

百看不厌 一票难求

——越剧《钗头凤》、《梁祝》全国巡演受热捧

本报记者 李 雪

7月28日、29日，国家艺术基金2015年度资助项目越剧《钗头凤》、《梁祝》全国巡演在上海落幕，清越哀婉的唱腔回荡在上海天蟾逸夫舞台，熟悉的故事，全新的编排，名角的倾情演出，让观众如痴如醉。自今年3月5日《钗头凤》在绍兴大剧院首演后，即开启了《钗头凤》、《梁祝》全国巡演的征程，至今已在江苏、浙江、广东、福建等17个省(区、市)的46个城市演出82场，历时130多天，行程达2万多公里，观众近10万人次。全国巡演时间之长、行程之多、场次之多，在越剧演出史上并不多见。

2015年，越剧《钗头凤》、《梁祝》双双入选国家艺术基金资助项目。《钗头凤》由绍兴大剧院制作推广，越剧名家李敏、张学芬、陈雪萍领衔主演，再现了陆游与唐婉凄美的爱情悲剧。越剧明星版《梁祝》则汇集了当今越剧舞台上吴凤花、李敏、陈雪萍、张学芬、萧雅、陈飞、徐铭、谢群英、吴素英、郑曼莉等名角。这部由江苏、浙江、上海等地十大越剧院团联袂打造的大戏，此前已走遍多个省会城市，累计演出200多场。冲着耳熟能详的爱情故事和众

多名角的加入，演出不仅吸引了众多老年戏迷的关注，年轻观众的比例也占到1/3。

“一开始听说要连演80多场，演员们都有点担心。好在各地观众都非常热情，整个团队也越来越有信心，直到最后一场，所有演员依然保持着最佳状态。”著名王派花旦、梅花奖得主李敏回忆，“演出行程紧张时，我们甚至白天赶路，晚上接着演出。这个过程虽然很累，但想到可以把越剧之美传播到全国各地，大家又打起精神，全情投入其中。”这次巡演，李敏既在《钗头凤》中出演唐婉，同时也是《梁祝》的主演之一，几个月来演出不断，可每次上台，她都像首演般情绪饱满。

这期间，舞美人员也同样十分辛苦。演出一结束，他们就开始拆卸道具、装车，并连夜赶往下一个演出地点。第二天，他们又早早准备装台，每个可能影响演出效果的细小环节都不放过。

7月7日下午，离演出开始还有3个多小时，在大连人民文化俱乐部大剧场内，一个瘦小的老先生引起了不少演职人员的注意。他一会儿到后台

带着戏迷观摩演员化妆，一会儿又叫人送来条幅和鲜花，他就是大连越剧圈里有名的越剧迷武平银。“我们大连越剧迷几乎包了剧场前3排的座位，就是为了近距离观看名家名角的演出。我这一生都追着越剧跑，现在演出到了家门口，更是倍感幸福！”武平银激动地说。

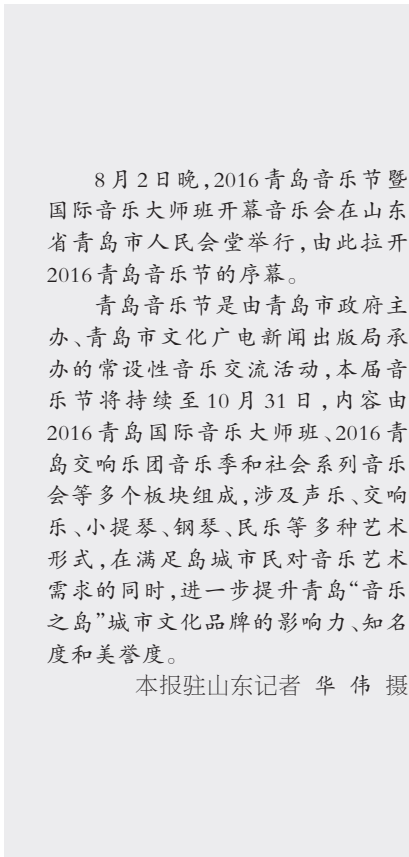
其实，自《梁祝》、《钗头凤》两部戏开展全国巡演以来，每到一地总能引起不同程度的反响，戏迷们到处问票、一票难求的场面早已不是新鲜事儿。这其中，既有戏迷从其他城市赶来一饱眼福，也有一路随着剧组北上、连看多场的铁杆粉丝，还不乏年轻人的身影。武汉音乐学院一名学生表示，自己早已养成每天听越剧的习惯，就连毕业论文也是以越剧《梁祝》为主题成文。

“2014年我们剧院就曾引进越剧《梁祝》，没想到这次竟达到了爆满的程度，第二场演出《梁祝》时，1000人的剧院早已坐满，还在两侧加了十几个座位。”大连人民文化俱乐部总经理张荣荣表示，“知道这次要演出越剧，我们提前两个月就开始宣传，在微信平

台上向戏迷普及越剧知识及其发展现状，呼吁大家关注民族艺术。”

“裘建平是个很有经营头脑的演出经纪人，他是演员出身，先后从事过很多行业，作为剧院负责人，他深谙当下演出市场的规律。”与裘建平相识十几年的贵州省演出公司总经理莫洪军对两部戏的剧目出品方、绍兴大剧院总经理裘建平赞赏不已，“他首先是个热爱戏曲的人，自觉担负起了推动越剧发展的责任；其次，能够整合资源，把众多戏曲梅花奖获得者集合到一部戏中，一般人很难做到，而且这两部戏还是很有群众基础的传统戏。”

面对各方赞誉，裘建平说，越剧是中国艺术的瑰宝，对越剧的呵护和弘扬是越剧人的天职。越剧刚走过百年，如何开创新的百年，越剧人一直在探索。“在文化市场日趋繁荣且竞争激烈的今天，中国传统戏曲只有赢得广大观众的喜爱，其生命之树才能常青。”裘建平表示，“我们也是为越剧开拓新市场打前站，是在探索文化产业发展新路以及如何树立文化新品牌。下一步，我们还要对两部剧进行打磨，将其打造成经得住时间检验的精品。”



8月2日晚，2016青岛音乐节暨国际音乐大师班开幕音乐会在山东省青岛市人民会堂举行，由此拉开2016青岛音乐节的序幕。

青岛音乐节是由青岛市政府主办、青岛市文化广电新闻出版局承办的常设性音乐交流活动，本届音乐节将持续至10月31日，内容由2016青岛国际音乐大师班、2016青岛交响乐团音乐季和社会系列音乐会等多个板块组成，涉及声乐、交响乐、小提琴、钢琴、民乐等多种艺术形式，在满足岛城市民对音乐艺术需求的同时，进一步提升青岛“音乐之岛”城市文化品牌的影响力、知名度和美誉度。

本报驻山东记者 华 伟 摄



植根于侗族艺术沃土的奇葩

术风格的基础上，把原来的锅墨、蓝靛、水彩等颜料，改为桐油、漆、碳粉、银粉、铜丝和蛋壳等材料，后期再进行抛光、装裱，使得农民画变得更加容易保存。”6月底，在三江独峒乡农民画传承基地，漆画艺术家梁铝指导着10多位农民画作者对100幅农民画进行漆画改造，以提升农民画的艺术和观赏价值。

除了对工艺进行升级，三江还在建立农民画传承基地的基础上，整合多方资源，以“基地+农户+作者”的模式，

义务培训侗画爱好者，举办侗画展，并开展侗画进校园活动，不断扩大农民画创作队伍规模，对侗族农民画进行挖掘和整理，打造品牌，形成生产、加工、装裱、销售一条龙的文化产业。

“为此，三江实施‘一十百千’人才工程，以建立一支由老中青相结合、队伍不断壮大的人才方阵”。三江侗族自治县非遗保护中心主任刘德雄介绍，“一”就是在每一所学校、幼儿园和每一个乡镇文化站开办农民画素质培养基地；“十”就是5年内培养10名市以上农

民画优秀创作者；“百”就是在5年内全县至少要有100名相对稳定的农民画创作骨干；“千”就是要在全县中小学中培养1000名以上的农民画青少年爱好者。”

“柳州着力把三江侗族农民画打造成柳州乃至广西的一张文化名片。”焦耀光说，三江农民画的发展，是柳州文化建设的一个缩影。“俊美的山水画卷、壮阔的历史画卷、多彩的民族画卷和雄浑的工业画卷，全方位立体展示了柳州雄浑大气与轻灵秀丽相结合的城市文化特点。”

(上接第一版)曾被大火洗劫所有家当的杨功存，靠着画画盖起了三层高的侗家新楼；画风清奇浪漫的吴述更，带领着一支50多人的农民画“娘子军”。近两年，三江农民画群体每月人均绘画收入达到三四千元。

“在打造农民画精品的同时，柳州、三江各级政府还大力扶持发展农民画产业，为农民画家搭建了对外交流、展示的平台，让农民画产业成为当地农民增收的渠道之一。”焦耀光说。

彰显城市文化底蕴的名片

“在保留三江侗族农民画传统艺

江西赣州章贡区：

小阵地构筑文艺大舞台

本报驻江西记者 柯中华 实习记者 伍文珏 通讯员 袁晓琴

而有意义……

如今，在章贡区，远郊乡镇有文化大院、农家书屋，农民文化艺术节每年如期举行，“乐动乡村”系列活动精彩纷呈，文化下乡从不间断；城区有“虔州大舞台”、文化广场，社区艺术团多如繁星，流动小舞台遍地开花；学校、企业的校园、园区文化艺术节年年举办，健步走、读书会等活动也在如火如荼地展开……章贡区委宣传部副部长刘会菁介绍：“章贡区文化惠民活动已经实现了五进，即进社区、进校园、进机关、进农村、进企业。高水平、多层次、全覆盖的惠民文化阵地已经延伸到各个社区、村组，包罗了百姓文化生活的方方面面。”

目前，该区已形成区、街道(镇)、社区(村)三级公共文化服务基本网络，建成区级文化场馆2个，镇(街道)文化站9个，村级文化活动室51个，社区文化活动室41个。

同时，赣州市章贡区还特别注重文化惠民的“提质增效”。针对部分特殊

群体和外来务工人员，章贡区组建了文化志愿者宣传队，以文化大篷车、流动小舞台等形式，送节目下乡、上门、进社区。“天天有活动、周周有演出、月月有精彩”已成为章贡区文化惠民工作常态。2015年全年，章贡区为群众组织了大大小小600余场“零门槛、全免费”的文艺活动，比2014年增加约15%。

在文化阵地建设实现广覆盖的同时，如何让这些文化阵地“凝聚人心，散发人气”，成为章贡区推进文化惠民工作的另一大主题。“我们注重打造群众舞台，融入社会发展的主题，在节目的内容和形式上力求出新出彩，使文化惠民之路越走越宽、越走越远。”刘会菁表示。

“这个诗歌诵读会很有意义，既增长见识又陶冶情操。”3月16日晚，在章贡区图书馆举办的“安静时间”诗歌诵读会上，该活动的忠实粉丝钟林高兴地说，“在这里我还能经常和赣州本土作家阳春、龚文瑞一起交流呢！”

文化共享工程“互联网+”助力文化精准扶贫

本报讯 8月3日，由文化部全国公共文化发展中心、辽宁省文化厅主办，辽宁省文化资源建设服务中心、锦州市文化广电新闻出版局承办、“文化共享工程·中国文化网络电视辽宁文化精准扶贫活动”在辽宁省政府定点扶贫县锦州市义县的七里河镇举行。

此次活动坚持“扶志”与“扶智”同步进行的理念，主要内容包括三部分。一是请当地非洲菊种植示范户、辽宁省农科院花卉种植专家等以讲座形式讲述致富故事和种植技术，并通过中国文化网络电视平台向全国直播讲座现场，辽宁省14个文化共享工程县级支中心和遍布乡村的241个基层服务点的近万人同步收看讲座直播；二是开展“点滴善举成就大爱”捐赠活动，向村民赠送各地群众捐赠的学习用品等；三是

向当地学校、村活动室赠送上百集《文史大讲堂》、《美术课堂》以及广场舞节目等优质的艺术数字资源。

据悉，为发挥文化共享工程遍布全国城乡的六级服务网络优势，文化部全国公共文化发展中心在文化部的指导下，2016年以来积极探索在文化共享工程新媒体服务渠道——中国文化网络电视平台上推出“文化精准扶贫计划”，开设了扶贫讲堂、创业帮扶、惠民服务3个板块，根据贫困地区实际需要，线上线下结合，提供技能培训、就业指导、艺术教育、课外辅导、电商创业等服务。下一步，文化共享工程将在文化部、财政部的支持下，在“十三五”期间推出贫困地区公共数字文化服务提档升级项目，为贫困地区公共文化服务脱贫攻坚发挥积极作用。(张 妮)

梅葆玖百日祭交响音乐会举办

本报讯 (记者祝静)8月2日是京剧梅派艺术掌门人梅葆玖的百日祭奠。当晚，由北京京剧院携手梅兰芳艺术基金会等联合主办的“梅韵流长·玖玖回响”——梅葆玖先生逝世百日大型京剧交响音乐会在北京举行，梅葆玖的30多位弟子，以及专程从上海赶来的余派老生王珮瑜、著名马派老生朱强等纷纷登台，用音乐交响会的方式致敬经典、缅怀大师。

上半场演出中，梅葆玖少年登台便挑梁的《玉堂春》、《天女散花》、《霸王别姬》，梅兰芳主革导新创作的《洛神赋》、《麻姑献寿》等由贾鹏飞、白金、姜亦珊、郑潇、李红

艳、董圆圆等名家、新秀悉数唱响，再现梅派魅力。

下半场演出则呈现了梅葆玖生前最希望搬上舞台的大型交响京剧《大唐贵妃》选段，其后是梅葆玖的大弟子魏海敏演唱《贵妃醉酒》选段，梅葆玖生前挚友及搭档、著名丑角表演艺术家黄德华以一句“贵妃娘娘升天啦”一语双关压轴念白，令人动容。

结尾压轴的胡文阁是梅葆玖唯一的男弟子，他带领第四代男旦传人巴特尔带来《大唐贵妃》的主题曲《梨花颂》，以告慰恩师一生对男旦艺术孜孜不倦的追求和表达后继有人之愿。

“浙江好人”谢才华展示剪纸艺术

本报讯 (记者隗瑞艳)8月3日，由浙江省宁波市委宣传部、宁波市文学艺术联合会和宁波市对外文化交流协会主办的“山海风华”——谢才华民间剪纸艺术展在北京中国美术馆开幕。

浙江省级非遗剪纸项目代表性传承人谢才华50年来扎根农村，深入山村海岛采风，在现实生活体验中寻找创作灵感，把对祖国的热爱、家乡的赞美和生命的感悟注入到剪纸艺术中，形成了具有浓郁山海风情的剪纸艺术风格。本次展览展出的近200幅剪纸作品，是从才华剪纸艺术馆1.5万余幅作品中

精选出来的，作品既具有昂扬的正气和崇高的力量，又在继承我国传统剪纸艺术的基础上，吸收了古代陶器纹样等民间艺术元素，充满乡土气息，贴近百姓生活。

宁波市委常委、宣传部部长万亚伟说，谢才华不仅是民间艺术的优秀传承者，也是社会主义核心价值观的积极弘扬者。一直以来，谢才华热心公益，不但将退休收入全部贡献给村里和剪纸馆，还将一生积蓄和所有艺术财产捐赠给国家，被浙江省委、宁波市文明办等单位评为“浙江好人”“宁波好人”。

湖北十堰首届群众文艺展演季精彩纷呈

本报讯 (徐超 驻湖北记者王永娟)原汁原味的鄖阳四六句《劝婆婆》，典雅优美的舞蹈《鸿雁》，天真活泼的少儿武术表演《武娃雄风》……7月26日，2016年湖北十堰首届群众文艺展演季开幕式文艺演出在十堰市红松剧场举行。

十堰市群众文艺展演季活动由十堰市委、市政府主办，是为贯彻落实湖北省委办公厅、省政府办公厅《关于加快构建现代公共文化服务体系实施意见》的具体举措。活动计划每两年举办一届，今年是首届，共设音乐、舞蹈、

广场舞、戏剧、曲艺、民俗等十大门类，实现了市、县、乡、村四级联动，把群众喜闻乐见的广场舞、民俗表演以及极具地域特色的原生态民歌搬上专业大舞台，让广大市民近距离地欣赏到草根文化、乡土文化、民间文化，是十堰市近年来最具代表性、群众参与性最强、覆盖面最广、门类最多的一次群众文化盛会。

据悉，此次展演季将持续至9月底，其间将陆续举办竹溪向坝民歌专场、茅箭区专场、张湾区专场等演出。

上海举办首个与国际接轨的现代舞展

本报讯 (黄艺芹 记者洪伟成)7月30日至8月2日，由上海市文联指导、上海市舞蹈家协会主办、上海荣誉文化传播有限公司承办的“D现代舞展”在上海举办。来自中国、美国、新加坡、韩国、西班牙、丹麦、法国、印度、菲律宾等11个国家21支现代舞团的近200名现代舞者，为上海观众带来20多个风格迥异的现代舞作品。

“D现代舞展”是上海第一个现代舞大型专业舞展，也是首个与国际专业艺术节接轨的专业盛会。“D

(上接第一版)

吉剧是在二人转基础上创立的新剧种，主要流行于吉林省及黑龙江、辽宁、内蒙古等地区。吉剧音乐以板腔体为主，兼用曲牌，在实践中形成柳调和嗨调两种声腔。演唱中保留了二人转的嵌句、垛句、嗽句等特点，念白也多采用二人转中具有东北民间口语特点的串口、贯口、俏口等“说口”

形式。吉剧在演出中将唱、说、扮、舞四功与手绢功、扇子功、水袖功等绝技密切结合，同时吸收其他剧种的程式技法，形成了富于浓厚生活气息和东北民间特色的表演艺术。吉剧形成以来，先后创编了200多个大中小剧目，《蓝河怨》、《桃李梅》、《包公赔情》、《燕青卖线》、《搬窑》等都是其中的代表性作品。