

清代的皇储制度及其演变

杜家骥

皇位继承,是古代王朝的大事,常实行预立储君制度。但这种制度也有弊端,就是明定出将来的皇帝继承人,难免有攀附者,形成太子党,无论在太子时期还是太子继承皇位以后,都有可能因太子党造成朝政的动荡。再有,储君的人选也是个大问题,不制定一个众人必须遵从的原则,也会发生争夺与政乱。

古代开国时期之君主的传位一般有两种选择:一是传位给共同打天下的本家兄弟,即兄终弟及;另一种是传位给自己的儿子,即父死子继。但皇帝妻妾多而子女多,皇位只有一个,嫡长制因此应运而生,但嫡长制仍有不可克服的固有弊端。家庭中的嫡庶之分属于等级制,一夫多妻的皇家中,等级下的不平等及由此产生的矛盾,是不可改变的痼疾,所以虽然制定嫡长制,并不能彻底解决皇位继承上的矛盾。

中国古代皇位继承制度的上述弊端,在清代被一定程度地消除,这是由于清代满族皇帝实行特殊的秘密立储制度。为说明这一制度的来历,有必要把满族皇位立储制度的演变做简要介绍。

清政权的开创者努尔哈齐(赤),最初曾立嫡长子褚英为继承人,后废掉而继立嫡次子代善,不久代善也被废黜,而定其死后由本家诸旗主推举其中一人“汗”的办法,结果嫡子正白旗主皇太极被推举为汗,后称皇帝。皇太极死后,其弟睿亲王多尔衮与皇太极之子肃亲王豪格争夺皇位,这场争夺实质上是兄终弟及与父死子继的斗争。结果以折中方案解决,二人都不入选,而

以皇太极之子年方6岁的福临继位,是为顺治帝,而由多尔衮与郑亲王济尔哈朗辅政。这一结果,实际是父死子继制取得初步胜利,因而顺治帝生前便曾有意立嫡子为太子,因其早夭而未能实现,但父死子继制在满族皇家中已成为主导观念,因而顺治帝临死前,其子玄烨被定为皇位继承人,并没有发生皇家其他人争执的风波,顺利继位,是为康熙帝。康熙帝的继位,标志着满族皇家父死子继的皇位继承制最终确立。

康熙十四年(1675),康熙帝年仅两岁的嫡长子胤初被立为太子,当时正值三藩之乱,此时立太子,当还有以“国本”稳定人心的考虑。迨至康熙四十年时,皇太子胤初已是30多岁的成年人,当太子也已有30多年,父子之间难免产生一些矛盾。与此同时,太子党也逐渐形成,胤初的权力欲也在不断地增长,更因他骄横任性,凌辱鞭笞王公大臣。康熙帝终于忍无可忍,将太子废黜监禁。他只有这么一个嫡子,于是其他庶出皇子乘机纷纷谋求储位,甚至不择手段,出现残酷激烈的储位之争。鉴于这种情况及储位久虚,康熙帝不得不又把太子复立。胤初仍恶习不改,且纠结党羽又形成太子党。其他皇子也继续谋求储位,诋毁胤初,制造舆论。储位之争使康熙帝终日愤懑、心力交瘁,愤怒难忍,严厉处死几个太子党人,断然再次废掉太子。康熙朝的储位之争,延续多年,很多官员被卷进政治斗争的漩涡,造成严重的负面影响。最终,皇四子胤禛继位。他究竟如何获得皇位,至今学界未能取得一致意见。

雍正帝继位后,鉴于以前严酷的储位之争及其给朝政带来的严重影响,决定实行秘密立储。其方法是,皇帝将心中默定的太子人选书写为密诏,于匣内密封,当众藏于皇宫之乾清宫内最高处正大光明匾之后,向臣民表示“国本”已立,以安天下。另写一

份与此内容相同的密诏,由皇帝自己收藏。皇帝临终前,以两份密诏所书太子之名宣示而传位。即使皇帝突发不测,未能以身藏密诏示人,或猝亡而别人未能找到这份密诏,也有乾清宫内正大光明匾之后的密诏为凭。雍正元年(1723)八月,雍正帝就是以这种方式密立了储君,被密立的储君,便是皇四子弘历,也即日后的乾隆帝。此后,嘉庆帝、道光帝、咸丰帝也都是先被密立为太子,而后登上皇帝宝座的。咸丰帝只有一子载淳,其临死前当然地由此子继位,是为同治帝。此后同治、光绪二帝都无皇子,均是死时从旁支选取继位者。

秘密立储除了将所立太子保密外,另一要点是不拘嫡长,从优选择。乾隆帝在最初实行秘密立储时,还有嫡长情结,这或许与他嫡妻孝贤皇后情笃有关,并爱及其所生嫡子。嫡子死后,乾隆帝对传统的嫡长制进行了深刻的反思,权衡其利弊,决定废除嫡长制的局限,不拘嫡庶长幼,择优选储。为避免皇家内部及朝臣出现异议,还专门为此发表上谕进行说明。他也进一步表明观点:立储“以长不以贤,以贵不以长之说”,“实甚谬”。实际上,还有一个关键的问题就是,要实行秘密立储,就必须破除嫡长制,否则人们仍可从诸皇子中谁嫡、谁长的身份中猜测出谁是秘密立的储君。实际上,第一个实行秘密立储的雍正帝就已经不拘身份高低、长幼之序而选储君了。

雍正帝密立储君,所立之弘历即后来的乾隆帝,其身份就既非贵,也非长。雍正帝所以弃长选幼,立身份并非最高的弘历为储,当是弘历的才能与品性被他看重。乾隆帝在实行不拘嫡长的秘密立储君之制后,最初想立嫡妃所出、文武才能皆优之皇五子永琪,但永琪英年早逝。乾隆三十八年(1773),再次密立,乾隆帝也是弃长立幼,立品德

较优口碑最好的皇十五子永琰为皇储,即后来的嘉庆帝。此后嘉庆帝、道光帝密立储君,也都在自己诸皇子中德、才方面作权衡考虑,才进行选择的。

清代所实行的秘密立储制度,的确比往代的立太子制度有一定优越之处。首先,秘密立储,既立了太子而有了“国本”,稳定了人心,也避免了太子因提前争储位而与皇帝产生矛盾。另外,也防止了其他皇子与太子之间倾轧谋害、朝臣与太子结党等政乱事件的发生。再者,由于这种方式是皇帝自己一人秘密进行,立某皇子为太子后,经观察考验如果不中意,或此人暴露出才德的某些缺陷,还可秘密换掉,以更优者代之,且更换之事除了皇帝自己谁都不知道,不会引发被撤换者与皇帝的矛盾及政治变乱。事实表明,清代在雍正朝实行秘密立储以后,以前那种太子结党、储君与皇帝矛盾、诸皇子争夺储位的种种政乱现象,都较少发生。并且由于秘密立储还须不拘嫡长,因而可以选择相对优秀者为以后的国君,有利于国家的治理。

清代虽然实行了破除嫡长制的秘建皇储制度,在当时具有消除某些弊端的优越性,但并没有从根本上取消皇位私权垄断传承、皇权私权行使的弊端。也正因为古代王朝的皇位传承、皇权行使都带有私权垄断性、专制性,具有本质上的诸多弊端,才有近代国家废除帝制,国家首脑的选任破除王朝时代的皇家垄断,而且使其成为服务于国民的公职。这是历史文明进步的一个重要体现。

作者简介

杜家骥,1949年生,天津武清人,南开大学历史学院教授、博士生导师,著有《清朝简史》等。

序与跋

母亲的平凡生活

徐家桢

去年,我从中国休假回澳洲,家父、家母也与我同来澳洲定居,转眼竟然已经一年多了。

我的居所位于阿德莱德东郊,在一片不高的丘陵之中,离市中心十七八公里之遥。

家父、家母初从车马喧嚣、人声嘈杂的大上海搬到远离闹市的山居与花虫草树做起伴来,确有些不太习惯。但几个月之后,他们倒渐渐找到了自己新的生活方式:家父除跟在上海时一样,平时不是伏案写诗、填词,就是与友人书信往来以外,现在又添了一个活动——坐在屋外平台上,在终年浓绿成荫的六株大玉兰树下喝着茶看报纸。家母高诵芬近几年来在上海已经不再烧茶、煮饭,但是来了南澳,觉得在这儿煮三餐饭菜不是难事,就又“重操旧业”。不过中国的很多蔬菜和调味品在这儿无法买到,幸亏家母一向有把最普通的瓜豆蔬菜变成美味佳肴的本领,所以往的日子一长,又技痒起来,不但常做包子、饺子、馄饨、面饼,连粉蒸肉、素烧鸭都做成功了。

除了做菜,家母又种起瓜豆来。她先将买来的乾蚕豆种在草地的四周、花坛的边沿,山上气温较城里低四五度,豆子的成熟也比城里晚好几星期,但是最后居然也收获了三十斤之多。除了嫩的采下炒食之外,老豆冰冻起来,随时取而食之,竟然直到现在还没有吃完。

最有趣的是种南瓜。去年,我弄到10多粒加拿大种的南瓜籽。可是因为园里种满花草,没有空地可种瓜果,于是家母就在花盆里种起南瓜来。我只当她是种着玩而已。然而家母却认真浇水施肥,几周之后,居然每盆都长出苗来。不久,瓜茎就长到尺许,然后就开了黄花。为了保证每朵雌花都能结果,家母就用一根棉花

签给每朵雌花人工授粉。结果,10盆南瓜每盆虽然都只有二三尺长的瓜藤,但每根茎上都结了南瓜,一共结了20多只。

除了煮饭菜、种瓜豆,家母也开始看起书来。家母出生于浙江书香世家,家教很严。但从来没有机会进正式的学校学习。从五六岁开始,她跟家庭老师念读四书五经,还学过一些书画,一直到18岁嫁给父亲才中止学习。之后生儿育女,做个贤母良妻。虽说家里有男仆女佣可做帮手,但偌大的一个家还是要家母来当。于是60年,不要说没有时间弄墨,连看书看报的时间都不太有了。只有到了南澳,因为家由我来当了,反倒有空看起书报来。我书架上有周作人、丰子恺、杨绛等人的散文,家母最爱看他们写的回忆性散文。除了他们生活的时代跟她的十分相似之外,他们的家庭背景也跟家母的十分相近,于是看了之后就激发共鸣,然后再引起回忆。家母、家父常常边看边在院子里、饭桌上议论书中的内容或者自己过去经历过的事和认识的人,其中包括长辈、平辈、朋友、老师、医生、仆人,所谈论者大多早已作古了,一谈往往可以几个小时。我对家母说:“何不把这些人和事写下来呢?这不是跟周作人他们散文中所写的内容一样吗?”家父也从旁怂恿,我还答应为家母所写的散文作整理润色的工作,终于,家母就动起笔来了。先从杭州一年四季的风俗习惯写起,再写到各色人物、各种事件,倒也积累了不少篇。

说到这组散文的特点,我认为最重要的是文章中显示出来的平淡、自然、闲适的风格。

这些散文既没有轰轰烈烈的大人物,又没有惊心动魄的大事件,正如周作人一向主张的要写“平凡人的平凡生活”。这里记载的仅仅是半个多世纪里生活在带有封建色彩的大家庭中的一个闺房小姐和家庭妇女看到的世界。作者又居住在相当特殊的家庭环境之中,所以她所写的平常事,从现在年轻人的角度来看也就不很平常了。更何况这些小事本身就是中华文化的具体体现。即使对于现在生活在海外的华人而言,也是能够通过这本书中所述的很多小事,来了解中国的过去和现在。

(本文为高诵芬、徐家桢著《山居杂忆》一书的序,标题为编者所加,该书已由长江文艺出版社于2016年1月出版)

《我们的中国》

好书速读

北京大学教授李零历经多年遍访中国自古以来重要的城址、战场、祭祀遗址等,在旅行日记和考察记的基础上,写作《我们的中国》。书中从禹贡九州,讲到周秦的两次大一统;从寻访孔子和秦始皇、汉武帝足迹,到中国的山水形胜、岳镇海渚;最后还论述了20世纪中国革命的地理问题。经由此书,中国自上古以来的人文和精神世界,有了一个大地上的维度。

(李零 著 生活·读书·新知三联书店2016年6月出版)

《大历史不会萎缩》

历史学家黄仁宇及其提倡的“大历史观”在史学界影响深远,本书搜集了其生前发表的多篇论文、演讲、访谈、时论等文章,是对他所提倡的“大历史观”的进一步阐释与研究上的具体应用,并在前版的基础上增补了《个人经验与历史》等数篇重要文章。作者从数百年前着眼,通过中外的历史对比,结合自身的经历,重新审视中国现代历程,对其中的事件、人物进行了重新解释与评价,提供了一种不同于传统观点的新视角。此外,作者还对古代、近代的部分人物与事件,乃至当代的东南亚金融危机等进行了重新阐释,展现了“大历史”在今日今日的意义。

(【美】黄仁宇 著 中信出版社2016年5月出版)

《百年经济史笔记》

中国的历史有多长,中国以农业为主的经济模式几乎就有多长,直到晚清以降,中国的经济发展终于出现了变奏。本书试图梳理和探讨的正是中国步入近现代的历史过程中经济的发展和演变。作者采用经济史与企业史交叉进行,全面解读中国企业在“三千年未遇之变革”下的生存、发展、困局与解决之道。通过海量经济数据资料,量化不同时期的政策、环境对中国经济和社会造成的真实影响。同时,通过时间纵向与空间横向比较穿插,立体展现中国社会风貌。更为可贵的是,本书在宏观叙事中,也穿插记录了企业家在大时代变革中的命运。

(苏小和 著 东方出版社2016年6月出版)

《电灯光》

这是诺贝尔文学奖得主希尼的第11部诗集,主要收集的是他1995年获诺贝尔奖之后几年的作品。薄薄一本诗集几乎包括了所有诗歌体裁:抒情诗、哀歌、十四行、歌谣等,贯穿始终的主题则是诗人对过去的回忆。希尼用他一贯的个人视角,咀嚼生活中或喜悦或哀痛的片段,点点滴滴,亲切感人。在个人生活的坚实基础上,更把视野拓宽到政治现实和文学传统的广阔天地之间,在诗艺上达到了出神入化的境界,开启了他晚期诗歌的新气象。

(【爱尔兰】谢默斯·希尼 著 广西人民出版社2016年7月出版)

《古书之爱》

作者韦力为北京故宫博物院兼职研究员,致力于中国古代藏书家遗迹的考察与研究,是国内著名的古籍版本收藏家。他在本书中讲述了对古书收藏和20年来古书业的理解与认识,关于古书分类、拍卖、收藏等,书里既有经验之谈,又有好玩的故事,堪称了解古书和古书业的一个好看的读本。

(韦力 著 中华书局2016年4月出版)

《四季访书》

钟芳玲曾出版《书店风景》、《书天堂》、《书店传奇》,为读者打开一扇了解西方文化的窗口,《四季访书》是其第4部著作。作者走访“文人宅”,探访英国诗人约翰·济慈、美国传奇作家杰克·伦敦、两位诺贝尔文学奖得主尤金·奥尼尔与约翰·斯坦贝克的故居与墓园,不仅介绍他们的人和书,还谈他们的忠实书迷与宠物。此外,作者还描写到她邂逅的一些美丽而又特别的书或书店——价值600万元的地图集、上了链条的中世纪神学书、英国皇家认证的尊贵书店、古意盎然的小巷中深藏的书摊等,纵然有些风景已不复存在,却成了令人追念的失乐园。

(钟芳玲 著 湖南美术出版社2016年6月出版)

《中国城市儿童阅读情况调查报告》发布

本报讯 为期10天的中国童书博览会于7月17日在京落下帷幕,值得一提的是,其间公布的《中国城市儿童阅读情况调查报告》引起了大家的关注。

该《报告》是由童博会主办方中国出版协会、北京市委宣传部、北京市新闻出版广电局等联合相关出版机构进行的城市儿童阅读情况调查。调查范围为北京、上海、广东、四川、湖北和山西6个重点省市,调查对象为3岁至14岁儿童的家长。通过线上线下并举的方式,共抽取2257份有效样本,对儿童阅读习惯、阅读资源等进行了较为全面的了解。

《报告》显示,在阅读习惯上,孩子的阅读“开蒙”时机集中在1岁至2岁。除教科书外,孩子平均年读书量主要在11本至30本之间,日均阅读时长主要集中在30分钟至2小时之间。尽管数字化阅读已成为普遍的阅读方式,但纸质阅读依然受家长、孩子青睐。此外,童话故事类、动漫卡通类、益智游戏类图书是儿童喜欢的读物,而这些读物也多以绘本的形式呈现。在阅读影响方面,父母、老师、同伴是对孩子阅读习惯养成最重要的三类人,其中父母以34.8%居于首位。

(皓月)

北京朝阳区文化馆办音乐书籍收藏展

本报讯 (记者舒琳)日前,北京朝阳区文化馆举办了“市民音乐教育书籍”收藏展,通过诸多泛黄的旧版书籍,让市民感受到了音乐的艺术魅力。

此次展览展出了朝阳区文化馆近10年收藏的450余本有关音乐教育方面的书籍,包括《万岁,毛主席》、《国际歌》等毛主席颂曲及革命

歌曲书籍,《民族音乐简谱唱教材》等乐理知识书籍,《宁都地方戏音乐》、《白族民歌集》等地方及民族歌曲书籍,还有《俄罗斯音乐史》等国外歌曲书籍等。朝阳区文化馆相关负责人表示,今后文化馆还将从市民入手,接受、形式新颖的音乐活动入手,推广普及更多的音乐教育活动。

单向街书店成立公益基金会

本报讯 (记者张妮)日前,一向致力于为公众提供文化生活空间的单向街书店在京宣布成立单向街公益基金会,它将筹集和管理各界人士捐赠的善款,搭建一个透明、有公信力同时具备可持续性发展的文化公益平台。

该基金会理事长许楠说,单向街公益基金会旨在持续、深入地推广阅

读,扶持文学、艺术领域的优秀创作者,资助国际文化交流活动,倡导不流于消费时代的精神价值。同时,作为该基金会的首个项目,“我最喜爱的一本书”公益阅读视频拍摄计划也同时启动,他们将邀请作家、艺术家、导演、演员以及社会各个行业的人在镜头前讲述他们的阅读史,记录这个时代的精神状况。

《中国当代名家画集·曹无》出版

本报讯 近日,天津人民美术出版社推出《中国当代名家画集·曹无》。该画集收录了曹无近10年来创作的180余幅书画与篆刻作品,其中百米长卷《丹霞百姿》和《白鹤百韵》是其绘画代表作。

曹无是当代美术界新崛起的实力派画家,绘画以“仙鹤”著称,书法以“章

草”见长。此前,文物出版社曾推出《曹无书法集》,该书法集收录了曹无近年来用真、草、隶、篆、行诸书体创作的180余幅书法作品,其中章草巨制《千字文》、《醉翁亭记》和《前后赤壁赋》堪称其书法代表作,展现了曹无习碑帖60余年的书风与书貌。

(章代伦)

