

孩子们到底需要什么样的艺术作品

——中国儿艺“戏剧进校园”演出活动侧记

本报记者 王立元

在北京,中小学生的艺术教育丰富吗?家长会主动带着孩子们走近艺术吗?虽然越来越多的学校和家长开始注重孩子的艺术教育,但走进剧场看儿童剧的孩子依然只是少数,而不能进剧场的理由大多是“没时间”。

于是,2015年10月至2016年4月,中国儿童艺术剧院与北京市东城区文化委员会、北京市东城区教育委员会发起“戏剧进校园”演出活动,让北京市东城区177中学、光明小学、广渠门中学、景山学校、史家小学、北京市第一中学等学校的7000余名中小學生不出校门就能欣赏高雅艺术。大规模、长时间针对一个地区进行艺术普及,也是中国儿艺让艺术走进少年儿童心中的一次全新探索。

此次,中国儿艺把“戏剧进校园”演出活动作为高雅艺术的滋养和滴灌工程,为学生们精心挑选了两部优秀儿童剧——组合式儿童剧《特殊作业》和独角戏《木又寸》。

儿童剧《特殊作业》通过5个特殊家庭面对“特殊作业”——为爸爸妈妈洗一次脚的不同反应,折射出现代孩子的心声和现代家庭中可能遇到的问题,以

此倡导感恩,呼唤亲情。每到一处演出,师生们都被剧中感人至深的故事打动。剧中的很多剧情如同发生在孩子们身边的故事,普通却又震撼人心,让很多师生潸然泪下。广渠门中学初一八班的顾雨宣说:“在生活中,我们应该多为父母做些事情,多和父母聊聊天,我们会发现更美妙的亲情。”广渠门中学初一五班的张悠则表示:“看完这部儿童剧,我体会到了父母的爱是珍贵无价的,我们要好好珍惜亲情、回报父母,不要等到父母离开我们之后再后悔,那时已经来不及了。”

“小银杏树,再见!”中国儿艺儿童剧独角戏《木又寸》》在北京市第一实验学校学校礼堂演出结束后,300多名学生激动地鼓掌,演员精湛的表演为学生们带来了一场文化奇旅,为他们的生活增添了戏剧的斑斓色彩。《木又寸》是中国儿艺成立近60年来的第一部独角戏,也是中国儿艺第一部对观剧年龄进行划分的儿童剧。该剧由中国儿艺副院长、国家一级编剧冯俐执笔,剧中两位演员唐妍、刘晓明均获得过中国戏剧梅花奖。饰演“银杏树”的唐妍在剧中一人分饰12个角色;她时

而是一株小银杏树,时而是一位柳树大姐,时而是健壮的青年,时而又变成嗷嗷待哺的婴儿……剧中体现出的深厚的文化底蕴及创新的艺术手法都值得称赞。

这样一部根据观众年龄分层创作的小剧场儿童剧能为中小學生喜爱吗?“平时我看的儿童剧并不多,但是我們上音乐课、语文课的时候也会有表演,我很喜欢参加这样的活动。”喜欢表演的北京市第一中学学生徐妍好看完演出后表示。她的同班同学梁锦鹏说:“树也是有生命的,我们应该爱护树木,不砍伐树木,努力保护环境。爸爸说让我好好看戏,故事里有很多道理值得我学习。”

孩子们到底需要什么样的艺术作品,这也是中国儿艺开展此次活动想要探索的一个重要方面。4月13日,《木又寸》在北京市第一中学演出结束后,编剧冯俐、导演毛尔南和剧中两位演员与全体小观众进行了演后谈。一名学生说:“从前在公园里我也看到孩子在树上乱刻乱画,现在看完这部儿童剧,我很心疼那些树木。以后我会把树当做好朋友,更加爱护大自然,珍惜生

命。”这样直接而深刻的感受让《木又寸》剧组人员很意外。“孩子们的理解力令我震惊和感叹,但更多的是感动。特别是演出中看到孩子们抹眼泪,演出后听到孩子们的真实感受,都使我明白这个剧目真正的意义,也使我深深感受到身上肩负的责任,我们要努力带给孩子们更多的领悟。”唐妍说。而毛尔南则将这些反馈视为启发和指导,“当下社会,经济、科技等都在迅猛发展,进入孩子头脑的东西也在不断变化。作为为少年儿童服务的文艺工作者,一定要把握他们的脉动,而走进校园,正是打开孩子心灵密钥的极佳途径。”毛尔南说。

除了在校学生,“戏剧进校园”活动同样受到老师们的欢迎,“我觉得现在提供给中小学生的文艺作品还是太少,很多学生课余时间聊的是成年人看的电视剧、娱乐节目等。国外的孩子接触高雅艺术的机会很多,我们给孩子提供的艺术作品也应该更丰富多元,而且要具有启发性和教育性。”史家小学教师周婷说。“希望今后有更多这样的剧目到我们学校演出。”北京市第一中学德育副主任张娜说。



近日,新疆维吾尔自治区阿克苏地区阿瓦提县英艾日克乡拉特勒克村的图书室越来越热闹。“世界读书日”期间,新疆维吾尔自治区文化厅住拉特勒克村工作组号召村民利用空闲时间走进农家书屋“充电”。工作组精心挑选了民族团结故事、文学名著、历史传记等图书推荐给村民,村民也可结合自身需要选读农技、科普等书籍。工作组还将联合村党支部举办读书会,组织村民畅谈读书感想和收获。图为正在农家书屋安静看书的村民。 刘洪平 文 达永红 图

黑龙江省第九届全民读书月启动

本报讯 (驻黑龙江记者张建友)4月23日,2016年世界读书日暨黑龙江省第九届全民读书月启动仪式在位于哈尔滨的黑龙省图书馆举行。黑龙江省文化厅厅长张丽娜宣布活动启动,并为黑龙江省图书馆新构建的传统文化社会教育基地“龙江书院”揭牌。黑龙江省委宣传

部、省文化厅、省新闻出版广电局及社会各界代表500余人参加活动。

启动仪式上,黑龙江省新闻出版广电局全民阅读活动领导小组办公室将评选出的50种优秀图书推荐给社会公众,黑龙江省图书馆“图书馆+”项目、“黑龙江省数字文化惠民服务年”活动

启动,“黑龙江省数字图书馆微信公众平台”开通上线。活动还表彰了2015年度黑龙江省优秀阅读推广人。

据悉,本届全民读书月期间,黑龙江省内各级公共图书馆、高校图书馆将组织500余项阅读活动,同时开展送书进农村、进军营等一系列活动。

“书香贵州”系列活动展开

本报讯 4月23日,贵州省全民阅读十周年座谈会暨2016“书香贵州”系列活动启动仪式在贵州省图书馆举行。座谈会以“书香贵州——让读书成为一种习惯”为主题,总结推广贵州省全民阅读十周年的成果和经验,邀请专家学者、教师、学生、“书香之家”代表分享读书心得。

据了解,2016年贵州省全民阅读活动开展全民阅读进农村、进社区、进家庭、进学校、进机关、进企业、进军营“书香七进”活动;举办“书香贵州”系列评选及国学阅读、国学知识竞赛、国学辩论大赛等活动;建立书香贵州网,书香贵州微博、微信公众号等官方宣传平台;全力打造宣传信息、管理服务、智能化阅读、阅读研究4个平台,进一步形成“多读书、读好书、善读书”的良好氛围。

会上宣布成立贵州省全民阅读活动领导小组。现场向获得第二届全国“书香之家”荣誉的代表胡苏玲等人颁奖,授予顾久等人“阅读推广大使”荣誉称号。

(董金贵)

全国演艺企业经营管理人才接受培训

本报讯 (记者许亚群)近日,由文化部政策法规司(改革办)和国家大剧院共同主办的2016年第一期全国演艺企业经营管理人才高级培训班在北京国家大剧院举办。来自20个省市区的51位演艺企业负责人参加了培训。

为解决当前剧院行业硬件设施快速发展和运营管理水平总体滞后之间的矛盾,本期培训班以“剧院运营和管理”为主题,将历经多年探索的“国家大剧院模式”与学

员们分享。为期5天的学习中,培训班共邀请12位中外剧院知名运营管理专家分别授课,组织了专题授课、研讨、调研、小组讨论和演出观摩共计18次活动,获得学员们的广泛好评。

文化部政策法规司(改革办)在制定《全国演艺企业经营管理人才培训规划》的基础上,自2013年以来已举办了17期培训班,共培训近900人次,有效提升了全国演艺经营管理人才的综合能力。

中国传统工艺振兴计划座谈会召开

本报讯 (驻浙江记者苏唯谦)4月21日,由文化部非遗司主办、浙江省文化厅承办的《中国传统工艺振兴计划》座谈会在杭州举行。来自清华大学、中国美院、南京大学、上海大学等高校传统工艺美术领域的专家学者,上海朵云轩、苏绣、杭州王星记扇子等代表性传承人及保护单位、生产性保护基地代表20余人,针对《中国传统工艺振兴计划(征求意见稿)》的修改完善发表意见。

据悉,《中国传统工艺振兴计划(征求意见稿)》分为概述、总目标、具体指标、理念和原则、主要措施五

部分,围绕“尊重传统、尊重传承人群的主体地位、在生活中振兴、绿色发展”等科学理念,全方位制定支持传统工艺发展的措施和目标,体现了指导性和操作性的结合,为弘扬优秀传统文化和精益求精的中国工匠精神,满足人民群众日益增长的精神文化及生活需求提供支撑和保障。杭州王星记扇子等代表性传承人及相关保护单位、生产性保护基地代表提出了非遗传统工艺项目发展的构想和看法,为《中国传统工艺振兴计划》起草小组提供了丰富的事例。

深圳文交所推出“生态四板”产权交易

本报讯 (驻广东记者戴波)4月20日,深圳文化产权交易所“生态四板”新闻发布会在深圳召开。深圳文交所与中国林业生态发展促进会联合推出“生态四板”,开启首个生态产业产权交易的专业平台——中国生态四板产权交易中心。

“生态四板”是专门为生态产业、企业和项目设立的独立于沪深交易所和新三板之外的产股权场外交易市场,以“将文化植入生态,将资本导入产业”为目标,引导沿海和海外资本向地处偏远的生态企业集聚,为中国生态产业企业和机构提供挂牌上市、融资服务和孵化转板等全套金融服务,助力国家

绿色发展。

发布会现场,深圳文交所与兴业银行和平安银行签署了战略合作协议,两家银行向深圳文交所挂牌企业综合授信达400亿元,用于扶持“生态四板”挂牌企业及项目,并对生态企业进行金融辅导和金融产品的推介。据了解,截至4月20日,各大银行为深圳文交所的挂牌企业共计提供了1200亿元银行授信。此外,深圳文交所还与深圳市创新投资集团等机构签署了金融战略合作协议。

“生态四板”上线当天吸引了“亚布力”“雪乡”“中国森林食品网”等众多生态企业挂牌上市。

国语多项活动纪念莎士比亚逝世400周年

本报讯 (记者党云峰)中国国家话剧院近日在北京举行系列活动,纪念莎士比亚逝世400周年:上演莎翁历史剧《理查三世》,举办“莎士比亚在中国”主题展览,发布“中国国家话剧院艺术丛书”之《合璧——〈理查三世〉的中国意象》。

活动仪式上,中国国家话剧院院长周予援说,剧院先后排演了《威尼斯商人》、《温莎的风流娘儿们》、《第十二夜》、《理查三世》4部作品,并于2008年在北京成功举办首届国际戏剧节,主题就命名为“永远的莎士比亚”。莎士比亚戏剧在中国舞台上的演绎、莎士比亚剧作对于

中国话剧舞台的触动、对于话剧民族化本身的融合和进步产生了重要作用。

国家话剧院副院长王晓鹰执导的《理查三世》2012年在英国伦敦首演,迄今已在英国、美国、匈牙利、以色列等国上演。演出融入了大量中国元素,旨在用中国传统文化丰富莎士比亚著作的内涵。《合璧——〈理查三世〉的中国意象》于当天首发,该书记录了中国国家话剧院排演《理查三世》的全过程。“莎士比亚在中国”展览则从剧目演出、戏剧普及、学术理论等角度梳理了莎剧对中国戏剧发展的影响。

“丝路之梦”兰州美术作品展亮相京城

本报讯 (记者苏晓明 高素娜)翰墨歌盛世,丹青颂伟业。作为“美丽兰州——2016丝绸之路文化旅游年”重要内容之一的“丝路之梦”兰州美术作品展,4月23日亮相北京中国国家画院美术馆。展览展出的110幅国画、油画等美术作品,全方位展示了甘肃兰州作为丝绸之路经济带核心节点城市的独特魅力,受到现场观众的好评。

此次展览由兰州市委、兰州市政府主办,兰州市委宣传部、兰州市文化和旅游局承办,展出的110幅美术作品主题鲜明、内容丰富、形式多样,是兰州的艺术家们历经寒暑,通过多次重走丝绸之路,在沧桑厚重的

历史遗迹和斑斓多彩的古道风光之间用心体会,用自己的生花妙笔和艺术感悟,绘制成的一幅幅贯通古今、观照现实的动人画卷。

兰州作为丝绸之路经济带核心节点城市之一,历史上,黄河文化、丝路文化、中原文化与西域文化在这里融合交汇、相互吸收,形成了多元一体的特色地域文化。近年来,兰州紧抓丝绸之路经济带、华夏文明传承创新区建设、美丽中国丝绸之路旅游年等战略机遇,充分发挥文化旅游资源富集的优势,大力提升文化“软实力”,成功打造了一批包括美术作品在内的文化艺术精品,引起广泛关注。

据悉,此次展览将持续至4月28日。

云南楚雄：以特色实践走出公共文化服务体系建设新路

余结红 朱家芬 周 芸

2013年10月,云南省楚雄彝族自治州被文化部、财政部确定为第二批国家公共文化服务体系示范区创建城市之一。楚雄彝族自治州州委、州政府坚持以先行先试、探索经验、提供示范为己任,积极探索公共文化服务的新思路、新举措、新模式,因地制宜开展创建,以特色实践走出公共文化服务体系建设的“楚雄路子”。

在推进国家公共文化服务体系示范区建设中,楚雄将经济发展与独具特色的民族文化紧密结合,让文化基础设施建设与城市发展相匹配,把公共文化服务体系建设和群众精神文化需求相结合,全面推动公共文化设施、产品、服务的创新和提升。

楚雄积极弘扬民族节庆文化,丰富群众文化活动,探索总结出“政府引导、企业资助、群众参与”的民族节庆日活动新模式。楚雄通过搜集、整理、开发70多个民族节日文化,提升打造彝族“火把节”、赛装节、插花节、“老虎

笙”节、恐龙文化节等影响较大的节庆文化活动品牌。

此外,楚雄还打造以彝族文化为标志的特色广场文化,筹资建设楚雄火把广场、双柏虎文化广场、牟定左脚舞文化广场等民族特色文化广场;扶持成立左脚舞、花灯、大三弦舞、葫芦笙舞、梅葛说唱等民族民间业余文艺队伍;鼓励创作和改编了一批便于群众参与的民族广场舞蹈。

同时,楚雄巩固提升“农民文化素质教育网络培训学校建设”示范项目建设成果,进一步加强学校内部规范化建设,组织开展群众需求的素质提升和实用技术培训,带领群众发家致富,切实把文化建设与服务“三农”结合起来,以“文化乐民”解决农村的和谐问题,以“文化育民”解决农民的素质教育问题,以“文化富民”解决农业的产业结构调整问题。

在基层文化阵地方面,在按“楚雄标准”进行规范化建设之后,目前,楚雄的乡镇文化站达到“十个有”:一幅不少于

300平方米的办公楼,室内有一间“农文网培”培训教室、一间电子阅览室(电脑不少于15台)、一间图书阅览室、一间综合室,筹资建设楚雄火把广场、双柏虎文化广场、牟定左脚舞文化广场,建立一套管理制度和一套完整的档案台账。村(社区)文化室实现了“九个有”:一间不少于100平方米的文化室,室内有一个农家书屋、一所“农文网培”分校,室外有一块活动场地、一块文化宣传栏,配备一名享受财政补助的文化辅导员,建立两支业余文体队伍和一套管理制度、一套档案台账。楚雄已建成集教育培训、集会议事、娱乐健身、读书看报等7个场所为一体的基层综合文化服务中心。

在创建国家公共文化服务体系示范区的过程中,楚雄各县市积极探索基层公共文化工作的新方法,形成了新特色。元谋县实施农村文化活动“七小文化工程”(小书刊、小网络、小专家、小舞台、小球场、小赛事、小课堂);姚安县建立农村业余文艺队伍扶持“3+1”模式:一名县级领导、一

个县级部门、一个村委会,联系扶持一支农村业余文艺队;武定县对乡镇文化站实行“一季度一调研一督察一评比、一年度一考核一表彰一示范”的“八个一”管理模式,加强对基层文化阵地的管理,有效解决了“空馆”“空站”问题。

民族文化是彝族人民千百年来在历史进程中不断积淀、积累、筛选、创新的宝贵财富,借助此次创建国家公共文化服务体系示范区的机遇,楚雄实现了民族文化资源向公共文化资源的转化。不仅通过文物保护单位、非遗陈列展览、非遗传习场所等向公众展示彝族文化,还加强科技与民族文化的融合,建成数字图书馆、数字博物馆、非遗网和“梅葛”数字资源库,组织开展各类民族民间音乐舞蹈、节庆、传统体育和民俗活动。同时,楚雄还挖掘整理历史文化、民族文化、生态文化,打造文艺精品,发挥非遗传承人、乡土文化人才和业余文艺表演队伍的作用,让民族文化扎根楚雄,走向世界。