市场情报

“红色经典”：收藏市场的绩优股

■ 季涛



韶山·革命圣地毛主席旧居（国画） 1974年 李可染

所谓“红色经典”是指创作于1949年至1979年之间，采用现实主义手法反映中国革命历史和新中国社会主义建设历史的作品，也被称作“新中国美术经典”。业内一般认为，“红色经典”在拍场首次出现当属1995年10月，中国嘉德国际拍卖有限公司秋季拍卖会上拍卖刘春华1967年的作品《毛主席去安源》。《毛主席去安源》在“文革”期间曾被印刷了9亿张之多，其知名度堪称家喻户晓。这幅作品最终以605万元拍出。

此后的1996年、1997年，嘉德在秋拍中开始专门推出“1949—1979新中国美术作品”专场，由此，“红色经典”艺术品便成为了中国艺术市场中备受关注的独特板块。具体说来，“红色经典”还可以细分为两个阶段：1949年至1965年，新中国成立到“文革”之前；1966年至1979年，“文革”开始到改革开放前。对于这一时期的作品，有人认为其更多地受到盲目个人崇拜和极“左”思潮的影响，其艺术价值不高，也缺少创新性。

那么，为什么要去收藏“红色经典”艺术品？历史上，收藏家们所收藏的都是能够反映各个朝代时代风格和艺术家个人特点的艺术品，他们所考虑的是收藏过去时代独有的历史、文化与艺术。“红色经典”艺术品带有那个时代特殊的历史烙印和社会意义，具有独一无二、不可复制的历史文献价值和艺术价值。在那些过分强调意识形态的岁月里，一代代艺术家在有限的题材和形式范围内，最大限度地发挥了艺术创造力，为后代留下了许多精彩的作品。那时的“主题式”“命题式”的创作模式与现在“自由式”创作氛围相比显得尤为特殊，这有点像欧洲早期经典绘画与印象派的差别。当时的许多作品甚至成为了许多年轻艺术家的成名作及代表作，其中很多作品参加过全国性美展，在当时产生过广泛的社会效应。

当过去的“红色”时光不再重现时，它们便成为了时代的“孤品”；当那些“红色经典”艺术品有着与前后时代都不同的特殊风格时，它们便有了收藏的意义；当“红色经典”艺术品存世量有限的情况下，便出现了投资的机会。国家博物馆的专家曾指出，因为那时的作品多是为国家创作的，“红色经典”中的多数精品早已被收藏在国家的博物馆或美术馆中。只有少量作品，因为种种原因而流到了民间。可以说，“红色经典”最大的收藏家是国家。记得古代书画收藏家朱绍良先生当年请教书画鉴定家启功先生应该去收藏什么艺术品时，启老的回答非常清楚：国家的博物馆、美术馆都在收藏什么，你就收藏什么！

最近，笔者在文化部举办的与中东欧各国美术馆专家学者的交流论坛上感受到，上世纪90年代初东欧出现巨变之后，原来社会主义时期的艺术家和艺术作品受到了压制。但随着时间的推移，人们开始重新审视过去时期的艺术作品，去发现和研究所谓“社会主义时期”“前苏联时期”“前南斯拉夫时期”艺术品的历史价值和艺术特点。阿尔巴尼亚国家博物馆的专家说，他们在重新做“前苏联时期”艺术品的展览和推介。人们试图用新时期的眼光对原来的作品去重新审视与定义。

从投资角度上看，“红色经典”艺术品在不长的时间，已为投资者带来了高额回报。1996年，嘉德秋季“1949—1979新中国美术作品”专场上，吴作人1949年作《解放南京号外》以46.75万元成交，而在2007年12月的华辰油雕专场上以1232万元成交，11年间增长了25倍。徐悲鸿1951年作《九州无事乐耕耘》在1996年嘉德秋拍以192.5万元创当年新中国美术作品最高纪录，此后两度出现，一次是在2004年12月北京荣宝以1705万元易主，而在2011年12月的北京保利拍卖会上则是以2.668亿元再度拍出，11年间，该作品涨幅达130倍！如今，“红色经典”作品在十几年间涨幅几十倍甚至上百倍，这样的例子并不鲜见。作品的稀缺性和独特的历史文化价值是造成这种市场现象的主要原因。

近年来，出现在拍卖场上的知名“红色经典”艺术品有：2007年，中国嘉德春拍拍卖的陈逸飞《黄河颂》，以4032万元成交；2009年，北京翰海春拍靳之林的作品《南泥湾》以1344万元成交；2009年秋拍，中国嘉德的《毛主席视察上钢三厂》以2022万元成交；同一年，广州嘉德夏拍，靳尚谊重要代表作《毛主席全身像》以2016万元拍出；2011年，北京翰海秋拍，何孔德作品《祖国来信》以1840万元成交；同场拍卖会上，傅抱石的《毛主席诗意册》以2.3亿元成交，刷新了傅抱石书画作品的拍卖纪录；2012年，北京保利春拍李可染《万山红遍》亮相，最终以2.9325亿元成交，再创“红色经典”绘画的新高和李可染作品拍卖成交最高纪录；2012年，李可染的《韶山》拍出了1.24亿元的价格；2013年，中国嘉德春拍上，吴作人的油画《战地黄花分外香》以8050万元的高价成交，也刷新了其个人作品的拍卖纪录；黄胄的《日夜想念毛主席》于2014年北京保利春拍中拍出747.5万元的高价。很多画家以其“红色经典”的画作刷新了自己作品的拍卖成交纪录，“红色经典”艺术品成为了艺术品收藏市场的绩优股。

（作者为中央财经大学拍卖研究中心研究员）

2016年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目名单公布

本报讯 日前，文化部办公厅公布了《关于2016年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目名单的通知》，根据《国家美术作品收藏和捐赠奖励项目实施办法（暂行）》（文艺发〔2015〕13号）有关要求，经专家小组认真评审，并报文化部审核通过，共有26个项目被列为2016年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目。

国家美术作品收藏和捐赠奖励项目设立并实施以来，在鼓励美术作品捐赠、丰富国家美术收藏方面发挥了积极的作用。2016年，国家美术作品收藏和捐赠奖励项目实施单位范围扩展到12家，项目实施单位包括中国美术馆、中国国家画院，以及国家重点美术馆。捐赠性收藏项目的范围也有所扩大，除了20世纪以来我国具有代表性的、杰出的美术家的代表作品、重要作品和相关文献资料，还特别注重近现代以来我国各地域性流派中有代表性的、艺术成就突出的美术家的优秀作品和相关文献资料，以及濒于失传的近现代以来我国民族民间美术精品和著名民间艺术家的代表作品。

《国家美术作品收藏和捐赠奖励项目实施办法（暂行）》由文化部于2015年7月颁布实施，当年度共有6家实施单位的16个项目入选了“2015年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”。根据该办法，国家美术作品收藏和捐赠奖励资金，拨付到实施单位用于对捐赠行为的奖励，使用范围包括如下方面：（一）向捐赠者颁发捐赠奖励金。该奖励金作为国家颁发的捐赠奖励，依法免征个人所得税。（二）举办捐赠收藏作品展览以及相关的宣传出版等活动。（三）基于捐赠收藏作品开展的课题研究、学术研讨、公共教育和推广等研究、推广活动。

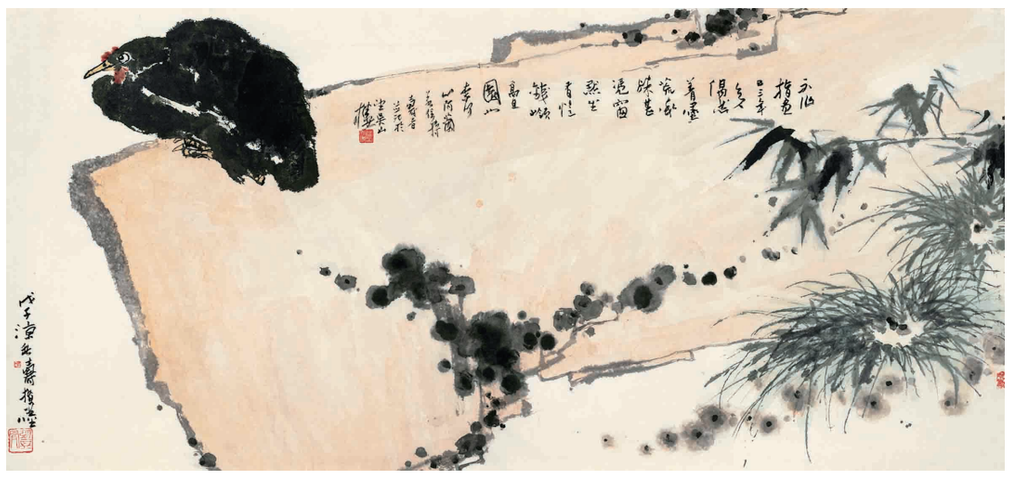
（美周）

序号	项目名称	实施单位
1	司徒乔作品捐赠收藏项目	中国美术馆
2	司徒杰作品捐赠收藏项目	
3	谌北新作品捐赠收藏项目	
4	闻立鹏作品捐赠收藏项目	
5	刘焕章作品捐赠收藏项目	
6	陈半丁作品捐赠收藏项目	
7	马士达作品捐赠收藏项目	
8	李美贤、李惠贞捐赠贵州少数民族背扇收藏项目	
9	周韶华作品捐赠收藏项目	中国国家画院
10	修军作品捐赠收藏项目	
11	郑爽作品捐赠收藏项目	广东美术馆
12	王子云美术考古资料胶片及照片捐赠收藏项目	陕西省美术博物馆
13	严云开作品捐赠收藏项目	湖北美术馆
14	其加达瓦作品捐赠收藏项目	深圳市关山月美术馆
15	贺友直作品捐赠收藏项目	北京画院美术馆
16	谭权书作品捐赠收藏项目	中央美术学院美术馆
17	张凭作品捐赠收藏项目	
18	伍必端作品捐赠收藏项目	
19	罗工柳作品捐赠收藏项目	
20	秦宣夫作品捐赠收藏项目	
21	田世光作品捐赠收藏项目	
22	杨可扬作品捐赠收藏项目	浙江美术馆
23	傅狷夫收藏作品捐赠收藏项目	
24	尹积昌作品捐赠收藏项目	广州艺术博物院（广州美术馆）
25	宋恩厚作品捐赠收藏项目	武汉美术馆
26	黎冰鸿作品捐赠收藏项目	中国美术学院美术馆

2016全国美术馆馆藏精品展出季

潘天寿《磐石墨鸡图》

■ 陈永怡



磐石墨鸡图（国画） 1948年 潘天寿

编者按：日前，“潘天寿绘画作品解析展”在潘天寿纪念馆开展，展览从笔墨、构图、意境、题款等方面深入解读潘天寿的代表作品。本刊特邀潘天寿纪念馆馆长陈永怡撰文，详细解析潘天寿的代表作《磐石墨鸡图》，以期让读者能更深入地理解中国画的创作奥秘。

此图作于1948年，是潘天寿52岁时的作品。1948年是潘天寿辞去国立艺专校长后专心创作的一年，留下了很多代表性的作品。

此前正值抗战，潘天寿随国立艺专颠沛流离于四川、云南、重庆等地。1944年夏，教育部邀其担任国立艺专校长，师生们也一再来电请求“救救孩子”，他推辞不过，乃邀请谢海燕、吴茀之同赴重庆磐溪，在暑初接替陈之佛就任校长之职，并亲自开设国画和治印等课程。

在磐溪，潘天寿聘谢海燕为教务长、吴茀之任国画科主任，想办法聘请高质量的师资，狠抓学风，一时校园人才汇聚，生气勃勃。1946年抗战胜利后，他主持国立艺专复员杭州，修葺校舍，添置设备，安定学生。然而，当时的校园内深受政治和战争时局影响，针对校长的风潮、人身倾轧等层出不穷，让潘天寿身心疲惫。1947年夏秋间，他决然辞去校长之职，全心投入艺术创作，随之迎来1948年的第一个创作高峰。

此年作品有两方面尤为值得关注，一是方形石块的艺术语言已经形成，二是指墨画达到了高超的境界，这两方面的特点在《磐石墨鸡图》中均得到充分体现。

《磐石墨鸡图》的构图很有特色，一块方形磐石横亘画面中央，大虚大实的处理早在1945年的《江洲夜泊图》中已经出现。《江洲夜泊图》一直悬挂在潘天寿的会客室中，可见他对这幅作品的喜爱，原因可能正是因为它开启了后期艺术语言的风格。《磐石墨鸡图》的磐石处理更为成熟。石头几乎成长方形，在左下角冲出画面，仿佛凿进土中。正是这一股向下的力，制止了整个石块的斜势，稳定了画面。同时起到视觉稳定作用的还有左下角岩边的落款，阻止了下滑之势；右下方的丛草、竹枝和苔点加重了画面右边的分量，也起到牵拉的作用。

巨石仅用几根线条勾勒，是十分见笔力和画家对对象的概括能力的。勾勒的线条虽然简洁，但一波三折，提按转折中表达了石头之形和质；又有扛鼎之力，生动表现石头的坚牢和韧硬。左上部的墨鸡由一块浓重的墨色画成，在画面中形成大小、虚实、黑白的对比，使画面对比强烈。鸡身虽为重墨，然巧妙留出空白，暗示出墨鸡的结构。

此幅作品为指画作品，题款中言“不作指画已三年矣”，此前几年潘天寿因忙于抗战胜利复员和繁忙校事，必定荒废指画殊久。据当时的学生回忆，1944年他到潘天寿房间，还看到他的指画作品：“记得他房间里仅一张床，上面铺了草席，一只箱子，桌上放着笔砚，墙上挂着一幅《蛙石图》（指画），另外什么都没有。”潘天寿作指画是学清代高其佩，然“每拟高其佩而不同，拟而不同斯谓之拟耳”（《听天阁画谈随笔》），表达了对拟古的见解。而且他认为学指画必须要先打好毛笔画的基础。这一年其所作《灵芝图》等指画作品，均堪称经典。

抗战胜利后他们回到杭州，发现原来住的地方已成荒地，潘天寿的书籍、文稿和作品均已散失。全家人先在法院路安定，后迁居到红门局，红门局是明代杭州织造局所在地。“望吴山楼”就是潘天寿在杭州红门局的居所。

信息速递

朵云轩2016春拍推“金石缘”系列专场

本报讯 6月28日至29日，上海朵云轩春拍呈现“近现代名家篆刻专场”“当代全国名家篆刻专场”“含英咀华——首届金石铭刻文房专场”“丰乐砚田——古名砚专场”“金石家书画专场”五大专场，各具特色。

“近现代名家篆刻专场”尤以“晚清五大家”“名家刻名人用印”“石帝田黄”三大主题引人关注。此次征集到的“陈豫钟刻汪农印”，是朵云轩拍卖20多年来最为重要的一件篆刻作品，此印多次著录于民国重要出版物，流传有序，弥足珍贵。名家刻名人的印章对于藏家而言，视如拱璧，此次献拍的“鸣坚白斋”朱文印，即是一方来源可靠的典藏级珍宝，篆刻出自西泠印社首任社长、海派篆刻标志性人物吴昌硕之手，受印人为著名藏砚家沈石友。“田黄”主题堪称本次拍卖的一大亮点。其中最值得关注的是“林文举雕田黄放鹤图薄意章”，此章重329克，质地一流，色泽纯黄，市场罕见，再加上是当代寿山石薄意雕刻第一人林文举年富力强时期作品，美石美工，实属典藏级珍品。

（奕品）



林文举雕田黄薄意章

第二届上海青年艺术博览会开幕

本报讯 7月1日，2016年（第二届）上海青年艺术博览会在上海展览中心开幕。本届博览会以“城市变线”为主题，分为“主题特展”“TOP18”“潜力未来”及“画廊荟萃”四大板块，在为期4天的展览中展出300名青年艺术家的千余件当代艺术作品，涵盖国画、油画、版画、雕塑、陶艺、影像、装置等多个艺术门类，以全新的视觉形象探索青年艺术与城市的互动和变迁。

上海青年艺术博览会创立于2015年，秉持“正在兴起的艺术态度”的理念，鼓励探索、创新，传递开放、新鲜的声音，旨在创建一个新锐艺术展示与交易的专业平台，寻找未来的文化力量。上海青年艺术博览会艺术总监杨劲松表示，本届上海青年艺术博览会紧扣时代脉搏，提出“城市变线”的主题，是冀望于青年面对社会现实问题，“年轻的思考”即是2016上海青年艺术家博览会向社会释放出来的一种思想告白，也是我们正在经历的“社会更新”内在的思想需要。

（晓琴）

■ 中国文化传媒集团主办 社址：北京市朝阳区东土城路15号 邮政编码：100013 编辑部：（010）64272927 64270207 运营部：（010）64285227
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬 本报广告经营许可证号：京西工商广字第8131号 订阅：各地邮局 零售每份：1.00元