

艺术·行走

国粹声响，小县城里的大演出

国家京剧院赴山西静乐慰问演出

本报记者 祝 静 文 / 图



唐禾香(中)带领静乐县利民小学、老干部艺术团一起演出

与静乐缘深情长

静乐位于晋西北汾河上游,总人口仅16万。作为文化部对口支援的国家级贫困县之一,文化部连续21年对静乐定点扶贫,先后派出19批干部在静乐挂职扶贫。每一任扶贫干部都不辞辛苦,结合当地实际,发挥文化部的优势,以文化扶贫为突破口,从人力资源到物质支持,从文艺演出到文化培训,为静乐脱贫致富增添了无穷力量。

国家京剧院三团优秀武生演员孙亮,就是第19批扶贫干部中的一位。如今,孙亮有了一个新身份——静乐县文化局副局长。“国家京剧院与静乐有着割舍不断的缘分。”孙亮说,挂职半年多来,他积极利用“娘家”国家京剧院的资源优势,为静乐的扶贫工作谋划新思路。

在孙亮的牵头和剧院领导的大力支持下,今年3月,国家京剧院向静乐县唯一的文化活动场所——静乐县文化活动中心捐赠了排练厅地毯、舞台底幕、筒子灯等价值20余万元的演出物资,用于支持当地的文化事业发展。

今年4月、5月、6月,国家京剧院三团的演员们分批来到静乐,为这里的爱乐希望小学、利民小学和老干部艺术团进行艺术指导与交流。他们的到来让静乐人欣喜不已,也让静乐人的文化生活悄然发生着变化。

既是慰问演出又是成果检验

7月28日,乘高铁、坐大巴,冒着酷暑高温,国家京剧院三团一行30多人来

到静乐。“刚结束在湖南岳阳慰问抗洪战士的京剧演唱会,我们来不及多做调整,又马不停蹄地赶到静乐,说实话我们的演出任务很繁重。”国家京剧院三团党支部书记兼副团长徐畅说,“可是听说这里的老百姓有的一辈子都未走出过大山,能让他们有机会看到我们传统的京剧表演,再辛苦也值得。”

7月29日,演员们的演出日程被排得满满当当,上午和晚上各有一场演出。当天,能容纳500余人的静乐县文化活动中心人头攒动,在大家的翘首企盼中,国家京剧院慰问演出活动开启,由徐畅和优秀青年演员沙浩共同主持。此次演出包含两个部分,既有体现专业水准的国家京剧院演员们的演唱环节,又有在剧院演员指导下的静乐当地小学及艺术团的汇报展示。

优秀青年演员郭凡嘉、周婧分别演唱的京剧《杜鹃山》选段“家住安源”、京剧《江姐》选段“绣红旗”等观众耳熟能详的经典唱段,描绘出一幕幕精彩的历史画卷,令现场观众重温那段红色激情岁月。由国家一级演员顾谦、唐禾香和优秀青年演员黄佳联袂带来的京剧《沙家浜》选段“智斗”,则将整场演出推向高潮。

而由静乐县利民小学、老干部艺术团表演的京剧《红灯记》、《穆桂英挂帅》、《红娘》等选段,其字正腔圆的演唱、颇具专业范儿的表演,令观众交口称赞。原来,他们都是在唐禾香和青年演员张奕明的辅导下,一步步从零学起,此次演出也可谓教学成果的检验。“这些阿姨和孩子都十分用功,努力克服着方言的发音问题,一字一句地学着京剧中的唱词念白和身段。”唐禾香说,

“能将自己的所学分享给更多的人,让大家喜欢上京剧,这很有意义。”

从这里爱上京剧

今年9岁的王娅妮是静乐县利民小学二年级的学生,在唐禾香、张奕明的辅导下,从对京剧知识的一无所知,到如今可以张口哼唱出不少京剧的经典唱段,其进步之神速令大家感慨。“‘京剧课堂’真的很有意思,唱着唱着我的普通话水平也跟着提高不少。”王娅妮有些腼腆,“我慢慢喜欢上京剧了。”与王娅妮感受一致的,还有吴家树、刘少波等一批孩子,在国家京剧院的帮助下,他们才有了与京剧的第一次“亲密接触”。“京剧很神奇,好听、有魅力。”孩子们用简洁的语言表达他们的真实感受。

孩子们的淳朴也深深打动了国家京剧院的演员们。“和孩子们在一起很快乐,他们就如同一张张白纸,我们现在给他们播下的京剧种子,日后一定会在他们心灵深处生根发芽。”张奕明言语中透出对孩子们的关爱。

“我们给当地上不起艺术培训班的100多名孩子提供了与专业演员零距离交流,让他们进一步接触国粹艺术的机会,在培养他们自信的同时也提高了其艺术鉴赏力。”孙亮坚信,这些举措不仅是让孩子们在物质上慢慢脱贫,更要让他们达到人格精神上的真正脱贫。

“深入基层,才知道群众想要的是什么。”徐畅直言,这只是一个开始,之后他们还将与静乐有更多合作的机会,把京剧艺术回馈给更多基层观众。

京津冀文联共商社区文化协同发展

本报讯 (记者罗群)7月28日,由北京市文联发起,北京市文联、天津市文联、河北省文联共同主办的“推进京津冀社区文化协同发展座谈交流活动”在京举行。京津冀三地文联有关负责人、社区工作者和文艺工作者等60余人参加活动。

此次交流活动紧密围绕繁荣社会主义文艺与京津冀协同发展这一

主题,为加强三地资源共享、文化共建,促进社区文化的协同发展,扩大和引导文化消费等议题提供了理论支持,搭建了京津冀沟通、协商、合作的平台。

会上,来自河北省石家庄北方社区、天津市河东区、北京市西城区金融街道的有关负责人介绍了各自社区文化建设的情况,交流经验。

裘派名家陈俊杰专场将演《姚期》

本报讯 (记者罗云川)北京京剧院领衔主演、京剧裘派传人陈俊杰将举办个人专场演出《姚期》。这是他从艺多年来首次将这一剧目完整地呈现于舞台。

《姚期》是京剧大师裘盛戎花费毕生心血、汲取众家之长、精心打磨的裘派代表剧目。陈俊杰受业于裘盛戎入室弟子李长春,是裘派艺术的优秀传人。多年来,他演出了多部裘派经典剧目,成功塑造了多个舞台艺术形象,深受广大观众喜爱。

此次于8月8日在北京长安大戏院举办个人专场,陈俊杰只演出《姚期》一剧,不仅是为了把自己从艺多年的舞台经验和艺术沉淀淋漓尽致地献给观众,也对丰富、完善北京京剧院裘派经典传统剧目有着重要意义,体现了陈俊杰传承、发展裘派艺术的责任和决心。

为保证演出质量,近期陈俊杰几乎天天泡在排练厅,他的恩师李



陈俊杰主演《姚期》

长春也陪伴左右,悉心教学辅导。为使此次演出取得最佳的舞台效果,《姚期》剧组对剧本、舞美、服装、音乐等部分都进行了加工提高。

“双拥音乐会”献礼建军节

本报讯 (记者祝静)8月1日,由北京市西城区第一文化馆主办的《2016群星大舞台——双拥专场音乐会》在西城区文化中心上演,在建军89周年之际为驻区部队官兵送上节日的祝福。

和以往不同的是,此次音乐会的主角是西城区第一文化馆的业务干部赵金杰。这场音乐会是他退休前的收官之作,也是西城区第一文化馆首次为业务干部倾力打造的专场音乐会。

音乐会由西城区第一文化馆馆长郑昕担任主持,在赵金杰的独唱

《当那一天来临》中拉开序幕。整场音乐会主题鲜明、形式多样、精彩纷呈,赵金杰吹拉弹奏,纵声放歌,内容上不仅有传统的器乐独奏、重奏,还包括了《过雪山草地》、《把一切献给党》等经典歌曲的倾情演绎,用真挚的情感表达了满腔的爱国热情。现场座无虚席,气氛热烈,掌声、喝彩声不断。

在现场的访谈环节中,赵金杰难掩心中的感激之情,一再表示是西城区第一文化馆提供的这方舞台让他尽情地展现自我、施展才艺。



赵金杰表演京胡独奏《夜深沉》

陇南乞巧女儿节举办12项活动

本报讯 以“走进魅力陇南·探源西和乞巧”为主题的第八届陇南乞巧女儿节于8月2日至9日在甘肃省陇南市西和县举办。此次节会包括乞巧文化保护传承论坛、甘肃省乞巧文化研究会成立仪式、国际女性书法作品精品展、“巾帼巧手”创意馆展览及特色产业现场观摩、民间乞巧活动等12项活动。

为了让古老的乞巧文化活动得到有效传承保护,陇南市委、市政府立足华夏文明传承创新区和陇南特色文化大市建设,加大乞巧文化保

护传承和发展,已举办了7届乞巧女儿节。第八届陇南乞巧女儿节融入“互联网+”“文化+”和旅游元素,把乞巧文化保护传承和脱贫攻坚、旅游发展等深度融合,加强乞巧文化活态传承的生态性保护。

据悉,西和是中国民间文艺家协会命名的“中国乞巧文化之乡”,西和乞巧节被增补列入第一批国家级非物质文化遗产名录。乞巧女儿节是一种集信仰崇拜、生活期盼、音乐舞蹈、才艺展示和民间工艺等为一体的综合性岁时节令活动。(翩翩)

《千里草原寄瑶音》音乐会举办

本报讯 近日,在北京中国音乐学院国音堂的歌剧院内,来自内蒙古的年轻歌者姚瑶为观众奉上了《千里草原寄瑶音——姚瑶硕士独唱音乐会》。

音乐会上,从民族唱法到美声唱法再到内蒙古民歌,姚瑶较好地演绎了涵盖古今中外不同种类和风格的声乐作品。古风古韵的《越人歌》、京歌《梨花颂》、民族歌剧《木兰》、《河源道综合科考》工作做了详细布置。(黑莓)

风格各异的曲目,展现了姚瑶扎实的基本功。而从《敖包相会》开始,《阿拉塔日嘎纳》、《鹿花背的白马》、《美丽的草原我的家》等歌曲,姚瑶用蒙语演唱,引领观众走进了草原音乐之旅。

姚瑶,师从于声乐教育家金铁霖和中国音乐学院声乐系民族声乐教研室主任戴滨,其功底扎实、对不同风格和题材作品的解读与演绎到位,是一位具有全面歌唱素养的年轻歌者。(赵倩)

艺术·舞台

龙马社与保利演出达成深度合作

推动原创作品快速成长

本报记者 刘 森

北京龙马社文化传播有限公司(以下简称“龙马社”)与北京保利演出有限公司(以下简称“保利演出”)近日达成战略合作协议,依托龙马社原创精品戏剧内容与保利的优势资源及品牌号召力,双方在整合资源的基础上强强联手,在剧目制作和版权开发方面结成战略合作伙伴关系,共同致力于原创精品文化的内容创作与创新发展。

龙马社是由国内著名编剧刘恒、邹静之、万方发起并作为核心创作成员的戏剧影视制作及创演公司,依托强劲的编剧力量,创作了一系列题材丰富、思想深刻、形式新颖、票房口碑俱佳的戏剧作品。保利演出是中国保利集团公司文化产业支柱性业务公司之一,致力于引进海内外优秀剧目及原创剧目,目前年演出达6000场。依托保利院线的

高标准剧场、专业性管理等多种优质资源,借助龙马社在优质原创戏剧内容方面的独特优势,保利演出与龙马社共同推动原创内容生产制作及版权剧目合作,进而推动本土原创作品的快速成长。

龙马社董事长姚怡将此次合作总结为内容方与渠道方的联手。双方携手完成的首个项目是重排话剧《花事如期》。“《花事如期》由龙马社原创,已演出超百场,可谓经典。但在创作方面,我们永不满足。于是,双方达成战略合作后,由保利演出投资,聘请香港导演邓伟杰对该剧进行重排。”重排后,该剧定名为《花事如期2016》。新的名字、新的观众、新的舞台呈现,带来了更加多元的观众,也收获了更多的赞誉。而重装上阵的《花事如期2016》也已开启保利院线的巡演之路。

除了“坚信原创的力量”,“努力吸纳各种艺术形式”也是龙马社始终秉承的原则,而这也成为与保利演出在引进推广海外优秀音乐剧领域开展合作的根本动力。今年,龙马社与保利演出共同引进风靡韩国的现象级原创音乐剧《洗衣服》,并于1月在上海试演6场,受到业内外好评。

“与中国相比,韩国的音乐剧起步较早,并且在引进欧美音乐剧的基础上积累了大量创作与制作经验,如今已拥有成熟的产业链和稳定的观众群,并且孕育出大量优秀的原创音乐剧作品。《洗衣服》是其中的佼佼者,被韩国媒体称为‘韩国原创音乐剧的希望’。”据姚怡介绍,《洗衣服》已在韩国演出10年,巡演3000余场,50万人次观演,其版权还被日本买入,在日本连续演出6年。

姚怡对引进《洗衣服》的市场前景非常乐观,因为“观众总是喜欢与自己生活离得很近的作品”。“《洗衣服》将目光聚焦在几个为寻找梦想来到首尔生活的平凡打工族身上,也就是所谓的‘首尔漂’。剧中表现了他们挣扎在大城市底层的生存艰辛,及他们面对梦想逐渐褪色仍积极向上的人生态度。我想,这样的故事一定能和国内的观众产生共鸣。”据悉,该剧将于8月19日开启全国巡演,演出城市包括北京、上海、广州、深圳、青岛等。

在国内巡演成功后,龙马社与保利演出还将尝试《洗衣服》的本土化改编——进行《洗衣服》中文版的创作。“对于作品的本土化改编,我们双方都持审慎的态度,所以在没有完全准备好之前,我们选择了原版引进。待时机成熟,我们会积极尝试。”姚怡说。

丝绸之路综合科考探源中华文明发展交流路径

本报讯 由丝绸之路(新疆)国际文化传播发展中心主办的“2016丝绸之路——昆仑·河源道综合科考”将于9月1日至10日在新疆举行。本次科考活动旨在对昆仑以及与昆仑有密切关联的河源文化等进行更科学的梳理分析,这也是迄今为止国内规模最大的一次多学科综合的田野科考。

本次科考以“探路·溯源·寻根”为主题,科考队伍包括中国社会科学院考古研究所、北京大学、中国国家博物馆等单位的专家学者,他们将循着中国社会科学院考古研究所新疆考古中心等

一线新疆考古工作者精选的探访路线,前往位于新疆南疆地区的昆仑山西段沿线,“探河源、上昆仑”,登上丝绸之路的制高点帕米尔高原来深入梳理中华文明的根脉与流变,开展以考古学、历史学、文化人类学、生态地理学等多学科为主的综合考察活动。

本次科考将集中探索的学术问题包括昆仑河源古道是否是古代中国最重要的丝绸之路等,考察内容包括葱岭河(叶尔羌河)主要干流与支流,沿途经过戈壁荒漠、高山峡谷、冰川河谷、群落村庄、高山牧场、遗址遗迹、古道

渊流等。

在古代中国人文史地脉络中,昆仑不仅是自然地理高度的象征,更是中国古代文明和古代亚欧璀璨文化汇聚之地。昆仑可以说是中国作为世界文明古国之一的标识与象征。此次大型科考活动将主要在新疆昆仑山、帕米尔高原区域进行。历史上,这里是古代丝绸之路要冲、亚欧大陆各文明区域优秀文化汇流传播的中介地带。著名旅行家安士高、法显、玄奘、马可波罗等知名人物曾留下足迹,流传着中国与南亚印度、中国与中亚撒马尔罕、中国与西亚

两河流域文明、古代波斯文明,中国与地中海古代文明,乃至中国与古代埃及文明交流的佳话。如今,这里是中国“一带一路”国家战略实施的关键地区,是中国与亚欧国家开展经贸合作、文明互鉴的第一线。

据悉,丝绸之路(新疆)国际文化传播发展中心由中国黄河文化经济发展研究会与新疆维吾尔自治区文化厅、中国文物保护基金会等联合发起成立的,已筹备5年之久,该中心对即将开展的“昆仑·河源道综合科考”工作做了详细布置。(黑莓)