

国投实创：如何做好二手红木交易平台

□□ 邓华

前不久,国投实创红木藏品交易平台(以下简称“国投实创”)在北京城外城古典家具馆开业。据了解,国投实创可以提供红木藏品的检测、评估、典当、回购、置换等服务。红木二手交易平台并非新鲜事物,几年前北京西三环红木街便曾专设二手红木交易区,为消费者提供代卖服务,但目前却暂停了此项服务。这不禁让人产生这样的疑问:红木藏品是否有价无市?市场上究竟有没有二手红木交易需求?

开放式二手红木交易平台寥寥

长期以来,对于普通二手红木的交易,大多以个别商家提供的回购、代卖服务为主。但这种交易具有局限性,只限于品牌自己的产品。

回购是指消费者在购买红木家具时,商家承诺可在未来原价或加价收购该产品。据皇林苑董事长杨燕介绍,该品牌十几年来一直提供红木家具的回购、代卖服务。“对于购买6年以下的产品,可原价回购;对购买6年以上的产品,则双倍回购。”但她指出,这只针对皇林苑自家产品。

除了品牌自身的回购和代卖服务外,市场上,开放的二手红木交易平台并不多。此前,西三环红木街曾专设二

手红木交易区,但也只是为消费者提供代卖服务,而目前此项服务已暂停。

“红木品牌提供回购服务,其本质是让消费者买得安心。”太和木作创始人关毅指出,企业并不是真的要大批量回购旧家具,毕竟回购既占用资金、库房,更与品牌的高端定位不符,“对企业来说,其目的是卖出更多新产品。”

西三环红木街总经理江定生则坦言,当时设置二手家具交易区的目的是带动新家具的销售。但目前,市场上很多红木企业库存多,行情不好,很多厂家价格回调,新家具销售不佳。为了保证价格体系不受太大冲击,红木街已暂停二手红木家具交易区,将其改成榫卯结构体验馆,以此来引导消费。

二手红木交易平台加入垫资服务

不同于传统的二手红木交易市场,春节前夕落户外城诚的国投实创,结合线上“互联网金融+”,构成了红木藏品流通的O2O模式。

对于红木收藏爱好者或者普通消费者来说,国投实创是一个二手红木交易平台。随着生活水平的提高,个人红木家具收藏爱好者或者普通消费者往往会产生将原有红木家具置换的需求。具体来说,以前购买的红酸枝材质红木家具产品,可能已经



红木陈设

不能满足需求,想要换成紫檀材质的家具,便可以将旧红木家具通过国投实创变现。

而对于急用资金的人来说,国投实创不仅是红木交易平台,还可以为其提供垫资服务。比如,一套经评估后价值100万元的红木家具,如果在该平台做典当,国投实创可以提前给付50万元的资金,一定期限以后,交当人可以赎回也可将红木家具卖给国投实创。

与此同时,国投实创还瞄准了红木企业的去库存需求。近几年,红木家具市场不景气,很多红木家具厂商有大量存货,很容易导致资金链出现问题,国投实创则可以帮助这些企业将红木家具产品变现盘活。

当然,并非所有的红木产品都可以用于典当和回购。企业要接受专业的审核和评估,企业的实力和产品质量都是回购时需要考虑的要素。据大德祥总经理李雪琼介绍,其产品在国投实创交易平台做典当,可以贷到50%,但有的企业能贷到的却不足30%,当然也有实力较雄厚的企业,其产品经过评估后可贷到60%左右。

据国投实创相关负责人介绍,目前国投实创平台只接受海黄、越黄、小叶紫檀、红酸枝、交趾黄檀和缅甸花梨材质的产品。其战略合作品牌的红木产品在该平台典当,不用评估便可贷出款项。据了解,春节前,该平台已有5000万元资金可供使用,春节后,平台将有

每个月2亿元左右的资金。

推进交易平台难在哪

元亨利董事长杨波指出,二手红木家具交易平台对于行业来说,利大于弊。因为只有质量好的产品才会被置换、回购,只有产品质量过硬,产品的用料、工艺、款式满足市场需求,才会被回购和置换,这从一定程度上也督促红木家具生产企业生产质量过硬的产品,提高了红木家具的整体品质。

城外诚中式古典馆副总经理窦爱丽表示,国投实创交易平台在城外诚开业,在展示藏品吸引红木家具爱好者、收藏者的同时,也可促进其他红木家具的销售,更为京城百姓了解红木产品、增加红木知识、弘扬中华优秀传统文化提供了一个很好的场所。

“二手红木家具交易平台是有很大市场需求的。”居然之家副总裁任成认为,对于消费者来说,不管是已有的红木家具满足不了自己的需求,还是已有的红木家具想要变现,都会对此种交易平台有需求;对于生产企业来说,收购二手红木家具,既解决了用料问题,经过改造后再出售更能提升顾客的购买热情,还可以用已经生产出的红木家具变现盘活资金,也对此交易平台有需求。

既然有这么多好处,为何市场上开

放式二手红木家具交易平台却寥寥?

红木家具回购听起来不错,但是难点在于评估。杨燕指出,虽然十几年来企业一直提供红木家具的回购、代卖服务,但是只针对自家产品。“目前市面上的红木家具参差不齐,虽然不乏注重产品品质的红木家具生产企业,但也有不少只注重产量的企业,他们生产的红木家具往往不伦不类,评估起来不是那么容易。”杨燕说,“因为企业对自家的产品比较了解,产品经得起时间考验,这才敢于向消费者承诺。”她认为,除非有真正懂的人来做这件事,不然只能是把市场越做越乱。

任成则表示,虽然居然之家红木家具馆曾经考虑与二手红木家具交易平台合作,但是考虑到目前行业内针对二手家具交易平台的规范程度还不够,制度措施尚不健全,因此卖场不会贸然推出此项服务。

江定生指出,二手家具变现困难也是难题之一。“除非你是五六年之前购买,且买入的价格不高,而产品的工艺和材料很好,这才能有升值的空间。”近两年购买的红木家具,其价格基本没有变化,“一些消费者几年前购买的红木家具,如果不是材料工艺都相当不错的话,其升值空间并不大,也就是说,几年来其价格基本没什么变化,因为2013年是红木家具价格的高峰时期。”

品牌故事

五福红木 做中式家居文化诠释

□□ 张莉

进入新世纪后,中国传统的明清红木家具又重新回归到了国人的视野中。在古代,红木家具不仅是供人们日常使用的家具之一,而且还是情感与人文形象的具体化。其外观形体简朴对称,天然材色纹理宜人,采用雕刻、榫卯、镶嵌、曲线等各种中国特有的传统工艺,使得整件家具中见不到一颗铁钉,见不到现在的板式家具中被大量使用的胶粘剂,很多人称红木家具为“人文家具”或“艺术家具”。

让红木家具从乡野走向了都市

在北京市朝阳区吕家营这个传统的古典家具商业聚集区,有一条叫红木家具街的巷子,将明清古典红木家具与多种传统文化有机结合在一起的五福红木家具艺术馆(以下简称“五福艺术馆”)就坐落在这条巷子里。五福艺术馆主要以京作古典艺术家具、书画艺术、工艺美术艺术精品为载体,致力于中式家居文化研究。这里经常会定期开展品鉴收藏、艺术展览等多种有关中国传统文化宣传及推介的活动。他们希望以红木家具为载体,努力将多种中国传统

文化融汇整合,从而使其转化为极具东方魅力的中式生活体验,让顾客领略到中国传统之美。

五福艺术馆创建于2015年,面积近3000平方米,并在河北廊坊和大城县有分馆。这些艺术馆可承办各种与红木家具有关的艺术展览,在短短的一年内就已培养了稳定的古典红木家具客户群体。五福艺术馆的缔造者,是来自中国京作古典家具的基地河北省大城县的李卫东。今年52岁的李卫东不善言辞,但对红木家具有着出奇的热爱。作为中国红木家具的基地,大城县很早就有人投身于红木家具的制作,并且在古代的宫廷中,就有大城的木匠专门制作宫廷家具,现在红木家具已成为大城县的第一大产业。得益于此,李卫东在上世纪80年代初期就投身于红木家具的品鉴和收藏,多年的实践,使得李卫东对红木家具有着正确而独到的见解,他的身边常常聚集着一群具有丰富宫廷家具制作经验的能工巧匠。

上世纪90年代,李卫东在大城县成立了古典家具生产企业,大约在2006年,企业顺利完成公司化改革,建立了现代企业制度,优化了产业结构,形成从设计开发到生产销售再到售后服务的完整链条,并且有着严格的技术监督和企业管理制度,所生产的红

木家具的艺术性、标准性有了保障,从而赢得了更大的市场,就连喜爱中国文化的沙特王子也成了他们忠实的消费者。后来,公司注册了“五福”牌商标,有了自己的企业文化,现在“五福”品牌在消费者中已有很好的口碑。2015年,他又投巨资在北京创建了五福艺术馆,让红木家具从乡野走向了都市。

五福艺术馆 让红木家具在传承中创新

无论是艺术馆还是公司,名字都叫五福。何为五福?中国人自古就信仰福,并以隆重的祭祀仪式祈福。《尚书·洪范》:“五福:一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸好德,五曰考终命。”用今天的话讲,就是:长寿延年,富贵殷实、身体康宁、积德行善、自然命终。人们对福的渴望和追求成为一种“福饰”出现于陈设与装饰之中,如福神、福星、福字、蝙蝠手等,以及组合图案“五福(蝠)捧寿”“五福临门”“天官赐福”等。近年来,得益于中国传统文化的重回归,五福古典家具公司不断壮大,而五福艺术馆则为喜欢红木家具的爱好者搭建了一个了解红木家具文化的平台。

五福艺术馆馆长李超杰说:“不借丹青,何以观雅致,不琢古韵,何以显风骨。今天的这种来自东方文化的搭配融汇,以及来自生活的表现方法和审美效果,得以体现中华民族艺术传统本身的人与自然的和谐之美,只有探寻红木家具审美之路,才能找到古典家具更好的艺术表达方式,才会具有后现代意义。”红木家具企业必须要走文化创意之路,既要继承传统,又要设计开发属于这个时代的艺术作品;既在文化创新上求突破,又要在古典文化里做文章。他们致力于创造当代的中国经典文化,制作属于这个时代的家具作品,从而实现红木家具业的跨越式发展。显然,五福红木人正以特色文化产业的姿态,不遗余力地为当代艺术的发展和繁荣古典家具市场

做着积极的尝试。

继续做好“人文家具”

喜爱木器者,必钟情于文化,尤其对中国传统文化更是有着天然的亲近感。许多红木家具收藏者,同时会钟情于中国传统文化相关的元素,如品诗作画、赏玩瓷器、香道、茶道等,这体现着他们对中国古典美的一种追求。古典艺术家具、书画艺术和传统工艺美术品可谓代表着中国传统文化的精髓,五福艺术馆努力做的就是着力于中式古典家居与多种传统文化元素的联姻,在深入挖掘和阐发中华优秀传统文化时代价值的同时,注重古、今文化融合发展。五福艺术馆通过开展红木家具、书画艺术、工艺美术品的品鉴以及文人雅集等活动,甚至三五好友之间的品茶之约,都能为红木家具带来意想不到的艺术品位的提升。

明朝可谓是红木家具的鼎盛时期,其特有的艺术性是最显著的特征。明清两朝,有不少文人直接参与家具的设计,当时的红木家具制造广泛吸收文学艺术以及书画艺术之精华,从而创造出独特风格的家具艺术;无论纹饰造型还是要表现的整个主题内涵,都深具艺术风格与文化修养,被称为“人文家具”。为了更好地追求古典家具的艺术性和人文性,五福古典家具公司的设计者和制作者们走进故宫,深入各种艺术博物馆,对各种明清时期的古典家具进行拆解研究,甚至设计者进入大学进修传统文化经典。李卫东说:“要想不浪费名贵木材,要先做好知识储备,先炼眼,再炼心。做出来的家具首先要过自己的眼,还要把握其艺术内涵。”凭着对古典家具的深刻研究。对京作古典家具内涵的追求以及对中式家具的深刻理解,他们秉承中式家具科学严谨的榫卯结构和明清家具之风韵,选料考究,精雕细琢,坚持传统工艺,手工打造出件件精品,让顾客感受到中国古典家具之美。

红木知识

紫檀与清式家具

□□ 斐依

清代家具是在宋、元、明家具的基础上创新发展起来的,最终形成了具有强烈代表性的民族风格和历史特征——“清式家具”。清式家具的品种十分丰富,保存至今的主要有床榻类、橱柜类、凳椅类、条桌类、台架类和屏风类等。多采用紫檀、花梨、酸枝、鸡翅、铁梨等硬木,也采用楠木、樟木、核桃木、榆木及其他硬杂木,其中以紫檀(学名叫檀香紫檀)、黄花梨效果最好。

紫檀被普遍认为是最上等的制作家具木料之一,但是将紫檀特质发挥到极致,还是在明清两代。从目前传世家具的精品数量及艺术价值来看,传统家具的两个黄金时代当推明嘉靖、万历到清康熙早期的黄花梨家具(明式家具)和康熙、雍正和乾隆期间的紫檀家具(清式家具)。用料选材上,清朝更将紫檀作为宫廷家具的首选用材,不但派官员至各地督办,而且制作时选材亦甚为讲究。用料要求清一色,各种木料互不掺用,甚至尽量采用同一根木料制成,且木料须无节无疤,色泽均匀,不适用者宁可弃之不用也不将就。在制作结构上,为求外观色泽纹理一致和坚固牢靠,往往不用小材料拼接,用料较实在,使整件作品呈现的气势显得宽大、厚实和稳重。紫檀木本已贵重,以大料制作就格外珍稀,所以明清时的宫廷紫檀家具,都可谓国宝。

清式家具,从其风格特点上看,大致可概括为三个阶段:清早期,“明式依存”;清三代,“清式尚丽”;清晚期,“难拾清风”。

康熙以前的紫檀家具,大体保留着明式风格,以致现在已不容易判断其确切年代。那时的紫檀木尚不短缺,大部分家具还是用紫檀木制成。苏制风格因其明式特征举世闻名,但它的制作也相对比较保守,已渐渐不能满足统治阶层及社会时尚的需要,客观上要求有新式的家具取而代之。

到了康熙晚期,特别是清雍正时,紫檀家具制造业中高手辈出,成为创作活跃的重要历史时期。当今一些传世

的清代紫檀家具,结构考究,用料精选,做工精细,装饰华美,富于变化,属清式风格且无繁琐之弊,是清时艺术价值最高的作品。清乾隆时期的家具,尤其是官廷家具,在用料和工艺上已不惜成本,达到无以复加的境地,并着重创新,同各种工艺品相结合,如金、银、玉石、宝石、珊瑚、象牙、珐琅器、百宝镶嵌等。据资料记载,乾隆皇帝对紫檀非常重视和喜爱,如同其醉心于所有古董、艺术品一般,他积极参与了造办处的家具设计、制作、修复、式样、尺寸以致修改。此时宫中的家具制作深受其审美观点的影响,件件制成的家具都留下了其思想和情趣的烙印。

但清乾隆后期,对紫檀家具的追求过分侈靡,走向了极端,在家具上增加了过多非功能性的装饰部件,显得繁琐累赘,破坏了整体效果。不同的阶段,折射出当时社会政治经济背景及上层社会的思想特征及气质。

清式家具和明式家具在造型艺术上的风格截然不同。清式家具以豪华繁缛为风格,其骨架坚实、浑厚,方直造型多于明代曲圆设计,题材多变,有时整体光素坚实,而局部又加以细腻雕刻,品相、式样均殊于前人所设计的风格;同时清式家具在外形上大胆创新,变肃穆为流畅,化简素为雍贵。在设计装饰风格上,明式崇尚意境,受当时人文环境背景影响,而清式注重形式,呈现清代另一番风格思想,各富其美。

清式家具,受外来文化的影响颇多。现在颐和园里的紫檀家具受外来影响最为明显,但当时的工匠不能很好地消化国外艺术的精华,所以作品堆砌的成分偏多。

紫檀家具的衰弱与清王朝的兴衰相伴。到了清末,紫檀木已奇缺,但清宫廷对紫檀的奢侈追求仍不改。在家具的制作中,一直沿用广式做法,材料耗费殆尽。又经过火烧圆明园和多次动乱的洗劫,清式紫檀家具毁多存少,因此清式紫檀家具在国际市场上也有其特殊的地位。这也就是一件清式紫檀家具在世界级的拍卖会上,总是以天价被收藏家抢购并收藏的原因。



五福艺术馆内景