

有着上千年文化积淀的浙江东阳木雕，与红木家具进行融合，使红木家具融实用性与艺术性于一体。随着人们生活水平的提高，木雕红木家具走进了寻常百姓家，也推动了这一产业的发展。然而，在发展的同时，东阳市木雕红木家具产业发展中也出现了一些问题。为进一步净化东阳市木雕红木家具行业市场环境，引导同业间规范有序竞争，东阳市召开红木家具行业“百日整治”行动动员大会，有效地净化了市场环境。

“百日整治” 东阳红木家具行业再放大招

□□ 严 恪
本报记者 裴秋菊

“我承诺，保证我们品牌的任何一件产品绝不掺假，我们接受政府、消费者、同行的监督……”东阳市明堂红木家具有限公司董事长张向荣在近日浙江省东阳市召开的红木家具行业“百日整治”行动动员大会上发出承诺书，给与会的近400家木雕红木家具企业做出表率。

木雕红木办、市场监管局、南马镇、画水镇、市红木家具行业协会、明堂红木负责人在会上作表态发言；东艺工艺品、中信红木、大清翰林代表与木雕红木办签订诚信经营承诺书。东阳红木家具行业启动“百日整治”行动，发出了红木家具行业整治的动员令，也向那些试图以次充好、虚假销售、诚信缺失的企业敲响警钟。

木雕、红木产业的融合发展

东阳市木雕红木家具行业有悠久的历史、传统的文化、众多的大师、高超的技法，为产业发展提供了良好的基础条件。据统计，东阳目前拥有亚太地区手工艺大师2人，中国工艺美术大师9人，省级工艺美术大师36人，先后被命名为“中国木雕之都”“中国红木(雕刻)家具之都”“全球木雕产业合作基地”“世界木雕之都”。

“对于东阳木雕早有耳闻，但不知道东阳能将木雕和红木结合得这么

好。”正泰集团股份有限公司董事长兼总裁南存辉对东阳木雕红木产业的融合发展称赞有加。

据东阳市委书记黄敏介绍，经过几年的培育发展，东阳市木雕红木家具产业有3000多家企业，其中规模以上企业37家，年产值超过150亿元，上缴税收1.12亿元，10万多从业人员，产业集聚，配套完善，成为东阳市产业链最完整的产业之一，形成了整体品牌。

当前，全社会都很注重传统文化的重塑，注重工匠精神的打造，木文化是中国文化的根，作为承载传统文化内涵的木雕红木家具行业，能够提供更多有效供给，发展前景看好。为此，东阳抓住发展机会，对产业发展进行梳理、规范、提升，促进木雕红木家具产业健康发展。

“有文化，有历史，有大师，有需求，这是东阳木雕红木产业发展的生命力和最大优势。”黄敏说。

直面行业存在的问题

“行业形势并不乐观、行业整体发展水平有待提高、行业同质竞争问题突出、产品创意设计不足……”东阳市副市长陈军直面行业存在的问题。

他承认，目前在木雕红木家具产业中，规模以上企业创造的产值占到一半左右，其余大多数企业都还处于粗放式经营状态。家庭作坊式企业居多，生产场所简陋，不符合安全、环保、消防等要



东阳木雕——春天放歌

求。规模小、分布散、技术差是数量众多的小作坊的突出特点，无论经济效益还是社会效益都十分低下。

众所周知，一个东阳有数个红木城。缺乏相应的市场区分度，反而让许多消费者多了几分纠结。确实，木雕红木家具产业当前正处于有集群无集聚的尴尬境地。各个企业单干的多，分工协作的少，没有形成专业化的产业体系；除中国木雕城外，其余几个市场的主营产品均为红木家具，除价格档位上略有差别外，入驻商家的规模、店面布置、销售策略、产品外观方面均大同小异。

此外，产品设计缺乏新意、质量和价格参差不齐、乱搭乱建红木家具作坊等许多问题将被列入了此次整治的范

围之内。

黄敏也指出了当前东阳市木雕红木家具产业发展中存在问题：有的企业产品卖不出去，有的企业产品却供不应求；企业做精不多、做大也少，品牌、质量、诚信意识不强；设计理念缺乏，传统与时尚结合欠佳，知识产权保护意识薄弱，表现为千企一面；市场没有错位发展，无序竞争，布置单一；打假力度小，规范生产、有效供给不够，没有体现货真价实等。这些问题都在一定程度上影响了东阳市木雕红木家具产业的信誉。信誉是产品的生命，也是企业的生命，企业要把信誉当生命一样去维护，维护品牌，控制质量，让客户买东阳的红木家具放心。

此次在全市范围内开展红木家具行业“百日整治”行动，就是为了规范企业的生产行为，引导企业按标准要求组织生产，对红木家具市场检验检测行为进行指导、规范，营造公平公正的检验环境。

打造红木家具产业“最”东阳

近几年来，市委、市政府高度重视木雕红木家具产业的发展，先后出台了《东阳市木雕·红木家具产业发展规范提升若干意见(试行)》等一系列政策文件，编制了《东阳市木雕·红木家具产业发展规划》，推动制定了东阳市企业联盟标准，产业集聚效应和富民

效应明显。

黄敏指出，当前，东阳市的木雕红木家具产业民间发育已经足够充分，接下来政府的手加强参与。推进供给侧结构性改革，既要发挥市场的作用，也要发挥政府的职能。东阳市成立木雕红木办，其目的就是发挥政府“有形的手”的作用，引导东阳市木雕红木家具产业有序、规范、良性、抱团发展。木雕红木办要积极整合各块职能，坚持问题导向，进行重点突破，政企联动、齐心协力做好服务管理工作。

此次整治将重点查处木雕红木家具行业中存在的掺杂掺假、以假充真、以次充好、虚假宣传广告、标识不规范等违法的生产企业、专业市场和销售经营户。

黄敏强调，开展红木家具行业“百日整治”行动，要加大拆违力度，坚决打击以牺牲环境为代价、以个别人利益牺牲集体利益的行为，坚决打击假冒伪劣和侵权行为，防止劣币驱逐良币。

“最好的工艺、最优的设计、最多的选择、最实惠的性价比。”黄敏对“百日整治”提出了要求，打造红木家具产业“最”东阳。同时，他强调政府、企业、行业协会要联动，鼓励企业抱团发展，与工艺大师、品牌企业、建筑企业以及其他产业链合作，打造整体品牌。对违章建筑、伪劣产品、侵权行为动真格，构建健康、规范、良性、有序的红木家具产业发展环境。

雍正宝座：打造“内廷恭造之式”

□□ 谢谷

近日，收藏家马可乐旧藏雍正紫檀宝座在北京保利预展，吸引了人们的关注。

清雍正紫檀列屏式有束腰宝座，通体紫檀制，五屏凤式雕夔龙纹座围，以边框和面板的榫接法组成。搭脑卷书式。面下束腰，上下各起阳线。鼓腿彭牙，牙条下垂垂异注堂肚，雕云纹。卷云马蹄，下承拖泥。

综观整个宝座，设计巧妙，在有限的空间内严格遵循礼制，借束腰承托接转，腿足膨出，从而在同样大小的面沿下，构造出更大的空间框架，使得底座部分的视觉感受更为稳定且富有张力，从而使宝座上部围屏式靠板的夔龙纹主题位于金字塔格局的中心，更为引人瞩目。

对此宝座的造型纹饰，明式家具研究学者张辉指出，卷书式搭脑是清早期后段为活跃视觉效果而出现的家具新式样，是明式家具转向清式家具增加构件的作为，可参考的别例有北京故宫博物院藏黄花梨卷书搭脑圈椅和清早期

黄花梨卷书搭脑宝座。足底托球的范式在明式家具中早有存在。紫檀列屏式有束腰宝座，其雕刻纹饰的范围是有所收敛的，气象处于清早期有所雕饰与清中期不厌其烦雕饰的状态之间。它也是所见紫檀宝座数据中最具有早期风格的一款。器物的优雅感也有别于清中期乾隆朝之作。

象征皇权 非同一般

该宝座品相完好，历300年至今完好保存了原始状态，无清洗开榫，未经修复修补，系古董行内鲜见的“源来头”重器。究其原因，关键在其象征皇权而非同一般坐具，虽经辗转但备受敬畏。

自入关以后迄乾隆时期，清代宫廷对某些家具的使用始终谨循礼制，遵行不渝，并在不同场合分别铺排和陈设，其严谨端庄与缜密的行礼如仪，其中最为重要的家具当推宝座无疑。宝座成为皇权威仪的重要象征，是国家家具中等级至高的器具。

帝都北京的中心在紫禁城，紫禁

城的中心在太和殿，太和殿的中心即在皇帝的宝座之下。皇帝生活和居住的正殿中间，都有一组独特的陈设，它以宝座为中心，后面有屏风围护，左右和两侧陈设着太平有象、宫扇、角端、香筒等，名曰“宝座间”，即皇帝的“御座”。这种陈设形式，体现着中国封建社会森严的等级制度，由此可见此件宝座必经历代爱惜拂尘，岁月包浆宝光盈盈，展现今日独特尊贵气质。

内廷恭造 雍正式样

此外，与其工艺与材质也有很大关系。经国大事器用，必经皇帝本人亲自指导和监督，因而很大程度凝聚了其个人行为风格和审美喜好。雍正五年闰三月，内务府郎中海望奉上传，从前造办处所造的活计好的虽少，还是内廷恭造式样。近来虽甚巧妙，大有外造之气。再做时不要失其内廷恭造之式。

“内廷恭造之式”究竟如何？检视雍正帝本人对各器作的要求和嘱咐，可略窥端倪。雍正四年九月，郎中海望在做漆桌时，“腿子下截放壮些”；雍正六年二月传旨做数张漆桌时，要求“其底板做重些”；雍正十年七月照做二张“黑洋漆面洋金花八足香几”时，要太监传旨：“其足要做粗些”等，可知雍正要求将腿足放壮、做粗、底板做厚。

此清雍正紫檀列屏式有束腰宝座，座面厚重，腿足粗壮，且鼓腿彭牙的势态为罕见的曲腿足，相较于其他宝座所膨出的直型腿足，此宝座的曲腿划出一个半月形的有力弧线，极为雍容而大耗紫檀材料，用料整齐考究，应为雍正时期的家具形制上“放壮”“做粗”“做厚”的趋势使然。

崇饰增华 精细文雅

清雍正皇帝爱新觉罗·胤禛在位虽

然只有短短13年，但他勇于革新、澄清吏治、统治稳定、国库充盈，承前启后“康雍乾”盛世。武功之外，其在艺术方面的品位和成就，一直为后世所赞赏。

雍正帝从小接受严谨完善的传统教育，青壮年时期是在景色优美的圆明园中度过的，他在此读书、游玩、谈佛、修禅，熏养出了性好恬静、闲适的思想与性情，这种充满了中国传统文人思想境界与追求的心性，使雍正帝在指导和监督宫廷艺术品时，呈现出一种精细文雅、玲珑秀美的艺术特质，也成为此时艺术创作的主要风格导向与审美旨趣，这种被归结为“内廷恭造”的艺术形式所独具的成熟端庄，被奉为经典宫廷艺术之美。与雍正朝的官窑瓷器、宫廷绘画等呼应一气，当时的造办家具风格亦严格遵循“内廷恭造”之式。

与当时活跃于江南一带的文人画常见的干笔擦刷、强调写神、注重留白的艺术风格完全相反，雍正皇帝对器表的审美喜好继承了草原民族繁复细密的装饰传统。

他不喜欢过素的器作表面，较倾向多重的视觉效果，雍正六年二月“四方宁静屋内新安的屏风后面太素”，传旨镶嵌良母百寿字；雍正十年九月的珐琅作记录其认为由外买入的“玉堂富贵供花……此花甚单，着将碎花朵配些。”且繁复器表装饰之外，其对细部处理也格外关心，雍正三年八月二十八日，员外郎海望将所交的白玉双鱼小盒，“外皮往细致处收拾”；雍正五年九月高其佩进了“牡丹画片十二张”，传旨“做成炕屏，其做法俱要精细文雅”。此类叮嘱一再重复，不胜枚举。

细观此清雍正紫檀列屏式有束腰宝座，表面装饰于屏面、牙条、腿足面面俱到，无一空面却非密不透风，气质娟秀雅致，雕刻严谨工整、一丝不苟，充分体现着明清崇饰增华的美学传统和雍正皇帝的缜密心思。

木雕：建筑中的艺术符号

□□ 梁伟

中国的建筑木雕雕饰，是木雕装饰艺术的构成主体。在宫殿、庙宇、园林与民居建筑内外环境中均得到广泛应用。

木雕雕饰主要包括建筑的梁架构件、外檐与室内等部分的装饰装修，其中外檐部分主要包括格式的门窗、栏杆等；室内部分主要包括分隔空间的纱隔和花罩，以及形式多样。雕工精美的室内木雕装饰陈设等。

因材施艺 因物象形

中国古建多以木为主体，所谓水之源，木之根，木是生命之根，是凝结着质朴的生命与自然精华的物质，具有独特温润感。自古以来，中国便用自然界存在的丰富木材资源，从木质形态中提炼出审美要素，因材施艺，因物象形。而木雕艺术在尊重自然造物的基础上，创作抒发艺术的审美意味。

笔者在修葺广东四大名园之一的“余荫山房”项目时，不仅在中国传统木雕上领悟颇深，更从古建筑木雕中找到许多创作灵感。

余荫山房布局精巧，园中有园、景中有景，仿佛进入绝妙佳境。此园主人邬彬曾在北京任刑部主事。由于他在京当官，对京城的建筑木作很感兴趣，告老还乡之时，对苏杭一带的建筑、园林风格及木作装饰惊叹不已。因此，邬彬在北京居所

的厅堂、客舍木饰，多牡丹、海棠花卉雕刻，以示“富贵满堂”；以喜鹊、梅花雕饰寓意“喜上眉梢”。而广东居所则以猴子荔枝作饰，表示“大利封侯”；在八角亭的挂落上刻99只麻雀于葡萄架上表示“子孙

雀跃”；以竹代表平安；以红棉代表攀枝。因此，京、广、苏杭的建筑及木雕风格在这里得到融合。

动静统一 内外融合

建余荫山房时，园主特聘了诸多能工巧匠，吸收苏杭庭园建筑艺术之精华，结合闽粤庭园建筑艺术之风格，兴建了这座特色鲜明的私家花园。在格扇、槛窗、内院天井的墙面上做出精致的木雕装饰，结合实用功能在建筑构件上进行装饰，增加了建筑的精巧与美观。精雕细刻，使全园的文饰做到丰富而精致、素色而高雅，给人一种恬静和雅致的美感。

全园陈设布局繁而不乱，纹饰雕刻简练庄重，有华丽尊贵之感。在修葺余荫山房项目中，我们发现摆放会客场所深柳堂中的桥台（案台）虽未雕龙刻凤，只用竹为花纹的卷案，但简练、厚重；回廊深处，远近闻名的“玲珑水榭”，俗称“八角亭”，环水而立，水榭呈八角形，八面全是窗户，结构高雅，富丽堂皇，既能八面通风，又可以八面观景。

因此，笔者认为，木雕与建筑结合应是一种整体的交融。中国传统木结构建筑讲究室内与室外空间交替所产生的节奏感，利用隔扇、花罩等建筑构件分隔产生出空间流动美。但目前现代室内空间很难再具备像传统建筑一样的形式，因此，在木雕与当代建筑的结合上，也要考虑整体的装饰和布局，同样需要营造动静统一、内外融合、含蓄变化的现代室内空间组合形式，将二者和谐统一，使整个建筑、居室具有更高的艺术效果和时代生命力。

（作者系广州番禺博雅堂艺术总监）



清雍正紫檀列屏式宝座

清雍正皇帝爱新觉罗·胤禛在位虽