

让雪域明珠更加灿烂

本报记者 刘修兵 文/图

“十二五”时期,中央累计安排资金16亿元,支持西藏自治区文物保护及博物馆建设,比“十一五”时期增长了180%。各对口支援省市文物部门累计落实援藏文物保护资金1.53亿元,相比“十一五”时期,翻了近一番。

目前已确定,“十三五”时期国家支持西藏文物保护专项补助资金在“十二五”时期的基础上再翻一番,投入总额不低于20亿元。各对口支援省市文物部门和有关单位,目前已确定援助项目111个,援助资金总额达2000万元。

“十二五”以来,一大批西藏文物保护重点工程相继竣工,国家重点文物保护单位保存状况良好,省级、市县级文物保护单位保存状况大为改善,一般不可移动文物保护得到加强,西藏文物这一雪域明珠日益散发出耀眼的光芒。

重点文物保护工程实施改善文物保护状况

7月27日,记者来到位于西藏山南市的桑耶寺采访时,其内的乌孜大殿的维修工程正在紧张进行着。100多名藏族青年男女正在乌孜大殿配殿的屋顶上打着阿嘎土。阿嘎土是西藏传统建筑屋顶和地面普遍采用的材料,具有浓郁的民族特色。“乌孜大殿被列入2015年度国家重点文物保护单位专项补助项目,国家共投资1207万元对其进行

保护维修,维修工程于今年4月开工。”山南市文物局局长强巴次仁告诉记者,维修过程全部采用西藏传统的技术和材料,既保护了文物,又传承了传统的建筑技艺。

据统计,西藏全区登记的不可移动文物有4277处,其中世界文化遗产1处,历史文化名城3座,国保单位55处;全区馆藏文物近百万件(套)。“这些珍贵文物,既是西藏文化、西藏经济社会发展的基础资源、文化资源、战略资源,也是中华优秀传统文化博大精深、丰富内涵的有机构成;既是西藏人民和全国人民一道抵御分裂、维护统一的生动写照,也是中国共产党带领西藏人民和全国人民一道进行革命、建设与改革、发展,走向中华民族伟大复兴的生动展现。”国家文物局局长刘玉珠对记者表示,要从维护民族团结、社会稳定、国家安全,推进西藏跨越式发展和长治久安的战略高度,深刻认识西藏文物工作在党和国家大局中的独特作用。

中央地方齐心协力 文物援藏成效显著

在中央的大力支持下,各对口支援省市文物部门和有关单位的援助以及西藏自治区党委、政府的高度重视下,西藏自治区文物保护维修项目5年累计达到130项,创下历史新高,其中26个文物

保护项目完工,20个文物保护单位正在实施,46处重要史迹和公共文化设施开工建设。

中国文化遗产研究院承担的西藏哲蚌寺壁画保护修复、大昭寺保护规划编制及壁画保护修复、白居寺壁画抢救性保护修复方案设计等工程完工。中国国家博物馆、上海博物馆、陕西省文物保护研究院、敦煌研究院、湖南省博物馆、中国丝绸博物馆6家文物保护单位重点科研基地联合组建的“国家文物局重点科研基地西藏联合工作站”落地拉萨,唐卡文物保护、馆藏文物保存环境监测与控制等一批文物科技保护修复项目相继启动。北京市援建拉萨的“数字文保”系统建设,河北、上海、广东、湖南、重庆、陕西文物部门承担的日喀则萨迦寺文物保护规划编制项目、日喀则“江洛康萨”文物保护利用项目、林芝地区红色遗迹遗迹维修保护工程等基本完工。湖南省对口支持的西藏博物馆藏品数字保护及数字展示方案得到批复,罗布林卡可移动文物数字化项目完成立项。

“‘十三五’期间,国家文物局将重点支持拉萨古城整体申报世界文化遗产,同时,对77处重要文物保护单位进行修缮,对西藏博物馆新馆等9座博物馆进行新建(改扩建)或展陈提升。”刘玉珠表示。

一普成果丰硕 国宝家底渐清

“目前已经登记在册的文物有10万多件,其中6万多件是经典典籍,4万多件是各类佛像、唐卡、金器、瓷器、玉器、书画等文物。截至日前,我们对布达拉宫殿堂里的基本陈列文物已经登记造册完毕。”布达拉宫文物管理处副处长贡嘎扎西告诉记者,此次普查,许多国宝级的唐卡和珍贵文物都是40年来首次查验。文物普查前,文物登记只有纸质记录,现在按照文物普查的统一要求,对文物质地、尺寸、重量、年代等逐一登记,并对每件文物进行详细拍照记录,这些对布达拉宫的文物保护起到促进作用。

建于公元7世纪的布达拉宫,距今已经有1300多年的历史,相传是藏王松赞干布为远嫁西藏的唐朝文成公主而建。曾经这里有多少房间都是一个谜,

而如今,这里的每一件文物,都有了详细的身份登记和相关数据记录。这项普查工作正在西藏全区1300余处国有单位进行着。

北京市援建的西藏牦牛博物馆建成开放;福建省援建的林芝市藏东南文化遗址博物馆正在施工。“中国西藏唐卡艺术展”在国家博物馆展出;山西博物院与西藏博物馆合作举办的“雪域梵音——西藏佛教艺术展”“唐风晋韵——山西古代艺术展”,湖南省博物馆与西藏文物局、民族文化宫联合举办的“佛光里的神秘西藏展”,吉林—西藏文化交流周活动,生动展现了西藏精美的文物、深厚的文化。“这些活动不仅从文化上拉近了中部城市与边疆地区的距离,而且极大地丰富了内地博物馆的展陈内容,也为公众了解西藏历史、文化和佛教艺术,提供了很好的平台。”西藏自治区文物局负责人对记者表示。

加大人才培养力度 夯实西藏文物工作基础

7月30日,由国家文物局主办,西藏自治区文物局承办的全国重点文物保护单位(西藏自治区)管理机构负责人培训班正式开班。此次培训历时10天,内容涉及文物保护、文物消防安全、文物建筑的日常保养与维护等,来自西藏自治区内外文物管理机构的领导和专家学者为西藏七地市文物系统和重点文物保护单位的80多名学员授课。

“此次培训对于进一步加强西藏文物系统人才队伍建设,提升文管干部理论修养、政策水平、业务素质,提高消防安全管理水平,更好地保护文物和管理文物保护单位具有重要意义。”国家文物局人事司负责人对记者表示。

“十二五”期间,国家文物局和北京市、上海市、辽宁省、浙江省文物局5年先后选派2批8千名干部进藏工作。国家文物局、各对口支援省市文物部门和有关单位结合重大工程项目和西藏文物保护队伍的需要,举办文物保护修复、文物安全防范、工程管理等系列培训;全区文物系统培训各类管理人才、科技人才、技能人才达630多人。正是从人才培养入手,从根本上解决了西藏文物人才短缺、科技能力薄弱、管理能力欠缺的问题,进一步夯实了西藏文物工作的基础。



在布达拉宫,普查工作人员正在测量一幅唐卡的长度。

高温难降敦煌旅游“热度”

莫高窟管理方呼吁错峰参观

本报讯 “徒步到月牙泉,赶上今天敦煌高温,走在空旷的沙漠上,慢慢开始打蔫。”在网络上,一位亲身体验了西北大漠高温的游客表示。然而,高温却阻挡不了激增的海内外游客涌向大漠深处“朝圣”敦煌的决心。

在连续发布几天高温黄色预警后,敦煌市气象局7月29日将预警级别上调为最高级别的“红色”。而敦煌各个景区也呈现人流激增的火爆场景,其中以实施单日6000人次游客量“上限”的世界文化遗产莫高窟最为壮观。进入7月以来,启动“应急参观”模式的莫高窟景区几乎天天爆满,21日达到今年单日最高客

流;27日,用于“应急”的1.2万张参观票于当日上午即售罄。

经历了近日持续庞大人流的“重压”,并在保护基础上实施了最大限度“让步”之后,莫高窟管理机构开始呼吁,希望能够自由支配时间的游客避开暑假旅游“超旺季”,错峰出行参观。敦煌研究院近日发布的《莫高窟应急参观公告》称,当前正值莫高窟旅游旺季,莫高窟参观的游客远远超出莫高窟单日最大承载量。为确保文物及游客安全,同时最大限度满足游客参观需求,莫高窟将启动应急参观预案,每天限额发售1.2万张参观票应对超大客流。(冯志军)



高山岩画

广西赖江屯: 花山岩画申遗是期待已久的梦想

宾 阳

“举起酒杯喝酒,杯中有明江的柔情,酒里有跨越的豪放……”近日,往常宁静的小村庄赖江屯突然热闹了起来,处处洋溢着喜庆的节日气氛。

“花山岩画成为世界遗产了,能不兴奋吗?”村民陆焕明喜不自禁,道出了全村人的心声。

赖江屯是广西南明县城中镇耀达村的一个自然屯,坐落在美丽的明江河畔,处于“左江花山岩画文化景观”项目的核心区。在赖江屯北面,一方占地数十亩的高塘壩连天。高塘壩北边则是一处百丈悬崖,那里就是“左江花山岩画文化景观”38个岩画点之一的高山岩画。资料显示,该处高山岩画在离水面20米至50米的崖壁上,共99平方米,图像总数达404个,包括人物、铜鼓、羊角钮钟、环首刀、犬等类型,均为战国至东汉(公元前5世纪至公元2世纪)时期由壮族先祖所绘。

7月15日是联合国世界遗产大会票决花山岩画的日子。这一天,赖江屯的村民们起了个大早,他们把村前屋后打扫干净,杀鸡宰鸭准备美味佳肴,换上盛装,翘首等待那个激动人心的时刻。15时20分,票决顺利通过。消息传来,聚居着400多壮家人的赖江屯沸腾了,唱歌的、跳舞的、打鼓的、喝酒的……村民们欣喜若狂,奔走相告。

“这样好日子,我们等了十几年了。”年过七旬的村民马大爷说,花山岩画是壮家人心中的神,赖江屯世代代祭祀敬拜,倍加保护,而花山岩画则是村民们期待已久的梦想。

陆焕明曾经担任赖江屯村民小组组长多年,也是全国乡村旅游致富带头人。为了鼓励村民支持花山岩画申遗,2014年,他捐出一处自家的房子开办村史馆。“村史馆展览的一个重要部分就是花山岩画,那是我们壮族先祖留下来的珍贵遗产。”陆焕明说。

“村民对岩画的保护,起着非常重要的作用,不可或缺。”长期从事花山岩画保护和研究的南明县文物管理所所长朱秋平说。

7月16日,为了庆祝花山岩画申遗成功,赖江屯邀请了南明县的30多位歌手齐聚歌圩,全屯25位山歌手也登台一展歌喉,释放激情。

“申遗成功对赖江屯来说是三喜临门。”当地山歌手、村民黄大叔掰着指头说,一是壮族先祖留下来的岩画将得到更好保护;二是在带动旅游开发的同时,村民也多了致富致富的机会;三是作为示范村落,赖江屯将会在政府的支持下,建设得更美、更好。

贫困户林洪是首批因花山岩画申遗受惠的村民之一。2014年,南明县花山岩画管理局把赖江屯作为文化扶贫示范村,组织驻村第一书记、民俗专家、设计师、美术创作者进驻赖江屯,林洪家则被作为文化扶贫示范户重点扶持,项目就是把他的旧房子改造成“越人歌”乡村歌吧。

“庭院布置、外墙颜色和室内造型都非常‘OK’。”来参观的游客,都会对这处乡村歌吧竖起大拇指,称赞“越人歌”的设计。林洪说,是申

遗和文化扶贫改变了他们一家人的生活。

“越人歌”是讲述先秦时期越人和楚人交流的故事,符合赖江屯的骑楼古风。“本土民俗专家甘绍歌说,赖江屯的捣糍粑、五色饭、酿糯泡酒、土法制糖、对山歌等民俗和农历“二月十九”、传统观音诞、“三月三”歌圩节等节庆都极具特色,开发乡村旅游得天独厚。

目前,除了村史馆、民俗展示场、“越人歌”乡村歌吧,村里还组建了山歌队、战鼓队、铜鼓队,有100多位村民参与到这些民俗表演活动中。

《左江花山岩画文化景观保护管理总体规划(2014—2030)》明确,在全面保护遗产价值的前提下,促进实现左江花山岩画所在地区的经济、社会、文化的全面协调可持续发展,不断提高保护与维护左江花山岩画文化景观遗产价值的价值。

按照《规划》,当地社区和居民是左江花山岩画的主体和主人,要通过多种途径,保证当地社区和居民积极参与左江花山岩画保护、展示利用活动的权利,为当地社区和居民提供提高认识水平、收入水平的机会。

崇左市文化新闻出版广电局副局长谢小玲表示,目前,广西文物部门和崇左市正从立法、机构设置、规划、宣传等方面提升左江花山岩画文化景观的保护,同步推进保护区内的旅游设施建设,合理对文化遗产进行利用。

视点

“高调”破坏长城暴露文物保护困境

李 维 心

近日,一男子破坏河北怀来县大营盘明长城一段视频在网上热传。视频中,一男子一边“嘿”“哈”做发力状,一边手扒脚踹,短短几秒钟内,本来保存状况堪忧的一段长城在男子的“发功”下,垛墙石掉了两块,其他部分也摇摇欲坠,看着让人格外痛心。伴随着长城垛墙石掉在地上的声音,视频拍摄者的声音也随之传来,却不是制止这种行为的规劝,而是笑称:“秦始皇修点长城不容易,他给破坏……”

长城是1961年国务院公布的全国重点文保单位,1987年就被列入世界

文化遗产,其价值之珍贵不言而喻。对于破坏珍贵文物的行为,《文物保护法》、《刑法》中都有相关的处罚规定。随即怀来县相关部门针对此案件展开的全力调查,使得该男子浮出水面,并被处以行政拘留10日并罚款500元人民币的惩罚。在接受当地媒体的采访中,这名男子竟表示,因为那段长城所在地不是景区,没有售卖门票,所以没意识到破坏的一段城墙是文物。

该名男子的态度,不禁让笔者想起去年8月判决的陕西省宝鸡市周原遗址盗掘古墓案,其中被判8年有期徒刑的

盗墓者在面对媒体采访时,也表达了“不知道盗墓会判刑,也没见谁被判刑了,觉得没啥事”的类似想法,再结合那位拍摄者面对破坏文物行为的戏谑式的调侃,让人不禁感叹,相比我们五千年的灿烂文明和丰富珍贵的文物,民众对文物保护的常识竟是如此的匮乏。

具体到长城,除了八达岭、居庸关、金山岭等比较有名的景点,有多少人知道它分布在河北、北京、天津等15个省区市,有多少人知道它的总长超过2.1万公里,又有多少人知道这2.1万公里的长城大部分处于野外?而有多

少破坏文物的行为,又是因为无知导致的?甚至还出现了如此“高调”的破坏文物事件。

这不禁又让人思考一直以来社会各界所强调的,也被各级文物部门一直推行的文物保护宣传。笔者以为,在此,对于此事,不妨再多反思一些问题,比如其宣传的覆盖面够广吗?方式到位了吗?对于民众来说,起到文物知识和文物法普及的效果了吗?如此等等。如果这些问题的答案不尽如人意,那么,各级政府部门就应加大文物保护宣传的范围和力度,因地制宜地开展一些针对不同群体的文物保护知识普及活动,并且在宣传中,不但要普及文物的价值,还要着重宣讲“保护”和“处罚”。同时,民众也应该增强文化自觉,主动了解文物知识并参与到保护文物的行动中。假以时日,每个人都能知法、守法、护法,如此,很多文物破坏的事件将不再发生,长城保护的形势也将会有很大改观。

艺术家心系抗洪官兵及军烈属

——武汉卓越书画院捐赠书画作品致敬抗洪官兵纪实

王 敏

今年入夏以来,湖北部分地区遭受罕见的洪涝灾害,当地人民解放军和武警官兵英勇抗洪救灾,使广大人民的生命和财产安全得到保障。7月25日,在武汉市光谷国际广场湖北省阳光慈善物资中心,武汉卓越书画院通过湖北省阳光慈善物资中心捐赠了15幅书画作品,向抗洪救灾官兵及军烈属表示慰问。捐赠书画的艺术家有何同兴、何正汉、曹雕、刘红权、张光寅、陈海坤、胡电明。湖北省政协委员、湖北省阳光慈善物资中心理事长董玉霞出席捐赠仪式,阳光慈善鲁广艺术馆馆长刘汉昌、湖北省阳光慈善物资中心宣传部部长杨潇以及当地媒体代表等30多人参加。

董玉霞在捐赠仪式上表示,今年湖北部分地区遭受了罕见的特大暴雨,给广大人民的生命和财产安全带来严重威胁,广大子弟兵和武警官兵不畏艰险,克服苦难,奋斗在抗洪第一线,保障人民的生命和财产安全。在此背景下,

武汉市卓越书画院艺术家向抗洪救灾官兵及军烈属捐赠书画作品,体现了艺术家们的社会责任感和军民鱼水情,实现了艺术为人民服务的宗旨。对艺术家们的义举,湖北省阳光慈善物资中心表示衷心感谢,并一定会把艺术家们的慰问转达给抗洪官兵及军烈属。武汉市卓越书画院理事长何同兴表示,大灾面前有大爱,艺术家们非常钦佩抗洪官兵在自然灾害面前勇往直前的精神和勇气,此次捐赠是艺术家们向抗洪官兵和军烈属表达的一份心意,同时也体现了艺术家的担当和社会责任感。捐赠仪式结束后,湖北省阳光慈善物资中心与武汉卓越书画院达成成立合作共同体的意向,共同为慈善事业做贡献。

卓越书画院成立3年多,坚持“扎根人民练内功,脚踏实地建平台”的奋斗目标,坚持到基层和部队开展书画活动,紧密联系群众,传播中华优秀传统文化,得到了当地政府部门、主流媒体和人民群众的肯定。



▲ 活动现场一角

参加部分人员合影。从左到右分别为武汉市卓越书画院理事张光寅、王艳、鲁广购物中心副总经理刘克家,湖北阳光慈善物资中心理事长董玉霞,武汉卓越书画院理事长何同兴、院长曹雕、常务副院长刘红权、理事陈海坤。

