

从北京到贵阳跨越几千里——

“潮流音乐节”绽放云贵高原

本报记者 卢旭文/图

当欢快灵动的“潮流音乐”响彻云贵高原的天空,满场观众和着激昂的旋律与台上歌手齐声高歌。北京市朝阳区文化馆馆长徐伟激动地说:“除了中老年人,文化馆提供的公共文化服务应该面向包括年轻人在内的更多人群,这就需要了解不同人群的精神文化需求,提供更丰富的文化服务。”

日前,北京朝阳区文化馆大型户外品牌文化活动——“潮流音乐节”,首次走出北京来到贵州贵阳,在该市观山湖公园民族广场精彩开唱。作为2016贵阳音乐季的重头活动,以“七月畅想”为主题的本次音乐节由贵阳市委、市政府主办,贵阳市委宣传部、市文广新局和北京市朝阳区文化馆等承办,采取公益演出形式,向公众免费开放,每天5场风格迥异的特色演出让贵阳乐迷大饱耳福,畅享“潮流”大餐。

徐伟介绍,此次应贵阳市邀请协助举办2016贵阳音乐季,是朝阳区文化馆第一次将“潮流音乐节”带出北京。从演出筹备到舞台搭建,再到运作团队,朝阳区文化馆将“潮流音乐节”原汁原味地搬到贵阳,良好的举办效果验证了音乐节选择走出去发展的明智。本次音乐节采取中西合璧方式,广邀国内外知名音乐人及乐队,横跨摇滚、雷鬼、索卡等多种音乐风格,从华语流行音乐代表人物到坚守原创音乐的国内摇滚乐队,再到实力不凡的国际音乐力量,13组音乐人及乐队3天内轮番登场,为乐迷献上一场场视听盛宴。

中国内地流行男歌手陈楚生此番带来了《原来我一直不孤单》等乐迷耳熟能详的流行歌曲;从央视“星光大道”走红的“痴人乐队”用笙、箫、唢呐、古琴等中国传统乐器,演绎多首融入中西音乐元素的摇滚歌曲;成立10余年的旅行团乐队、由4个“90后”女孩组成的“瞳”乐队等国内团体,奉献了各具特色的精彩表演……

本次音乐节还得到中国对外文化集团的大力支持,参与“中拉文化交流年”系列活动的智利阿曼尼塔乐队、墨西哥力量乐队、加拿大玛丽卡乐队等多支国外音乐团体也纷纷来到贵阳,用富有感染力、充满激情的演出,表达各自对音乐的挚爱。第二次来中国演出的巴巴多斯著名女歌手艾莉森·海因兹演出前意外受伤导致行走不便,但当音乐响起,她忘记了疼痛,随着巴巴多斯的索卡曲风和雷鬼音乐节拍十分投入地起舞高歌。丹麦混合酝酿乐队则在演出中多次走下舞台与歌迷倾情互动,特别是演出时将歌曲《北京北京》的歌词即兴改为“贵阳贵阳”,把现场气氛推向高潮。



来自北京的“潮流音乐节”深受贵阳观众喜爱。

“整场演出硬件条件很好,国际、国内元素融合的表演很不错,音乐风格适合不同年龄段的观众,我们很喜欢。”“潮流音乐节”给年轻情侣黄天浩、张婷留下了深刻印象。带着妻子和孩子来看演出的周应星是第一次参加户外音乐节,现场火爆的气氛让他十分兴奋,他说自己成了户外音乐节的“粉丝”。

3天的演出短暂却精彩,小小文化

馆亮相于更大舞台为更多群众提供服务,徐伟感到欣慰的同时也坚定了文化馆走出去发展的信心。“近年来,‘兵马俑灯’‘下岗女工大鼓队’‘9代当舞团’等一批我们文化馆的原创品牌活动,已经走向全国多个省市和世界多地。希望与更多地区的兄弟文化馆加强合作、不断创新,不断扩大延伸文化馆服务。”徐伟表示。

► 8月6日,广西三江侗族自治县林溪镇程阳八寨景区举办八月“油茶节”活动,当地群众以侗族打油茶、侗戏表演、百家宴等招待八方来客。

侗族打油茶起源于唐代,是侗族特有的一种饮食习惯和重要待客礼俗,侗家油茶用野生茶油及老树茶叶精制而成,并辅以阴米、花生、时令小菜等佐料,具有香、酥、甜等特点,可提神醒脑,祛寒暖胃。侗族打油茶2014年列入广西区级非遗名录。 龚普康 摄

(上接第一版)

辽剧折子戏专场两场演出上座率达90%,获得首都观众好评。有观众表示:“辽南影调腔表演很有自己的特色,文戏唱腔优美,武戏动作漂亮,我都喜欢。”也有观众表示:“特别喜欢武戏《三战张月娥》,演员功夫了得,动作干净利落,可以看出有很扎实的基本功。”微信公众号“新影戏曲台”在演出前发表了导赏文章《皮影戏的真人版什么样?看看辽剧去》;“国家艺术院团”在演出后发表了《文武双璧,唱做皆美——辽剧折子戏专场》,较为全面地介绍了剧种、剧团、剧目及专家点评等情况。

辽剧形成于上世纪50年代中期,它起源于辽南的盖州,一度称影调戏,辽南戏,最终定名为辽剧。辽剧表演以中国戏曲表演程式为主体,吸收辽南民间艺术如水袖和武打,并适当融合一些皮影动作,借鉴了辽南大秧歌、民间舞和二人转的一些舞蹈动作。辽宁省盖州市辽剧团是我国唯一的辽剧专业艺术团体。

上海16区评选乡土文化符号

留乡愁 记乡情 品乡韵

黄芝芹 崔 丰 本报记者 洪伟成

本帮菜、阿婆茶、江南丝竹、老凤祥银楼、精武体育会、外滩、思南路、沪西工人文化宫、嘉定图书馆、广富林古文化遗址……随着2016上海市民文化节乡土文化大展举办渐入高潮,作为此次乡土文化大展的重要组成部分,全市16个区的十大乡土文化符号近日陆续出炉,跃上榜单的一系列人文景区、非遗项目让人眼前一亮。

据悉,到今年8月下旬,上海各区选送的160个乡土文化符号将全部在上海市民文化节官网展示,并邀请市民公开投票并参考专家意见,正式评选出上海市100个乡土文化符号,市民和游客翘首企盼的申城乡土文化载体呼之欲出。

上海市群众艺术馆活动部主任吴榕美说,乡土文化是在一个特定地域内发端、流行、积淀并不断发展,带有浓厚地方色彩的物质文明、精神文明及生态文明的总和。“希望通过举办乡土文化大展和评选乡土文化符号,让各区梳理各自的文化特色,发掘、提炼、推广、传承上海本土特色文

化,推动乡土文化衍生产品创作生产,让更多市民‘留住乡愁、记住乡情、品味乡韵’。”吴榕美说。

据了解,今年4月底、5月初,2016上海市民文化节乡土文化大展在全市16个区陆续启动,各区通过区级文化馆、旅游场所和报刊、电视台、微博、微信等平台发动市民积极参与评选。活动自启动以来,每区盘出40个至60个颇有影响力的乡土文化符号,再由宣传、文化、旅游部门及非遗、文物保护、民俗、历史等各方面专家组成评选团,讨论并最终评定各区的十大文化符号。

从榜单来看,各区乡土文化符号选择重点不一,特色各异。例如,黄浦区遴选出外滩、城隍庙、豫园、南京路等知名文化符号。“我们在对本土文化进行盘点时,不仅关注其在区域内的历史文化性,更关注其当代影响力。”黄浦区文化馆馆长孔晓敏表示。松江区则注重挖掘上海文化之根,重视综合呈现非遗、建筑、民俗等各方面的因素。浦东新区的评选内

容以展现传统与现代融合的文化符号为主……“相信大家看到这些文化符号,能增进浓浓的乡土情怀。”徐汇区居民阎凯表示。

乡土文化符号的评选也是海派特色文化符号普及、宣传、推广的过程,上海各区各显身手推介各自的文化符号。其中,黄浦区邀请上海市东方城市历史文化收藏交流中心联手开展工作,印制宣传板和5000份精美的宣传评选单,在外滩、新天地、田子坊、城隍庙、文庙、南京路等人流集中的场所,深入学校、街道、军营广泛散发。很多游客对评选单很感兴趣,一度循着文化符号观光游览,大批文化志愿者也以评选推介活动为契机,踊跃加入到弘扬传承优秀乡土文化的队伍行列。

上海市民文化节指导委员会秘书处办公室主任萧烨璆表示:“文化符号的培育是长期传承和悉心推广的过程,上海16个区的十大乡土文化符号出炉仅仅是个开始,唯有注重文化符号的后续培育,才能使其更富生机,绽放出更加夺目的光彩。”

向艺葵APP艺术教育服务平台上线

本报讯 8月6日,向艺葵APP艺术教育服务平台在广东深圳宣布上线。向艺葵APP致力于打造集在线课堂、作品分享、名师免费点评、在线交友等功能于一体的综合性艺术教育服务平

台,专注于构建平台的艺术氛围和专业水准,以有趣的“圈子”模式联系老师、学生和家长,是“艺术交流互动社区”与“艺术培训O2O”巧妙结合的产品。

由深圳市尚艺教育科技有限公司推

出的该教育服务平台,自今年5月4日公测版试运营以来,吸引众多艺术爱好者和艺术教育同行的关注,两个月时间内,学生版下载量达10万人次,教师版下载量达1000人次,并吸引一批知名艺术家和艺术学院教授入驻。该平台计划未来1年达到100万人次下载量,覆盖区域由广东向全国扩展。(岳晓峰)

为中国交响乐事业发展不懈追求

(上接第一版)大家克服了很多困难,高水平完成了巡演,其中还有不少带病坚持完成演出的音乐家。这是中央乐团精神传承的最好体现:1987年,中央乐团首次访美,为期42天的美国之行,他们为24个城市的4.2万名观众演出26场。”

以更加开放的姿态与世界接轨

“中央乐团—中国交响乐团的60年历史是沉甸甸的,它影响了几代人,我也是其中之一。对于西方的交响乐团来说,我们是一支年轻的队伍,但是对于中国交响乐历史而言,乐团积淀沉淀的中国音乐文化足以给中国交响乐事业带来一笔丰厚的财富。”中国交响乐团团长、作曲家关峡说,60年来,乐团培养了一批又一批艺术水准精湛的艺术家,培养了一批又一批热爱古典音乐的观众,但最重要的是,艺术家传承下来的为中国交响乐事业发展矢志不渝不懈追求的精神,是乐团最引以为豪的财富。

如今,乐团站到了新的历史起

点上,关峡考虑更多的是乐团如何以更加开放、包容的姿态与世界接轨。“就目前的状态来说,无论是从其世界影响力还是对中国交响乐的影响力来讲,乐团处于一个最好的时期。一方面,我们持之以恒地深入生活、扎根人民,在重庆建立‘三下乡’基层联系点,在云南红河州建立了创作实践基地,在双向互动中多出作品。今年得到国家艺术基金支持,我们还开展了乐团首席及声部首席人才培养项目,大力扶持、帮助地方交响乐团声部建设。另一方面,我们还探索交响乐新的传播推广方式。团庆音乐会联手维也纳国家大剧院的直播平台和國家大剧院直播平台,向国内外直播音乐会盛况。以后凡有重大的音乐庆典和音乐会,我们会采取这种形式,积极探索运用新媒体手段传播推广交响乐。”关峡说。

艺术家们表示,我国的交响乐事业正进入前所未有的大好时期,中国交响乐团力争不负使命和责任,为海内外观众创作演奏更多更好的艺术作品。

舞台剧《因为爱》开启世界巡演

本报讯 (记者薛帅)8月5日至7日,由中国对外文化集团公司投资出品、美国百老汇亚洲国际有限责任公司制作、山东省杂技团演出的多媒体时尚舞台剧《因为爱》亮相北京天桥艺术中心,拉开了该剧世界巡演的帷幕。据悉,该剧在国内巡演之后,2017年将赴欧洲演出。

舞台剧《因为爱》讲述了一位才情横溢的中国青年画家,在爱情遭遇挫折的苦闷中以画抒怀,一幅幅富于激情动感的画面在他挥洒自如的画笔下绽放于舞台,最终演绎成一段青春浪漫的百老汇式爱情欢歌。该剧汇集杂技、皮影、变脸、

扇子舞和世界风流行乐、百老汇舞蹈、黑光舞等艺术元素,舞台效果呈现出光影闪烁、色彩斑斓、炫酷舞炫的特点。

为打造一部中西跨界融合的全新舞台剧目,该剧秉承“中国元素、国际制作,中国故事、国际表述”创作理念,由中国对外文化集团聘请美国百老汇优秀制作团队创意策划,并与集团旗下中演创作团队密切合作,遴选国内优秀杂技演员出演;制作团队借鉴百老汇音乐剧表演叙事方式,将大量中国文化元素有机融入剧情,以肢体语言和出色的音乐旋律凸显时尚表演风格。

“中国现代漆画文献展”佳作云集

本报讯 (驻山西记者杨渊 郭志清 通讯员范伟峰)8月1日至12日,由中国美术家协会主办的“中国现代漆画文献展”在山西省太原美术馆举行。

“中国现代漆画文献展”分两部分,共展出165件漆画佳作:一是中国现代漆画自萌生起至20世纪80年

代代表性人物的漆画原作;二是上世纪30年代至新中国成立后,历届全国美展中人选漆画作品的图像或文献资料,以及为弥补作品征集不足而制作的视频资料。中国最早的现代漆画原作——吴楚山金漆《自画像》等许多漆画界经典之作是本次展览的一大亮点。

“旗袍小镇”邀标核心项目设计

本报讯 8月3日,江苏省苏州市吴江区政府在北京举行“中国吴江·旗袍小镇推介会暨国际建筑师设计大赛发布会”。发布会上,吴江区针对“旗袍小镇”核心建筑,面向国内外建筑界发出邀约,希望通过比赛甄选出具有浓郁旗袍文化元素和时代建筑特色的作品。

“旗袍小镇”位于吴江区主城区中心,这里走出了近代“丝绸之母”费达生、国家级非物质文化遗产项目宋锦织造技艺传承人钱小萍、“海派

旗袍活字典”褚宏生等名家。目前,丝绸纺织业已成为吴江千亿能级的主导产业,真丝产品出口占全国1/6。

据介绍,规划建设中的“旗袍小镇”占地580亩,计划总投资60亿元。此次设计大赛面向全球竞标的主要是旗袍博物馆、旗袍主题酒店、旗袍研究院、女子学院、旗袍室外秀场等核心项目,这五大场馆也是旗袍小镇的文化地标。比赛分为报名、收稿、评审、总结4个阶段,将从今年8月持续到年底。(吴文)

儿童剧《时间森林》:探寻时间和生命的意义

王立元

“一部好的儿童剧绝不只是为孩子带来欢笑,而是能引导孩子去思考,甚至当他们走出剧场后,仍能与父母探讨。”儿童剧《时间森林》的导演焦刚说,抱着这样的初衷,第六届中国儿童戏剧节闭幕大戏《时间森林》建组,并将于8月25日在北京怀柔剧场首演。

时间是文学艺术的一个永恒话题,人们在其中思考存在的意义,感受爱与被爱,寻找时间的真谛,而创作一部与时间有关的儿童剧难度并不小。在“深入生活、扎根人民”主题实践活动中,中国儿艺的创作人员不断深入各中小学校,观察孩子们如何生活、如何学习,进一步思考应该为孩子们创作什么样的儿童剧。正是在这样的思考中,以时间为主题的创作意向被一步步确定下来。

自2015年10月起,经过半年多的前期创作,《时间森林》已经五易其稿。该剧编剧王薇表示,自己心里从有这棵树的时间树开始到现在已有7年时间。为了在每个主创人员心中都种下这棵树时间树,焦刚携舞美设计冯磊等主创今年4月底赴云广西双版纳林区采风,在“拜访雨林”过程中探寻时间和生命的意

义。“走进森林的深处,倾听森林的脉动,在森林中看到死去的大树身上仍孕育出蘑菇,就像是永恒与瞬间的对比,生发出对时间概念最真切的认知。”焦刚说。

《时间森林》是中国儿艺继《天蓝色的纸飞机》、《绝对小孩》、《特殊作业》、《心愿》、《天才小精灵》、《红缨》等剧目之后又一现实题材儿童剧佳作,讲述了唐高高与唐朵朵这对“问题”孪生兄妹在时间森林里因顽皮导致世界失去时间,通过在时间的失去与寻找中,思考时间对于每个人独特的意义。为了激发孩子们的观剧兴趣,让他们理解剧目的深层意义,该剧采用魔幻表现方式,舞美设计突出“新”“奇”“幻”三个特点,将观众带入一个魔幻世界:回忆站台与回忆之车、时间审判庭、时间制造工厂、遗失时光事务所和里面形形色色的生活者……观众从中看到了时间的流逝和被寄托在时间中的爱,学会懂得珍惜时间,懂得去感受那些爱。

在音乐方面,《时间森林》的作曲杨帆表示,音乐整体风格是在塑造一场“儿童音乐剧”。不同于大多数儿童剧会有特定的主题曲,《时间森林》的音乐更像音

乐剧中的唱段组合,《遗忘时光》、《生命的意义》等众多曲目同样精彩,观众可以随着不同角色的演唱,结合自身阅历体会到不同的情感表达。在创作过程中,剧中每首曲子均由王薇作词、焦刚修改、杨帆谱曲,并反复商讨,力图让观众在音乐中感受剧目表达的创意内容。“我们希望这部剧的音乐更加成人化一些,让观众除了记住旋律,还能从中领会到更深刻的内涵。”杨帆说。同时,《时间森林》在音乐方面也是对儿童音乐剧的一次大胆尝试,主创希望将该剧作为一个开始,探索中国儿童音乐剧创作更多的可能性。

“适值中国儿艺建院60周年,前有经典之作《马兰花》常演不衰60年,原创大戏《时间森林》是开启中国儿艺又一个60年的第一部新剧,首次尝试用魔幻现实主义手法阐述时间的意义,希望能够引发大中小观众对时间的思考,对生命意义的探寻和追问。”中国儿童艺术剧院院长尹晓东说。

