美術 文化周刊

中国文化报

责 编:李百灵 E-mail:meishuwenhua@126.com
新闻热线:010-64294174 64272927
2016年7月3日 星期日

一周观察

守规矩 成方圆

■ 祝如

为热烈庆祝中国共产党成立95周年,6月30日,由文化部主办的“庆祝中国共产党成立95周年美术作品展览”在中国美术馆启幕。展览汇集了我国几代美术家创作的优秀作品300余件。在展览中,不仅可以回顾95年来中国共产党团结和带领全国各族人民进行革命、建设、改革的光辉历史和丰功伟绩,也能感受到不同时代的画家和不同类型、不同特点的经典作品带给我们的艺术之美。6月29日起,“走向自由——古元艺术的内在精神”展在北京画院美术馆展出一个月,以古元先生追求艺术自由的精神为内在逻辑,以时间顺序为外部线索,汇集古元延安时期的木刻版画、抗美援朝时期的战地速写、晚年的水彩写生以及暮年的藏书票等作品130余幅,全面地梳理与回顾了古元的艺术人生。如果说,前者作为群展有着鲜明的主题标签,后者则要通过“去标签化”,还原一个更加真实的古元。

6月29日,一则《传UCCA尤伦斯中心很快会被出售》的消息在豆瓣上发布出来,并引发艺术圈的持续关注。该文披露,尤伦斯收藏与尤伦斯艺术中心并无关联,尤伦斯藏品在过去几年通过销售藏品获得的近10亿美元收入,并未用于艺术中心的运营。消息发布者在文中评价:“艺术中心运营的费用与有道德色彩的拍卖之间的比例几乎可以被看作是一个精确计算的广告投入。”这评价不乏精准。次日晚,UCCA和尤伦斯基金会联合声明,确认北京尤伦斯当代艺术中心(UCCA)将被出售,至此传闻变为新闻。多年来,尤伦斯为中国当代艺术的发展做出了诸多贡献,同时也通过不断出售藏品赚得盆满钵满。在为自己的藏品找到下家之后,谁又会是UCCA的接盘手?又能否运营好UCCA呢?为此,艺术经纪人贾廷锋撰文《终结的尤伦斯时代》,来思考尤伦斯带给中国艺术市场的经验和教训。他说:“人们的思维应该从对尤伦斯是否撤离以及当代艺术及市场行情涨跌的争论中跳出来,思考如何推动中国艺术走向未来,这才是我们面临的首要问题。中国艺术的未来,更应该由中国人自己去开拓。”

相较于尤伦斯的圆滑老到,荣宝斋“免职”事件则显得有些突兀。据报道,6月24日,荣宝斋常务副总经理范存刚在北京荣宝拍卖有限公司中层员工会议上口头宣布,免去北京荣宝拍卖有限公司刘尚勇的总经理一职,并另聘了总经理和常务副总经理。北京荣宝公司当日贴出告示:“整顿内部,暂停营业”。6月27日刘尚勇的一份声明迅速刷屏,当事人表示,事先毫无预兆,且任期未到无端被免去总经理职务,将不接受免职决定,准备申请法律申诉。据有关人士分析,这一决定或与荣宝斋的巨额亏损有关。刘尚勇的“岗位保卫战”还在继续,但是大家不禁对北京荣宝拍卖有限公司的未来发展及荣宝斋的经营状况产生了揣测。

日前,故宫博物院院长单霁翔在一次演讲时透露,故宫将用3年时间拆除所有违章建筑,紫禁城内只保留古代建筑。据报道,目前故宫内建有约1.48万平方米的彩钢房和现代建筑,主要用于办公用房、文物库房等。有人认为:“拆除违建,有利于保护故宫整体风貌与文物,又能减少或消除危害故宫安全的隐患,还能扩大故宫参观面积,一举多得。”事实上,国内很多类似名胜古迹都存在违建问题。拆除违建,还文物建筑原有风貌固然是好,而更重要的是,相关单位要知规守法,从源头把关,没有建,自然也就不用拆了。

艺术应该各行其道,管理和运营艺术机构的方式也不尽相同。在传媒领域发生深刻变革的今天,艺术不再是人们难以企及的阳春白雪,艺术市场的些许变化也能迅速被人们知晓。种种变化让我们追问,什么才是艺术领域健康运营的不二法宝?无论如何,守规矩才能成方圆,值得反思的还有很多。

回声壁

■“现在有一种‘观念艺术’,其实是一种‘装置艺术’,它在西方世界的广泛流行是从上世纪90年代开始。观念艺术不是画画,它是装置、影像或者其他,这很新鲜、很有趣,也很好做。这种现象跟人所处的社会有关系,跟人的情感有关系。但观念艺术和油画是完全不同的,画油画是按油画的规矩标准来干。不要把创新老用在口头上说,也不要用创新衡量一切,那没什么用处。对于绘画,现代主义和现实主义的标准是一样的,基础最重要,画得好就是好……有些人学画画很重视舆论,我说舆论只是很少一部分人在理论界的探讨,不要把这种局部的讨论当作自己的思考,画家是不可能看着理论画画的,最关键还是把自己的画画好。学习的最终目的是能辨别一幅画是不是好——能辨别画的好坏,就一定能画出好画……我的孙子从4岁开始自己想要画画,但是我从来没教过他,我就让他随心所欲地乱画,这是一种释放他对这个社会感受的方式。我对孩子说能不考艺术就不考,学画是成才率很低的一个专业。学这个专业是很冒险的,要想学成,光靠天分还不行,后期要十分努力才行。”

——靳尚谊说“不要用创新衡量一切”

【好坏是关键,辨别好坏是本事。】

■“在北方师生之间会更加严格一点,更注重师承。这边学生和老师感觉更像朋友,川美以前在老校区更是这样,老师住在学校的宿舍,大家休闲的时候都能碰到。偶尔晚上在酒吧里面上课聊天,老师和学生在一起玩儿,没有严格的辈分,威严的东西很少,会很随意……我们要求学生在创作上一定不要画得像导师,要求学生不能相互类似,要形成自己的风格习惯,其实就是培养他们独立!从本科一二年级开始我们就给他们很多自信和鼓励,从不会说‘你还早得很,没资格搞创作’,既然进来,在创作面前就人人平等,这也是我们川美一直有的传统。”

——四川美院院长庞茂琨说:“学生和老师感觉更像朋友”

【也许,更像朋友,才更像师生。】

■“是我们跟不上潮流了,‘50后’‘60后’都过时了,无论是人还是作品,我现在拿的是非常过时的东西给你们看,我不是一个趋时的人,但我非常清楚我过时了……青年要画内脏、膀胱,跟我们年轻时候要画解放军、保卫边疆,其实是一回事,那是我们那时候的时髦,现在画膀胱是现在的时髦,年轻人都喜欢赶时髦,我要是现在20岁在中央美院,我很可能去画膀胱,我的趣味不是这样的,但这个假定已经不可能了,我不能设想自己今天如果是个‘90后’,我可能还嫌这个不够前卫、出格。英法德一直到今天,公众也还是不能接受类似这样的东西,但是公众不会奇怪,不会非常反感这些东西,当一个文明允许各种惊讶的时候,你真要做出让人惊讶的东西挺难,总有一种外部的刺激让你觉得这个东西牛,你才要去做这件事,每一代人都是这样,就像我们小时候画的画都是从苏联看来的,在这个意义上,我们真的过时了。”

——陈丹青说:“当一个文明允许各种惊讶的时候,你真要做出让人惊讶的东西挺难”

【以让人惊讶为目的地搞艺术都是……】

毕玺 点评

看 点



风展红旗

6月29日,为庆祝中国共产党成立95周年而举办的“风展红旗——革命浪漫主义书画展”在南京博物院开幕,展出南京博物院、江苏省国画院、江苏省美术馆从所藏书画中精选出的书画名家经典作品近百幅。图为观众在观赏傅抱石的国画《乾坤赤》等书画作品。

新华社记者 孙参 摄

个展秀

约翰·麦克林恩

6月30日,英国抽象艺术家约翰·麦克林恩的首次中国个展“歌之舞之:约翰·麦克林恩的抽象绘画”在中央美术学院美术馆开幕,此次小型的回顾展展出的是麦克林恩自上世纪60年代末至今的绘画作品,探讨他是如何运用“色域绘画”来创作如埃尔德菲尔德所说的“简单的真实”。策展人王春辰评价其作品能令人“感受到温度、高贵、坦率和干净利落”。约翰·麦克林恩将捐赠一件作品给中央美院美术馆。 (黄致诚)



VOYAGER(油画) 约翰·麦克林恩

彭本浩

7月1日,由深圳美术馆主办的“若有归乡——彭本浩水墨作品个展”开幕,展出艺术家近期创作的32件水墨作品。彭本浩的作品以故土水乡风情为母题,呈现出一种异质的泥土般的拙朴醇厚,画面中的韵味墨象,既是乡土现实性的,同时也是理想的精神性的描绘。“其艺术中的单纯、朴素和清新,都达到了很高的层次,传达了其以艺术为生命的探索历程和扎实的生活积累。”中央美术学院院长范迪安评价。彭本浩,1949年生于湖北荆州,现为中国美术家协会会员,中国版画家协会会员。 (美周)



乡咏(国画) 彭本浩

陈知君

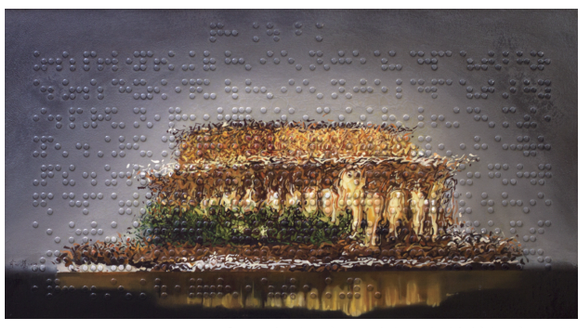
6月26日,由天雨飞翔(北京)文化传媒有限公司主办,中华炎黄文化研究会砚文化联合会等协办的“圆梦神州——陈知君爱国情怀美术作品展”在中华世纪坛开幕,此次展览以《大国醒——虎门风云》为主体,该作品是以“虎门销烟”为背景而创制的巨作,陈知君选择在“6·26国际禁毒日”举办个人画展,目的为了呼吁大家“远离毒品、珍爱生命”。除《大国醒——虎门风云》外,展览还展出领袖、名人肖像画,以及普通劳动者的身影、动物、风景和部分国画作品。展览将持续到29日。 (闫敏)



大国醒 局部(油画) 陈知君

俞心樵

7月3日,“安静——俞心樵艺术展”在北京太和艺术空间举办,展出艺术家“盲文系列”“手稿系列”等作品数十幅。俞心樵,中国当代艺术家、诗人。策展人杨卫评价,俞心樵早期的绘画作品带有浓烈的表现主义倾向,后期作品则走出了现代主义的困境,不再以表达个人情绪为出发点,而是将其转换为问题意识,去涉猎更为广阔的社会空间与人文空间,并以此为出发点来拓展媒介的可能性,具有了观念艺术的内涵。 (士凡)



盲文系列-春秋辩(综合材料) 俞心樵

消息树

中国版权协会艺术品版权工作委员会成立

本报讯 6月29日,中国版权协会艺术品版权工作委员会在京成立并落户雅昌北京艺术中心。据国家新闻出版广电总局副局长、国家版权局副局长阎晓宏介绍,中国艺术品市场发展非常迅速,仅2015年度市场总额即达到798亿元,但对知识产权的保护还存在很大的欠缺,除了公众认识水平不高之外,国家和一些组织在维权方面还需进步,还需第三方组织机构来进行推动。艺术家靳尚谊表示,艺术品的安全问题对中国还是新的问题,虽然这些年在版权的正义方面有很多的官司,假画也很多,但是整个美术界不大重视,没有成立相关的版权保护组织,美术界并没有这样的组织。此次艺委会成立,对于文化艺术界来讲是一个非常好的事情。据了解,未来艺委会的工作集中在以下五个方面:明确艺术家到底有何权益、怎么样维护艺术家的权益、如何快速发现作品被侵权、出现侵权如何用法律的手段维权、如果需要艺术家授权如何去做。 (高素娜)

文化部艺术发展中心中国书画院上海院揭牌

本报讯 6月25日,“文化部艺术发展中心中国书画院上海院揭牌仪式暨‘巢’艺术中心项目启动仪式”在上海展览中心举行。文化部艺术发展中心副主任刘清朗、上海市闵行区委书记赵奇、文化部中国书画院名誉院长王沂东、中国书画院上海院院长宋志峰以及戴敦邦、谢春彦、魏景山等上海艺术界、收藏界代表400余人出席。

文化部艺术发展中心中国书画院上海院由上海中闵集团投资筹建而成,位于上海闵行莘庄商务区内,占地近2000平方米。该院以“弘扬中华文化传承体系,建设有地域特色的新海派高地”为宗旨,下设国画艺术院、油画艺术院、专家艺委会、理事会,国画艺术院院长兼专家艺委会主任由戴敦邦担任,副院长分别由杨正新、龚继先担任。宋志峰表示,上海院将积极开展书画艺术的创作、研究、交流、公益拍卖等活动,发展壮大书画创作队伍。 (丛楠)

安塞姆·基弗作品中国巡回展将办

本报讯 (记者**冯智军**)由德国贝尔艺术中心、清华大学美术学院、南京百家湖国际文化投资集团等主办的“现象之上——德国新表现主义大师系列展之安塞姆·基弗中国巡回展”将先后在南京、北京、上海、广州等地举办。其中南京站的展览将于9月20日开幕,由百家湖美术馆承办。这是安塞姆·基弗的作品首次大规模来到中国,将展出作品80余件。

德国新表现主义艺术风格始于20世纪60年代,其兴起延续了欧洲长久以来的绘画传统,一度在80年代掀起关于绘画回归的讨论,上世纪80年代末90年代初被介绍到中国,影响了一代艺术家的创作。安塞姆·基弗,1945年出生于德国西南小镇多瑙埃兴根,是德国著名的当代艺术家。其艺术创作在架上绘画、摄影图片、综合材料、行为、雕塑和装置之间自由转换和嫁接,且始终坚持思想观念与语言逻辑高度统一下的拓展与演进。无论采取何种手法和媒介,基弗的艺术都始终贯穿着他对历史、哲学、宗教和文学的思辨与诉求,承载着深厚的文化内涵并彰显出鲜明的个性特质。

何韵兰艺术人生(1+4)对话展9月亮相

本报讯 “生命树、理想国——何韵兰艺术人生(1+4)对话展”将于9月3日至25日在中国妇女儿童博物馆、芥子园书院举办,由杨源、陈履生任策展人,贾方舟担任学术主持。展览将以视频、图片、文献和艺术作品回顾何韵兰自青少年至今的艺术实践,及其近年创作的关注生命、关注自然的代表性作品。在80岁生日来临之际,何韵兰还邀请谢丽芳、王林海、曾力、刘彦4位与其价值观、艺术观有重要交集与互动的艺术家参与对话,简称“1+4”。其话题不仅围绕艺术作品和展览本身,更延伸到女性、生命、传统、现代、理想等不同领域和专题展开。

何韵兰,浙江海宁人,1962年毕业于中央美术学院版画系,曾任中国美术家协会理事、教育部艺术教育委员会委员、中国美协少儿美术艺委会主任、北京市女美术家联谊会会长等职。现为中国女画家协会顾问、中国画学会理事等。 (晓沿)

第四届当代值得关注的艺术家邀请展开幕

本报讯 6月28日,第四届“经典与风范——当代值得关注的艺术家邀请展”在国家大剧院隆重开幕。本次展览由文化月刊杂志社主办、北京石上清泉文化艺术有限责任公司承办。特邀国内包括郭怡孮、李魁正、闻立鹏、苏高礼等在内的46位国画、油画优秀艺术家参展,共展出精品力作125幅。展览将持续至7月4日。 (杨硕)

中美俄艺术家三人行

本报讯 (记者**冯倩**)6月24日至30日,由中国青年艺术家王久湖领衔,美国、俄罗斯艺术家联袂呈现的“世界艺术家三人行”展在北京中华世纪坛举办。王久湖毕业于江苏师范美术学院中国画系、中国国家画院中国画高研班,主攻山水画创作。美国艺术家里贝卡·莫兰的作品气象浩大,既融合了西方的创作理念,又从东方水墨中找寻灵感,创造了一种烂漫、奇异的融合东西方之美的享受。俄罗斯画家叶卡婕琳娜用充满感情的直接描述诉说对故乡的热爱。本次展览由中国报纸副刊研究会、零玖玖教育机构等联合发起。

顾拜旦雕塑在国际高原集训地曲靖落成

本报讯 6月25日,由北京奥运城市发展基金会、萨马兰奇体育发展基金会和云南省曲靖市人民政府共同主办的云南省曲靖国际高原体育季活动在曲靖市体育文化公园正式启动。启动仪式上,由著名造型艺术家袁熙坤创作的《现代奥林匹克创始人顾拜旦》雕塑落成揭幕。这尊雕塑兼具艺术性和观赏性,更是曲靖市首个以奥林匹克文化为主题的人像雕塑,不仅成为文体公园的一道风景,也为“国际高原体育城”的打造注入了文化气息。 (士凡)