛湖一个偏僻的山庄里,我接受了为期5天的封闭式培训。当我拿到结业证书赶回宁波时,还带了个作业:老师让每个学员创作一个当地的曲艺作品。

回到单位,我就着手查找资料,借来《宁波曲艺志》,了解宁波本地的曲艺样式,并翻阅了不少曲艺作品。在动笔之初,想起我的作家朋友苏平曾和我讲起一个小说的构思——关于一个老兵的故事。于是,我开始试着以此为题材来写宁波走书《大山情》(后改名为《兵站故事》),也算给老师交了差。没有想到的是,在浙江省曲艺笔会上,这个作品得到了省曲协原主席马来法的称赞,他嘱咐我回去多去请教老艺人,把作品再打磨打磨,尽快在舞台上呈现出来。

张亚琴是蛟川走书老艺人,在当地很有名。通过朋友介绍,我贸然给老人打了电话,说想拜访她。张老师欣然同意,一个午后,我带着《大山情》的本子冒昧地来到她家。当她得知我写了一段走书后很高兴,当即就让我把本子一字一句念给她听。念到其中一段时,她示意



宁波走书《兵站故事》参加第十届中国艺术节群星奖曲艺门类作品决赛现场

我暂停,站起身来,即兴演起了其中的场景,虽年逾八旬,却行腔流畅,声情并茂。她用自己的表演告诉我什么样的本子更适合艺人表演,让我获益匪浅。随后,我又先后拜访了北仑曲艺界的屠明华、乐静两位老师,请他们提提意见。让我深受感动的是,屠老师亲自把修改后的本子送到了我的办公室,并和我交流走书的语言特点、唱词写法。

演出班子堪称“老年俱乐部”

本子好坏,要在舞台上呈现出来才能知道。找人演却成了我这个只会爬格子的书生最大的难题。我拿着几经修改后的本子找到了时任北仑区文化馆长唐佩娟。她看了我的本子,觉得有戏,当即带我找到了正在馆里培训中心教二胡的郭文良,请他帮忙搭建演出班子。年近七旬的郭老师二话没说,就接过了担子,四处张罗着物色乐队和演员。

在他的努力下,我们的演出团队组建起来了,但是第一次排练就让我傻了眼。演出班子一共9人,但大多都是六七十岁的老人,俨然是个“老年俱乐部”。但接下来的排练让我明白了年龄不是问题,重要的是大家对表演有热情。带队的郭老师更是一个认真细致的人,每次排练前,都会在电话里和我沟通好几次。有时候深夜突然会一个电话打给我,讨论本子上的某个细节。排练时,我们经常为了一

有,但是他能坦然面对,化逆境为顺境,积极适应当地生活。

在儋州,苏东坡十分关心当地的文化教育。初到儋州时,他向当地百姓打听有没有学校,虽然有一间破旧的学舍,但早已没有一个学生。看到此景,苏东坡非常痛心,决心扭转风气、推行教育,甚至还承担起当地居民的文化教育职责。《迁居之夕闻邻舍儿诵书欣然作诗》一诗中,描述了他儋州生活偶然听得邻家小儿的读书声,为那清脆的童音沉醉,也拿起书与小儿一起诵读的情景。

东坡散文,是北宋科举的范文,俗语云:“文选烂,秀才半;苏文熟,秀才足。”所以,有不少求取功名的学子特别想得到东坡的指点。当时琼山有个姜唐佐,去儋州跟随东坡半年,东坡书写柳子厚《饮酒》、《读书》相赠,还题写了联句“沧海何曾断地脉,白袍端合破天荒”,鼓励他说:“子早日登科,当为子成此篇。”不久,姜唐佐果然中举,成为海南历史上第一个举人。在苏东坡的影响下,当地逐渐形成读书重农的风气,在儋州中和镇至今流传着吟诗作对的习俗。如旧时每年在东坡生日(阴历十二月十九)时,当地百姓都要去东坡庙给东坡上香,上香时还要背诵一首东坡诗。据说中和镇有一老奶奶,目不识丁,却会背诵90多首东坡诗。如今,当地的居民家中遇到人生大事,如出生、升学、结婚、去世等,也会书写对联、诗词,张贴以示纪念。

苏东坡一生创作诗词很多,自宋代起,屡有刊刻。目前,《中国古籍善本书目》别集类收录东坡古籍善本共计186部,《中华古籍再造善本》收录东坡古籍宋元刻本12部。此次展览展出的宋嘉

定六年(1213年)淮东仓司刻本《注东坡先生诗》,是施元之、顾禧、施宿注东坡诗的最早版本,由南宋书法家傅穉手书上版,刻印精美。该书虽为残卷,却弥足珍贵。明朝万历二十三年(1595年),陈荣选将东坡在海南的诗文汇集成《宋苏文忠公居儋录》五卷,清顺治年间王昌嗣重修,康熙年间又被编成《海外集》。

在海南期间,东坡创作诗文350多篇(首),含存疑11篇(首)。此次展出的明刻善本《宋大家苏文忠公文抄》不仅收录苏东坡的制策、书、序、状、表等多种文体文章,还收录了苏东坡初到海南上书皇帝的《到昌化军谢表》和《众妙堂记》等。该刻本由苏轼撰,明茅坤评,9行20字。茅坤评曰:“苏子瞻之于文,李白之于诗,韩信之于兵,天各纵之,以神仙轶世之才,而非世之问学所及者。”

追和古人诗是东坡首创。东坡来海南,唯有陶渊明集和柳子厚诗文数册书籍。渊明诗质而实绮,耀而实腴,深得东坡喜爱。淮东仓司刻本宋本《注东坡先生诗》后两卷为东坡“和陶诗”107首,其中收录海南作和陶诗50余首。

除海南省图书馆馆藏的明刻本之外,影印宋刻本《施顾注东坡先生诗》底本珍藏在上海图书馆,书中载有东坡在海南的诗作。此本经清怡亲王府及翁同龢收藏,翁氏后人翁曾翰、翁安孙、翁之廉、翁万戈四代递藏。上世纪40年代为避战乱,翁万戈将《施顾注东坡先生诗》等珍贵古籍秘密运到美国。2000年,又在多方努力下回归祖国,馆藏上海图书馆。

(作者系海南省图书馆地方文献与古籍部主任)

观点

前些日子,阿尔法狗与李世石“人机大战”的新闻,占据了各大门户网站重要位置,可谓热闹一时,随着“人机大战”的结果爆出,人们对机器人的人工智能水平不禁频频赞叹。机器人下围棋可以战胜人类,已经让人惊奇不已,如今机器人还会写小说,更让人觉得不可思议。

日前,有媒体报道称,日本“人工智能(AI)小说创作”的研究人员在东京举行报告会,他们带着机器人写的4篇小说,参加了第三届日经新闻社的“星新一奖”比赛,其中部分作品已通过初审。

这4篇小说中,有两篇先由人类事先设定好登场人物、内容大纲等相当于文章“零部件”的内容,人工智能再根据这些内容自动生成小说;另两篇先由人工智能之间玩推理,选出有意思的故事发展方向,再由人类改编成小说。

文学创作是人类从事的精神活动,作为没有精神内心活动的机器人怎么可以写出来呢?乍一听的确让人匪夷所思。但是从另一个角度想,机器人写小说却不无可能。纵观目前一些网络文学小说,生产量巨大不说,内容却极其雷同,如情节设置、写作手法、人物描述都像从一个机器中复制出来的,似曾相识,情节设置莫过于盗墓、穿越、宫斗等,就如某互联网企业老总所说,自己旗下公司拥有1000万部文学作品可以开发成影视作品。但是经网友细心梳理,其中“霸道皇帝爱上我”相关题材的作品约300万部,与“鬼吹灯、鬼吹蜡、鬼吹喇叭”题材类似的作品约100万部……如此雷同、陷入套路化的网络小说,笔者以为,只要给机器人存放海量小说数据,设置好小说的故事套路、人物角色,机器人完

机器人取代不了人

土木

全可以从数据库中筛选、组合,写成一部新的小说。

如此看来,这样的小说,就算其数量庞大,也不会有多高的文学价值,只是一堆没用的文学垃圾而已。所以,如果一些网络写手,靠着这样的初衷进行写作,不如让机器人代笔。但是,真正的文学创作,机器人不可能替代人类写出来。那些最具艺术价值的小说,是机器人无法代劳的。

更重要的是,人类的情感、思想,以及作家自身独特的生活经验,更是人工智能所不具备的。机器人写的小说,也许流畅可读,但不大可能折射出一个时代的风貌和气质。这些优秀作品的诞生恰恰需要作家发挥人类的思想和情感来完成。

时讯

浙江“品牌建设四季行动”结硕果

本报讯 近日,由浙江省文化馆主办、金华市文化馆承办的全省农村文化礼堂业务建设品牌案例作品加工会在金华市举行。

为充分展示品牌建设成果,使每个文化礼堂示范点都能从品牌建设中提升自身形象和服务能力,更好地助力公共文化服务,2015年9月底,浙江省文化馆发起全省农村文化礼堂业务建设品牌案例征集活动,至2015年11月20日共收到品牌案例110多篇。

自2013年起,浙江省文化馆推

出文化礼堂业务建设“四季行动”,在文化特色鲜明、经济社会发展较好的历史文化名村、美丽乡村精品村、特色村设立农村文化礼堂业务示范点,开展有针对性的业务指导和辅导工作。2015年,“四季行动”进一步升级为“品牌建设四季行动”。今年,浙江省文化馆将推出“万名志愿者进礼堂”业务指导、全省农村文化礼堂品牌培育与成果展示等系列活动,进一步提升农村文化礼堂建设与服务水平,充分展示浙江文化礼堂建设成果。(颜苗娟)

广东佛山成立文化馆站联盟

本报讯 近日,广东省佛山市文化馆站联盟正式成立,这是继深圳之后,广东省成立的第二个文化馆站联盟。这意味着佛山市各区文化馆站的资源可以互通有无,真正实现全市的文化资源共享。

目前,佛山市的公益文化场馆存在分布不均、人员配置不均、资源分配不均等问题。佛山市文化馆站联盟,由主办单位提供经费资助。联盟共同策划、开展的各项活动,由牵头实施单位分别向市区宣传、文化行政部门申请解决。联盟开展的各项联谊活动所需经费,则由各参与成员单位共同承担。文化馆站联盟成立后,还将发挥数字化服务的优势,让老百姓足不出户就可以享受到公共文化服务。(乐文)

大连中山区首推文化惠民卡

本报讯 近日,辽宁省中山区首次推出文化惠民卡,通过政府补贴降低票价,使普通市民可以轻松走进艺术剧院。目前,首批1万张文化惠民卡已经发放完毕。

一张文化惠民卡面额400元,持



4月2日是“国际儿童图书日”,许多小朋友来到图书馆参加各种读书活动,图为一位小朋友在山西省图书馆内选择自己喜欢的图书。

新华社发(曹阳摄)

我的群文创作
(辅导)之路