

中拉文化交流年系列艺术展览亮相中华世纪坛

拉美艺术的魔幻与现实

本报讯(记者朱永安)5月5日,由中国文化部与阿根廷、巴巴多斯、厄瓜多尔、格林纳达、哥伦比亚、哥斯达黎加、圭亚那、墨西哥、秘鲁、特立尼达和多巴哥、乌拉圭、委内瑞拉、牙买加、智利驻华大使馆等拉美及加勒比国家驻华机构联合主办,中国对外文化集团公司策划承办的2016中拉文化交流年之“魔幻与现实——拉美及加勒比当代艺术展”“传承与发展——拉美及加勒比风情纪实展”和“美美与共——拉美艺术季回顾展”系列艺术展览在北京中华世纪坛世界艺术馆开幕,展览旨在通过文明互鉴增进中拉友谊,从视觉艺术的角度呈现独特的拉美及加勒比国家风情以及丰富的当代精神文化生活。

2014年,中国国家主席习近平出访拉美,提出在2016年举办“中拉文化交流年”的倡议,得到了拉美及加勒比国家的积极响应。在中国人眼中,拉丁美洲及加勒比地区代表着“遥远”“神秘”“美丽”“热情”“魔幻”的形象。此次展览在“中拉文化交流年”框架下举办,即以3个展览向中国观众介绍一个真实而丰富的拉丁美洲,同时以艺术为媒介,讲述不一样的拉美故事。

系列展览中,以“魔幻与现实”为主题的当代艺术展汇集了24位来自拉美和加勒比各国的优秀艺术家的作品。来自墨西哥的艺术家伦贝尔·亚华卡尼(Rember Yahuarani)的作品,背景画面里充盈着鲜活的颜色和神奇的物种和景观,包含着亚马逊流域充满想象力的视觉元素。艺术家渴望祖先的智



第一个渔夫(油画) 120x120厘米 伦贝尔·亚华卡尼 秘鲁

慧和文化得以延续,含蓄地批评了人类中心主义,大量的人类建造将人与自然隔离。《第一个渔夫》等作品传递着祖先诗意的世界观;与同在地球上生长的动物、植物等保有亲密的关系,他们带给我们快乐的生活和良好的环境。出生于厄瓜多尔境内亚马逊热带雨林的塞科亚印第安人艺术家拉蒙·埃埃瓜耶(Ramon Piaguaje),以大

量描绘亚马逊热带雨林的油画作品而受到世界关注,他这样描述其参展作品《河口》:“这是乌水溪同古亚贝诺河交汇的河口,我常常同我的父母四处游走,每当看到两河交汇处的河口,按照传统,都要喝一口河水的水,以此熟悉和亲近河里的生灵。”来自哥斯达黎加的艺术家西尔维亚(Silvia Monge)通过自己的《月亮上的红马》、《梦之

无论成败,都可借鉴

——关山月美术馆青年工笔画展侧记

朱揭峰

4月26日,“青春心印——2016第三届关山月美术馆青年工笔画展”在深圳关山月美术馆拉开帷幕,展出79位青年艺术家的作品。这些充满了青春活力,带有强烈时代符号的作品,可以说是对“70后”“80后”艺术群体的一次生动展示。

近20年来,工笔画已成为中国发展最快、成效最大的传统国画科目,但也存在着普遍的困惑——艺术家过于着眼于表现肌理和技巧,缺乏真诚的情感。许多青年艺术家出身学院体系,有专业的理论学习和系统化的技巧训练,思维开阔,在技术环节完全有了与前辈画家竞争的能力,但是,真切的对画面整体的把握,深刻传达现代人的精神,仍然是他们需要不断修炼的功课。毕竟,精神的传达同样需要精神的坚守。

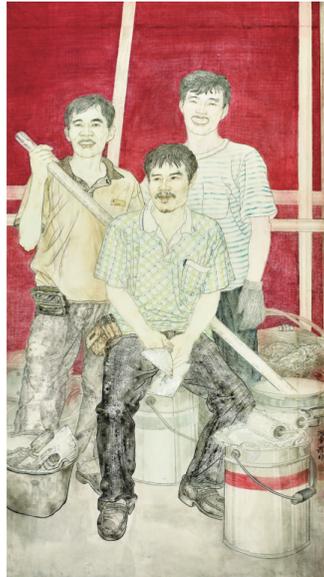
这或许是关山月美术馆想要齐聚

这么多年轻艺术家的原因。青年艺术家,特别是当代的工笔画艺术家,他们既济笔墨,也擅赋色写实。而对于“意境”的提炼,不但需要用勤劳浇灌天分,而且需要相互借鉴。中国绘画从来不以写实为终极目标,更多的是一种写意的艺术。这是与中国文化的基本特性与中国画的审美意识直接相关的。工笔画和写意画作为不同的中国传统绘画样式,都以追求“意境”为目的。正如一些理论家所说,中国没有工笔和写意的截然划分,精致、费事、细腻、严谨的线性表现,气定神闲的赋色,只是工笔画的风格偏向。

2014年以来,第三届青年工笔画展的几百件作品,青年艺术家的活力彰显无余,各种方向的探索和思考并存,既有对传统的深耕细作,比如对传统花鸟、人物、山水的借鉴;也有中西嫁接对新图式的尝试,比如对色彩、题材

的大胆突破;有的甚至扬弃工笔的形式感,追求意笔的磊落气韵——这些探索在收获有益成果的同时,也带来了丧失工笔画传统艺术精神的危险。尽管如此,对艺术的创新和探索,仍然是所有画家必然要面对的问题。变革与创新,一直是过去几十年中国画创作与舆论的核心话题。关山月美术馆将这些年轻艺术家的探索以专题展览的形式呈现,观众跟随着游走的线条、绚烂的光影、戏剧的情节、会心的幽默,游走在当代人的复杂情绪之中——无论成败,都可借鉴,这正是这些年轻艺术家们的青春留痕。

如今,这些青年艺术家正处于创作盛期,要从创作盛期过渡到创作成熟期,他们需要从各种艺术传统中吸纳营养,从彼此的作品中借鉴思考——这正是“关山月美术馆青年工笔画展”的意义。



哥们儿(工笔画) 陈湛非

江苏省美术馆挖掘馆藏纪念抗战：八成木刻版画首次呈现

杨昊



小学生用刮蜡纸临摹画作

项目名称:历史的记忆——纪念反法西斯战争胜利70周年江苏省美术馆馆藏抗战主题作品特展
实施单位:江苏省美术馆
实施时间:2015年7月25日至8月8日

2015年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,中国人民浴血奋战八年终获伟大胜利,这其中也流动着美术工作者生命的色彩——国难将艺术家推向前沿,他们用生命和血泪绘就了悲壮、辉煌的抗战救亡画卷。江苏省美术馆挖掘馆藏优势,在这一年度七八月间推出了“历史的记忆——纪念反法西斯战争胜利70周年·江苏省美术馆馆藏抗战主题作品特展”,一方面表达对抗日英烈和已逝的老一辈版画艺术家的敬意和缅怀,同时也希望借此形式重温历史,让观众在徜徉展厅时,感受中华民族在抗日战争中表现出的团结一心、不屈不挠的斗争精神。

本次展览共展出该馆41件馆藏作品,其中版画作品35件,均以抗日为主题,囊括了当时来自解放区和国统区的代表性画家,如古元、李桦、力群、夏风、刘铁华、沈柔坚等。这是江苏省美术馆第一次举办以纪念抗战为主题的藏品展,而展品中八成的木刻版画也是首次与观众见面,这些作品基本都创作于特定的抗日历史时期,真实又饱含情感地再现了这段中国人民在苦难中坚忍不屈的抗争历史。它们不仅是中华民族灾难历史的见证,还具有极高的艺术价值,在中国现当代史和艺术史上占有重要地位。

自1931年由鲁迅先生大力推广的新兴版画诞生起,版画艺术便和中华民族的解放事业密切相关。这些木刻见证了艺术在特殊时代的责任与功能,不仅展示出中国人民从

痛苦、呼号、呐喊到奋起抗争,进而走向胜利的历史画卷,更体现了烽火岁月里版画家们以刻刀为武器投身保家卫国的时代洪流,在简洁有力的木刻线条中记录了中国军民浴血奋战的光辉业绩,传播不屈不挠、勇于进取的民族精神。抗战版画是我国抗战文化的先锋,真正发挥了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的强大作用,为抗日战争的最后胜利立下了不朽的功勋。

江苏是版画创作的强省,在20世纪中国现代版画史上具有重要的地位。上个世纪60年代,继承了新兴木刻传统又极富江南地方特色的江苏水印木刻学派兴起,经过几十年的发展,江苏水印版画涌现了众多杰出的画家和优秀的作品,在国内版画界享有盛誉。而当代江苏的外画名家,回望中华民族历经千难万险、波澜壮阔的抗战历程,又与时俱进,充分发挥艺术创造力,调动新时代的造像语言,笔墨精、寓意深,将这一主题推向新的表现高度和审美空间。其中的代表作也在本次展览中得到了呈现。

展览举办期间,江苏美术馆强化公共教育的职能,特别策划了2015年“暑期,我们做客美术馆·和平季”活动。活动主题为“铭记历史·珍爱和平”,通过开展亲子艺术活动,传承中国优秀的传统文化,同时加强青少年的思想道德建设,增强青少年的爱家、爱国之情。据介绍,此次公共教育活动跨度近两个月,多家中小学及社区、企事业单位参与其中,反响热烈。

纪念红军长征胜利八十周年 全国名家书画艺术大展征稿通知

在迎接中国工农红军长征胜利80周年之际,为缅怀革命先辈的丰功伟绩,大力弘扬长征精神,继承和发扬优良革命传统,充分展现长征精神的历史内涵与时代价值,中国中共党史学会、中国文学艺术基金会、中国艺术研究院、中国美术家协会、中共甘肃省委宣传部、中国铁路文学艺术工作者联合会等将单位共同主办“纪念红军长征胜利八十周年全国名家书画艺术大展”,现将此次展览的有关事项通知如下:

- 一、主办单位
1.主办单位
中国中共党史学会 中国文学艺术基金会
中国艺术研究院 中国美术家协会
中共甘肃省委宣传部 中国铁路文学艺术工作者联合会
2.协办单位
江西省中共党史学会 云南省中共党史学会
贵州省中共党史学会 四川省中共党史学会
中共陕西省委党史研究室
中共广西壮族自治区委员会党史研究室
贵州省美术家协会 广西壮族自治区美术家协会
陕西省美术家协会 甘肃省美术家协会
3.承办单位
时代书画报社
二、组织机构
1.组委会名单(按姓氏笔画排列)
总策划:胡振民
主任:

- 冯远 刘大为 张树军 苏士澍 连辑 耿莹
副主任:
冯双白 刘文琪 李刚 李翔 李东辉 郑德兴
委员:
姜昆 胡宝利 高屹
万强 于志学 马新林 王永 王利峰 王界山
史国良 宁志一 田伯平 任惠中 刘杰 刘临
刘春华 刘新科 吕峻涛 孙戈 孙志钧 朱凡
朱全增 祁海峰 许瑞民 吴团良 宋鸣 张松
张文霖 张道兴 旷小津 李伟 李晖 李宝林
李建明 李荣海 杨力舟 杨峰 杨华山 陈茂叶
范扬 金连经 贺成才 赵志田 郝平 郭希敏
崔俊恒 梁时民 谌宏微 彭志中 覃爱华 谢麟
秘书长:李东辉(兼)
副秘书长:
杨晓燕 邓白跃进 刘长国 李征 李国军
刘春霖 陈亦工 徐蔚怡 袁辉 郭羊成
董兆祥 韩友海
办公室主任:吴广雨
2.艺术指导委员会:(按姓氏笔画排列)
主任:刘大为 张树军
常务副主任:胡宝利
委员:
于志学 马振声 马新林 史国良 任惠中 刘巨德
刘春华 吕峻涛 孙志钧 朱全增 祁海峰 许勇
宋鸣 张道兴 旷小津 李晖 李翔 李宝林

- 李宝堂 邵亚川 易洪斌 贺成才 赵志田 郝平
崔俊恒 梁时民 谌宏微 谢麟 谢志高
三、评选委员会由大展组委会聘请专家组成
四、展出时间:2016年10月至12月。
五、展出地点:北京中国国家画院(国展)美术中心以及江西、广西、贵州、云南、四川、甘肃、宁夏和陕西九省区巡展。
六、展出规模:本次展览展出作品200件。
七、作者待遇:
1.入选书画作品50件,中国画作品150件,作品总计200件(税前中国画收藏费:15000元/件、油画收藏费:18000元/件),以上收藏费均为税前。作品全部由大展组委会收藏。
2.画展将出版画册,每位参展作者均可获赠一本。
3.组委会向参展作者颁发证书。
八、参展要求:
1.本次征稿作品均为中国美术家协会会员作品,参展作品以弘扬长征精神(红军人物、场景均可),继承和发扬优良革命传统为题材。
2.参展作者需提供送展作品照片1张(10寸以上)参加初评,照片背面注明:姓名(以身份证为准)、标题、画种、详细联系地址、邮编、联系电话,并注明参展名称。初评入围者接到电话通知后邮寄原作(送原件地址另行通知),初评未入围者不另行通知,照片不退。终评落选作品退件。
3.参展作品一律为原始真实创作,如检测后发现作者使用高仿作品参评,一切责任由参展作者承担并在相关媒体予以通报。

- 4.初评送件作品照片,相同作品照片如反复多次投递,组委会将视为无效稿件取消参评资格。
5.所有作品落款不得标注大展名称内容。
九、送件要求:中国画(画芯)尺寸不得超过240厘米(高)×200厘米(宽),油画作品装框后尺寸不得超过240厘米(高)×200厘米(宽)。送件作品背面右下角请用铅笔写明:姓名(以身份证为准)、标题(和画面相同)、材料、尺寸(高×宽CM)、详细联系地址、邮编、联系电话、身份证复印件。送件须妥善包装并上保险,通过挂号或特快专递邮寄,防止邮寄中破损遗失。
十、收作品照片时间:
自广告发布之日起至2016年7月28日止,以当地邮戳为准。
十一、收件地址:
北京市东城区北河沿大街83号(国家文物局)613室
邮编:100009
电话:010-64037630 84046126
收件人:单玉洁 武乐乐
十二、主办权:主办单位对参展作品有展览、研究、摄影、录像、出版及宣传权。
十三、凡送作品参评、参展作者,应视为已确认并遵守征稿启事的各项规定。
十四、大展信息可登录 www.shuhuanews.com 和 www.zgshjxh.org 查看。
纪念红军长征胜利八十周年
全国名家书画艺术大展组委会
2016年4月26日