

山东青州: 人人都是图书采购员

本报驻山东记者 苏锐 通讯员 刘芳芳

如果想看一本书,去图书馆又借不到,你是否只能自掏腰包去书店购买?对于山东省青州市的居民而言,自从当地推行“全民阅读直通车”工程开始,上述情形正逐渐远去。

4月13日上午,休班的青州市民李志林来到当地新华书店,选取了一本《生活中来窍门3000例》。这本标价20元的图书,李志林带回家不用花一分钱。

时间回溯到2015年12月。经过前期多方考察论证,青州市决定启动“全民阅读直通车”工程试点。第一个吃螃蟹的是青州市图书馆与青州市新华书店,两家单位共同试点个人买借直通。个人买借直通的另一称呼是“你阅读·我买单”图书共享服务。具体内容是,如果某位读者到青州市图书馆,发现想看的书图书馆没有或太少借不到,读者可到青州市新华书店“购买”。这种“购买”并不需要本人花钱,只需凭借书证登记,即可带书回家,看完后送还青州市图书馆。读者的购书费用由青州市图书馆每月与青州市新华书店结算。

记者在青州市新华书店现场体验发现,“零元购书”的程序并不复杂。读者选好书后到前台,工作人员查验借书证后将书在“Interlib图书集群管理系统”登记,并在书中加盖“青州市图书馆藏书”的印章,读者即可把书拿走。之后,工作人员再将书籍信息录入另一系统,方便与图书馆结算。

精准对位是“全民阅读直通车”解决的主要问题之一。“读者需求日趋个性化与多元化,图书馆采购图书时无法精准把握,供需不对称是很多图书馆普遍存在的矛盾。”青州市图书馆馆长张庆刚说,供需不对称带来的直接后果是图书资源沉淀、资金浪费。个人买借

直通将图书采购权交给市民,改变了以往集中采购不科学、不合理的情况,大大提高了图书使用率。

为最大程度地体现文化服务的公益性,青州市对个人买借直通也有要求。比如读者在新华书店每次选书合计价格不能超过100元;教辅类、精装类等图书不在服务范围内;若所选图书在青州市图书馆的藏书复本超过5册时,不能再次选购。

个人买借直通试点的成果让青州市文化部门始料未及。2015年12月至今4月初,共有5000多位市民参与,累计购买图书超过1.2万册。今年,青州市财政专门列出预算60万元,保证个人买借直通持续进行。

除个人买借直通,“全民阅读直通车”还包括城乡互借直通、馆际联盟直通、全市家庭直通。

城乡互借直通指市级图书馆、镇级图书馆实现互通借还。以青州市外来人口较多的弥河镇为例。2014年,镇上高标准建设了乡镇图书馆,藏书3万册。在弥河镇务工人员,如果所需书籍乡镇图书馆没有,可到青州市图书馆借阅,读后就送到弥河镇图书馆归还。弥河镇文化站站长魏春涛说,市镇图书馆互通借还虽然增加了工作量,但优化了图书资源配置,对提升文化服务效能的作用十分明显。

馆际联盟直通是“全民阅读直通车”的另一创新。按照规划,青州市图书馆将与当地的潍坊护理职业学院等4所高校合作,实现借阅互认、相互开通电子文献资源。至今年年底,驻青州4所高校图书馆的近200万册图书资源均向青州市民开放。张庆刚认为,馆际联盟直通能推动各图书馆资源的有效整合和合理使用,最大限度满足读者需求。

如今,在青州市让市民更为期待的还有全市家庭直通。

依托“智慧青州”建设,青州市将在原借书证继续使用的基础上开通市民卡图书借阅功能,让市民卡变成借书证。市民无需任何押金,利用手中市民卡即可在图书馆及其网点借书、还书。届时,青州市所有市民将成为图书读者。“目前全市持有借阅证的人数为1.2万,这个数字对于推广全民阅读是远远不够的。”青州市文化广电新闻出版局局长郑玉章介绍,通过主动把市民卡的借书功能开通,能够鼓励全市93万人进入图书馆,让阅读真正融入市民生活,实现全民阅读全覆盖。

民众阅读量逐年增加,是社会进步、文明程度提高的重要标志。2014年起,我国已连续3年将“全民阅读”写入政府工作报告。在青州市,重视“全民阅读”已成为各部门的共识。今年3月,青州市文化广电新闻出版局下发“一号文件”,全面启动包括读书朗诵大赛、民众推荐书目等在内的第九届全民读书节。这项肇始于2008年的活动一办就是9年,参与人数屡创新高。而在今年2月公布的青州市政府工作报告中,青州市更是将开通“全民阅读直通车”列为2016年青州市政府10件民生实事之一,推进力度前所未有。

专家指出,文化享有是选择性需求,选择性需求必定是“萝卜白菜各有所爱”,因此公共文化服务需要多样化、多载体、多形态、多渠道、多方式,适应多种基本需求。山东社会科学院文化研究所研究员赵迎芳认为,从提升公共文化服务效能入手,青州市“全民阅读直通车”工程虚功实做,注重阅读体系建设,把“政府配送”变为“群众选择”,实现了全城资源共享,有助于书香社会的建设。

江西: 汤显祖作品赴莎翁故里演出

本报讯(驻江西记者柯中华 实习记者伍文琪 通讯员黄海红)当地时间4月22日上午,在飞行了11个小时后,江西省赣剧院一行5人抵达英国伦敦。下飞机后,他们乘坐大巴来到莎士比亚的故乡斯特拉福德镇,顾不上倒时差,就开始抓紧时间进行当天的《紫钗记——怨撒金钱》表演做准备。

由中国人民对外友好协会、江西省人民对外友好协会、抚州市人民政府、英国斯特拉福德镇、莎士比亚出生地基金会主办的纪念汤显祖和莎士比亚逝世400周年研讨会暨“抚州文化周”启动仪式于当天下午在斯特拉福德镇举行。中英两国代表和媒体记者共70余人参加了活动。

会上,江西省抚州市与英国斯特拉福德镇正式签订了缔结友好城市关系协议,并向莎士比亚出生地基金会赠送了莎士比亚与汤显祖青铜塑像,塑像将放置在莎士比亚故居,还有一尊同样的塑像放置在抚州市汤显祖纪念馆,作为中英两国文化交流的结晶和永久见证。此后4天,“抚州文化周”在斯特拉福德镇举办。江西省赣剧院受邀在莎翁故居表演了被誉为汤显祖“临川四梦”第一梦的《紫钗记——怨撒金钱》。当天亮相的还有国家级非物质文化遗产、抚州采茶戏《牡丹亭——游园惊梦》精彩选段,以及抚州市非物质文化遗产南丰傩舞、金溪手摇狮,以介绍汤显祖生平、艺术成就和故乡抚州为主题的图片展也同时举办。4月26日,“抚州文化周”还将走进英国利兹大学,增进英国人对汤显祖及其作品的了解。

据悉,江西省赣剧院已受邀参加8月举行的爱丁堡艺术节。届时,英国利兹大学改编的《南柯梦》将和江西省赣剧院的“临川四梦”一同亮相。



英国莎士比亚故居门前,前来参观的孩子们与江西省赣剧院演员合影。 黄海红 摄

广州: 多项活动纪念莎士比亚逝世400周年

本报讯(驻广东记者谭志红)4月23日,广州大剧院、星海音乐厅等艺术机构举办了丰富多彩的文艺演出和纪念活动,纪念莎士比亚逝世400周年。

当天,广州大剧院实验剧场全天放映了英国国家剧院莎士比亚单元的精品,为观众呈现了《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》3部莎士比亚的悲剧作品。

唐宁书店在广州大剧院开设了“莎翁读书角”,摆放了种类丰富的莎翁读物。

当晚,广州交响乐团为观众呈现了特别制作的《莎士比亚纪念音乐会》,精选了4部由莎翁名剧衍生的经典音乐作品,分别是门德尔松的《仲夏夜之梦序曲》、普罗科菲耶夫的《罗密欧与朱丽叶》、沃恩·威廉斯根据

《威尼斯商人》最后一幕第一景所作的交响咏叹调《天籟》,理查·施特劳斯以《麦克白》为主题创作的交响诗。

中国的很多剧种都曾改编莎士比亚的剧作。以粤剧为例,马师曾于上世纪40年代主演的《刁蛮公主憨驸马》就是根据莎士比亚的《驯悍记》改编而来,罗家英和尹飞燕于1996年主演的《英雄叛国》改编自莎士比亚的《麦克白》。今年,广州粤剧院根据莎士比亚作品《第十二夜》排演的粤剧《天作之合》,以及根据《威尼斯商人》排演的粤剧《豪门千金》将进行巡演。

广西柳州: 探索演艺市场繁荣之路

宾艺苑 郭凯情

“我们很期待本届演出交易会开幕式上柳州出品的舞蹈诗《侗》,更期待我们和柳州能有更多的演出交流与合作。”云南省歌舞剧院对外演出交流中心执行总监李晓玉说。

像李晓玉这样从各地赶来参加4月7日至10日在广西柳州市举办的2016中国演出交易会暨中国文化产业国际营销年会的演艺界领军人物近2000人,他们分别来自国内各省市区和10多个国家及地区的500多家文化单位、演出经纪机构。

坐在家门口看大戏

“中国演交会从2001年至今已举办了15届,这次在柳州举办的演交会规模最大,参会人数最多。”中国演出行业协会会长朱克宁认为,这得益于柳州市委、市政府对演交会的重视以及便捷的交通环境。

“坐在家门口看大戏”已经是柳州市民的常态。2011年起,柳州市着力打造的“中外优秀剧目月月演”文化品牌,5年间引进40多个国家和地区的剧目251个(部)演出370场,仅2015年的观众数量就达9.6万人次。“中外优秀剧目月月演”极大地提高了柳州文化旅游的含金量,由于其在全国的影响力,使得中国演交会落户柳州举办。”柳州市委常委、宣传部部长、副市长焦耀光说。

柳州市文化新闻出版广电局副局长黄才强告诉记者,为了培养市民的文化消费习惯,打开柳州的演出市场,从2010年至今,该市财政和文化部门为老百姓买单逾1500万元,引进如《天鹅湖》、《胡桃夹子》、《卡门》等

世界名剧,低至50元的票价让市民足不出市,览遍世界精彩艺术。

由“中外优秀剧目月月演”“刘三姐大舞台周周演”“东门戏台周末邀您看大戏”“水上大舞台天天演”“想唱你就来”组成的五大品牌文化惠民活动,为柳州蓬勃发展的演艺市场培育了数以万计的观众和消费对象。“丰富多彩的文艺活动为本土演出市场引入、打造了多层次、多元化的展示、交流和交易平台。”柳州市艺术剧院院长刘康说。

演出市场的有力推手

“柳州的五大品牌文化是由我们剧院担纲搭建的惠民平台,也是柳州实行文化体制改革的衍生品。”刘康说。2010年5月,作为广西文化体制改革的先行者,柳州市将原有4个专业文艺院团与文化艺术中心整合成立柳州市艺术剧院,按照现代企业管理模式定岗、定员、定酬,大大解放了艺术生产力。“我们年轻演员有了更多表现的机会,收入涨了五六倍,每次排练和演出都有了激情。”28岁的彭婷婷是舞蹈诗《侗》里《踩月亮》的主角,她是柳州实施文化体制改革后的第一批获益者。

更多的艺术精品也随改革的推进而诞生。舞蹈《佤佬佤背背抱抱》、现代彩调剧《红瑞梦》、舞蹈诗《侗》舞台艺术精品频频获奖,打响了柳州艺术精品的文化品牌。

改革后的剧院不仅文艺作品质量大幅提高,而且文艺演出的场次也节节攀升。“剧院改革5年来的演出场次是改革前20年的演出总和。”刘康自豪地说。历经6年时间打磨的舞蹈诗《侗》在演交会上与全国五大剧院联

盟共12家演出机构成功签约,达成巡演意向。同时,柳州艺术中心还加入了中国西部演出联盟、中国国际演出剧院联盟、中国演出行业协会中小企业委员会。

凭借“有人才、有精品、有剧场”,经历文化体制改革后的柳州走出了一条以满足群众需求为目的、政府引导和培育文化消费、文化精品创作为抓手的新路子,实现了社会效益和经济效益双丰收。

“柳州出品”的新思路

“我希望把陈氏喜剧带到柳州并生根。”2015年10月,著名喜剧演员陈佩斯在《柳州星光大道剧院合作协议》签约仪式上说。根据协议,柳州将建立一座专业喜剧剧院——柳州星光大道剧院,该剧院与北京喜剧院联动,全年演出至少100场,演出内容包含陈佩斯编、导、演的喜剧,以及国内外优秀喜剧和柳州本土剧目等不同风格、不同形式的话剧。这座将于今年6月建成的剧院,将为柳州红火的演出市场再添亮点。

2012年,柳州艺术中心在北京成立“弦舞蜻蜓”女子乐团。“弦舞蜻蜓”女子乐团采用加拿大国宝级乐团“弦舞八彩虹”全套制作班底,由著名音乐制作人John Crozman操刀,一出道便以中西合璧的表演风格备受瞩目。2013年,“弦舞蜻蜓”赴荷兰、比利时进行了24场巡演,演出一票难求,成功打开了欧洲演艺市场。2015年,“弦舞蜻蜓”获得国家艺术基金舞台艺术创作项目资助100万元,并于今年4月开启了新一轮的40场全国巡演之旅。

“我们坚持与优秀团队和人才强强联合打造艺术精品,采取灵活有效的签约制引进全国各地一流演员,还在区内外征集剧本、建立剧本题材库,并邀请专家来柳州开展讲座,拓宽专业文艺人才知识面,以确保创作作品的高水准。”柳州市艺术剧院党委副书记党亮亮说。柳州除了邀请优秀外援为文艺创作助力外,还有计划地培养、起用本土人才创作独具柳州特色的文艺作品。

近日,坐落在内蒙古包头市阿尔丁大街上的包头市图书馆会议室里人才济济,鹿城读书会会长闫丽,妈妈读书会会长石慧、夕阳红读书会会长张玉梅、王天读书沙龙创始人王天、最美书友会会长水孩儿依次发言……他们不仅自己读书,而且还带动、影响、引导身边的亲朋好友读书,一个个各具特色的读书会如雨后春笋般出现在包头的大街小巷。包头市文化新闻出版广电局局长白清元说,这样的读书会在包头有300多个。

因爱而生的妈妈读书会

妈妈读书会创始人石慧从小学时就开始阅读《十月》、《收获》、《钟山》、《小说月报》等文学刊物。时至今日,她仍然清楚地记得那时令人着迷的书香味道。1987年她考上大学,校门口地摊上摆满了叔本华、黑格尔和弗洛伊德的作品,引起了她的极大兴趣。工作以后,石慧从三毛读到亦舒,从张爱玲读到席慕蓉,买书、看书成了她生活的重要部分。

然而有一天,侄子的一次求助改变了石慧的买书观、读书观。侄子请她在网上帮忙购买儿童读物,上网一查,仅《安徒生童话》、《格林童话》就有上百个版本,该买谁的译本?同一个译本又该买哪家出版社的?石慧明白,要想帮助孩子选好书,家长就必须十倍、百倍地去浏览,甚至是去阅读海量的中外儿童文学作品,而这一点不是所有家长都能做到的。出于做母亲的责任感,石慧开始阅读大量儿童文学作品,同时每周一次在包钢第七小学为孩子们推荐优秀儿童读物。久而久之,石慧成了妈妈们眼中的童话咨询师。

今年1月,包头市图书馆社会活动部邀请石慧就儿童阅读做专题讲座,石慧向家长和孩子推荐了美国著名儿童文学作家E·B·怀特的童话三部曲《精灵鼠小弟》、《夏洛特的网》和《吹小号的天鹅》,吸引了众多读者。讲座的影响力、感染力还在扩散,新学期伊始,包钢第七小学,实验第一小学还组织学生排练话剧《精灵鼠小弟》,邀请石慧担任导演。

妈妈读书会在读书活动外还积极组织多项实践活动。比如,石慧多次给孩子们讲过《吹小号的天鹅》的故事,但许多孩子没有见过真正的天鹅。包头黄河流域是天鹅的栖息地,今年春天天鹅刚刚飞来,石慧就组织家长和孩子们前往黄河流域,孩子们看到天鹅后十分高兴,书中的画面也变得现实和立体了。

让咖啡馆成为读书房

王天是包头广播电台的主持人,也是包头市咖啡行业协会副会长。他利用这一得天独厚的条件,将每次读书会都安排在不同的咖啡馆进行。这样做是为了凸显咖啡馆和书的渊源——最早的咖啡馆被人们称为读书房,因为只提供咖啡和书籍,人们去咖啡馆是为了读书和讨论学问。王天选择在咖啡馆举办读书沙龙,就是希望咖啡馆回归读书房的本质。

王天读书沙龙有固定的模式,每两周举行一次活动,每次活动限定10人参加,每人用15分钟向大家介绍最近两周读了什么书,以及这本书的优点和缺点,要求是不能照本宣科,要表达自己在阅读后的思考。然而,这种固定的模式往往被不固定的热心参与者所改变。第12期王天读书沙龙活动在一西餐厅举行,50多人深度阅读大冰的新作《乖,摸摸头》;第16期的主题是东野圭吾《解忧杂货店》的深度阅读,有80多人参与,场面极为热烈。王天还组织读书沙龙成员乘坐大巴前往佛教圣地五当召,在优美的景色中朗诵六世达赖喇嘛仓央嘉措的诗。

王天说,自己曾在五台山抽到一支“一辈子为他人作嫁衣裳”的

穿行在琅琅的读书声中

本报驻内蒙古记者 阿勒得尔图

签,当时还有些不同想法。通过近一年的读书沙龙活动,王天重新定义这支签为“上上签”,因为能够帮助别人、成就别人是一种福气。王天的付出也得到了社会的认可,有人在微信朋友圈点赞说:“有一种正能量叫王天。”

阅读带来的“粉丝”效应

鹿城读书会是在包头规模最大的读书会,正是这个平台使名不见经传的作家水孩儿在包头走红。

水孩儿是长篇小说《那段梦里花开的日子》的作者,该书第一版于2008年由内蒙古人民出版社出版。去年11月28日,《那段梦里花开的日子》第二版的墨香飘荡在包头的大街小巷。包头市瑞德教育书店董事长即鹿城读书会会长闫丽在瑞德教育书店为水孩儿举办《那段梦里花开的日子》第二版签售会,闻讯赶来的书友摩肩接踵,水孩儿忙得不亦乐乎,现场签售2500多册。《那段梦里花开的日子》第三版将于今年7月与读者见面。基于签售会上的众多读者,包头最美书友会于去年12月25日成立,大家推举水孩儿为会长。

最美书友会成立时间虽然不长,但几个大动作令人刮目相看。一是在全区内外文化名人中聘请11名顾问指导书友会的工作;二是书友会具有较强的凝聚力,把读书这种个体行为变成集体行为。最重要的是,最美书友会引导书友由阅读跨越到创作。常常有读者写来质量较高的读后感,水孩儿为回应书友们的厚爱,把30多篇读后感编辑成《遇见》一书,对书友们产生了极大鼓舞。继而,最美书友会创建“魔幻小狼窝”微信公众平台并成立编辑部,适时推出水孩儿的同题作文或命题作文。书友们的创作热情空前高涨,甚至从来没拿过笔的农村妇女小程也一试身手,散文《又是一年橘花香》虽显稚嫩,但很有特点。据了解,书友们的作品将以《半亩花田》为名集结出版。

在包头,读书、出书、藏书已然成为一道亮丽的风景线。



4月24日,一场“万人空城赴隆中,千军同奏《卧龙吟》”古筝文化活动在湖北省襄阳市隆中风景区举行,襄阳近千名青少年身着汉服,用古筝弹奏《卧龙吟》等曲目,传承三国文化。图为湖北襄阳青少年古筝爱好者身着汉服演奏乐曲。 新华社发(王虎 摄)