

环球博览

泰国推出首个女性主题旅游月

本报讯 日前,泰国国家旅游局宣布,将在8月推出首个女性主题旅游月活动“她们的泰国之旅”,借此为女游客提供消费优惠,吸引更多女性自由游客。

泰国国家旅游局局长育塔萨说,8月适逢泰国诗丽吉王后84岁寿辰,此时推出这一活动旨在为赴泰女游客提供独特体验。他还介绍说,2007年至2014年,泰国接待的外国女游客数量年均增长11.4%。

负责国际市场营销的泰国国家旅游局副局长朱塔蓬说,女性主题旅游月活动基于美体、美颜、美好心灵、美好假期及美好经历“五美理念”进行设计,涉及美容、休

闲、时尚等内容,使女性游客在泰国之旅中寻获由内到外的美丽。

届时,泰国国家旅游局将与各大商场、餐厅、景点、酒店、旅行社及航空公司等旅游相关企业联手,为女游客提供折扣优惠,并推出女性高尔夫之旅、名媛泰国行、网络名人齐聚泰国、女摄影师眼中的泰国等主题活动。

此外,为了给女游客提供便利,曼谷、清迈、普吉、合艾等旅游胜地机场将开设粉色的女性入境通道,航空公司将在8月为女游客提供优惠机票,泰国国家旅游局还发布了一款女性旅游手机软件,并将开发中文版本。

(刘传)

最古老纸莎草文献在埃及展出



最古老纸莎草文献

本报讯 日前,埃及博物馆举办特展,首次展出一批世界已知最古老的纸莎草文献。

此次展出的纸莎草文献由埃及和法国科学家2013年在红海边发现,是埃及古王国时期第四王朝胡夫法老时期的作品,距今4500余年,由圣书体和僧侣体写成,是已知最古老的纸莎草文献。

据介绍,这批文献中最珍贵的是《梅勒日志》残篇,记录了胡夫在位期间,一位名叫梅勒的官员和他手下数十名水手近3个月的生活:他们在尼罗河上行船,日复一日地

将石灰岩从尼罗河东岸的采石场运往修建金字塔的工地。

另外一组残篇则记录了法老向修建金字塔的工人每日供给食品等物资的数量,内容巨细靡遗。

据埃及博物馆专家巴西尔介绍,这批文献集中反映出古王国时期埃及已具备高效的行政管理系统,可为修建金字塔这一庞大工程提供细致的后勤保障。

埃及大量珍贵文献通过纸莎草纸得以保存。如今,埃及博物馆珍藏了数万件纸莎草纸古代文献。

(焦波)

德国:纪念贝多芬诞辰250周年是“国家的任务”

区昕涛



位于波恩的贝多芬故居内景

2020年是德国作曲家贝多芬诞辰250周年。日前,德国公布了“贝多芬2020”活动计划。活动重点包括四个方面:贝多芬在波恩的发展;贝多芬激进的艺术人生;贝多芬的社会乌托邦和古典音乐的未来。贝多芬纪念馆馆长贝克尔在一篇文章中写道:贝多芬本人并不需要纪念活动,是我们需要他和他的音乐。



活动标识

2020年是德国作曲家贝多芬诞辰250周年,为此,德国联邦、北莱茵—威斯特法伦州(简称北威州)、波恩市、莱茵—锡格县各级政府将联合策划和组织一系列纪念活动。日前,德国公布了“贝多芬2020”活动计划,并展示了活动标识和新开通的网站平台。德国联邦文化和媒体国务部长莫尼卡·格鲁特丝、北威州文教部长克里丝提娜·卡普曼、波恩市市长阿肖克·斯里达兰等人参加了展示活动。

据悉,纪念贝多芬诞辰250周年活动将于2019年12月17日开始,持续一年,在2020年12月16日达到高潮。负责具体实施的是贝多芬纪念活动有限责任公司。

纪念活动成为“国家的任务”

路德维希·凡·贝多芬是德国伟大作曲家,1770年12月16日出生于德国莱茵河畔的波恩。作为一位具有世界影响力的德国音乐大师,在德国文化史上,贝多芬的音乐及其思想对新兴资产阶级起到了促进和推动作用,被视为18到19世纪的跨时代人物。

莫尼卡·格鲁特丝认为,贝多芬的音乐属于全人类,他的《第九交响乐》末乐章已成为欧洲的“洲歌”,其手稿已列入联合国教科文组织的世界记忆名录,其音乐作品至今仍在全世界不停上演,

因此,隆重纪念贝多芬诞辰250周年是“国家的任务”。格鲁特丝还表示,这标志着联邦政府、北莱茵—威斯特法伦州、波恩市和莱茵—锡格县在文化政策方面的成功合作。

德国实行联邦制,文化政策属于各州自己的事务,从国家到地方能在文化方面达成一致行动的情况并不多。由此可见,贝多芬这一文化品牌在德国各界具有一致的认同感。难怪西德意志广播电台在报道中提到,在纪念贝多芬诞辰这件事上,国家和地方政府“例外地”达成了一致。

按理说,贝多芬的出生地是波恩,有关展示活动却安排在首都柏林,难免引起波恩及周边地区民众的猜测。对此,文化和媒体国务部长的发言人表示,在柏林举行展示活动,表明这是一项国家级活动,也是合作伙伴的愿望。

标识独特 项目丰富

纪念活动的标识“BTHVN2020”,很有现代设计感,风格独特,颇吸引眼球。该标识由德国一家著名广告公司设计。在设计者看来,贝多芬是一个真正的品牌,为他找到一个准确的现代形象是很重要的,其创作灵感正是来自贝多芬本人。

当年,贝多芬在作曲时,不写名字的全部字母(BEETHOVEN),而只写其

中的辅音字母(BTHVN)。标识采用了后者,背景则采用了最著名的贝多芬头像画,作者为著名画家卡尔·约瑟夫·施蒂勒。这样就赋予标识以后现代派的表现风格。经过测试发现,尽管名字中没有元音字母,但是从波兰到中国,很多人看到后都能认出,它代表贝多芬。

据了解,一年时间内,将有持续不断的新项目,从不同视角展示贝多芬的历史作用和现实影响。活动重点包括四个方面:贝多芬在波恩的发展;贝多芬激进的艺术人生;贝多芬的社会乌托邦和古典音乐的未来。活动不仅在全德国举办,其影响将辐射到国际社会。

一些重要的德国文化机构已制定有关计划,如贝多芬纪念馆要制定新的展览策划方案,于2019年扩大展览空间。同样位于波恩的联邦艺术馆,将举办主题为“贝多芬:世界·公民·音乐”的大型文化历史展览,时间从2019年12月到2020年3月。波恩贝多芬艺术节总监尼克·瓦格纳将为世人展示世界范围内的有关贝多芬的优秀艺术作品。此外,还会有音乐会、歌剧、电影、戏剧、讲座、教育节目、研讨会等项目。

人们需要贝多芬

贝多芬纪念馆馆长贝克尔在一篇文章中写道:对于这位作品被演奏得最多的作曲家,该怎么纪念他?再多举办

一些贝多芬音乐会或系列演出?也许不是。通过纪念活动可以看出,贝多芬对文化和社会的影响有多么深远,古典音乐即使在将来又有多么重要。贝多芬本人并不需要纪念活动,是我们需要他和他的音乐。

纪念活动是对贝多芬及其不朽作品的一种致敬,也为波恩和所在的北威州提供了促进文化发展的良好机遇。

北威州文教部长克里丝提娜·卡普曼对纪念活动给予高度评价,她指出,纪念活动将为世界提供一个机会,重新认识贝多芬,重新聆听他的音乐,发现新的视角,世界民众都会期待这一年,关注贝多芬、谈论贝多芬、与贝多芬同行。

波恩市长阿肖克·斯里达兰说,纪念活动为波恩提供了向世界展示自己的机会,波恩是贝多芬的出生地,他22岁以前都是在此度过的,受到了周边进步的政治和艺术环境的影响。

2006年,时任波恩市长曾提出要以贝多芬为重点来发展当地文化事业。波恩的主要景点和文化活动几乎都与贝多芬有关,例如,贝多芬音乐厅前的贝多芬头像、大教堂广场上的贝多芬纪念雕像、贝多芬故居,还有每年秋天举办的国际贝多芬音乐节。随着纪念活动的影响不断扩散,波恩及周边地区的社会经济和文化发展有望得到进一步推动。

环球漫步

乌拉圭的怪诞“白房子”

余熙

从世界各地乘小飞机降落到乌拉圭埃斯特角城的人们,都不会错过这里闻名遐迩的“白房子”。

所谓“白房子”,是坐落在大西洋之滨的埃斯特角悬崖之上的一群造型怪诞不经、外墙被漆成纯白色的屋舍。它由乌拉圭画家帕那斯·毕拉罗建造于20世纪60年代。

乍看这群“白房子”,我并不像其他游客那般吃惊。这些年,我已在世界的多个角落见识过惊世骇俗的、样式叛逆的、颜色洁白的建筑群落。

如在西班牙巴塞罗纳,建筑设计师大谟设计的“圣家族大教堂”及他的住宅,一反常规,如魔鬼般怪异和奇崛,令世人震撼;再如爱琴海“银色珍珠”米克诺斯岛上,以湛蓝海水和蓝天为背景的洁白色小屋,把这片岛屿装扮得如梦如幻;还有在葡萄牙最西端的罗卡角,亦称“欧洲之角”的海滨,一片片玲珑的白色农舍,晶莹剔透、质朴自然,就像儿童手中的玩具。

与这些白色建筑相比,毕拉罗的“白房子”既无高谟的高耸,又无米诺克斯之质朴,也无葡萄牙罗卡角海滨白房的浑然天成。这所“白房子”的最大特色是刻意雕琢的夸张,这一特色主要体现在房顶的外形上,即多为细瘦锥形的塔尖状。

在乌拉圭这样一个处处显得心平气和的国度,毕拉罗的艺术为何没有沿袭本国主流文化特质,而显得如此奇崛而桀骜?从展厅里几幅放大的照片中,我找到了答案。那是作者年轻时与西班牙艺术大师毕加索的合影。从照片上看,他站在毕加索身边,表情羞涩、动作拘泥,双手紧张地搓着,局促和紧张情绪一目了然。毕拉罗后来一直自称是毕加索的学生。观毕拉罗摆设于展厅的自己绘

制的挂盘作品,确有一些毕加索的痕迹,但没有大师从骨子里渗出的磅礴大气与灵气,而流露出刻意的造作和夸张。

正是这种夸张使它迥异于欧洲其

他叛逆造型的建筑样式。如今,这群风格奇特、一水儿白色的古怪建筑,已成了游客们争相一睹的奇景,被认为是乌拉圭660公里长海岸线上最具审美价值的景观。



毕拉罗与毕加索的合影

乌拉圭埃斯特角城的「白房子」



里约奥运场馆装饰融入巴西艺术家作品



里约奥运会水上项目体育馆

作为里约奥运会游泳、水球项目的比赛场馆,里约奥林匹克水上项目体育馆外部装饰基于巴西知名艺术家瓦雷让的艺术作品演绎而成。整体外立面使用66块27米高的网格织布组成,不仅能吸收紫外线照射,还能保证通风并有效降低场馆温度。全部网格织布采用传统葡萄牙瓷砖艺术图案装饰,用充满了古典艺术气息的现代艺术表现形式将这座场馆打造成最具艺术感的里约奥运场馆。

佛罗里达沉船变身水下观光乐园



佛罗里达沉船变身水下观光乐园

日前,美国佛罗里达州一个全新的艺术展览正式对外开放。该展览是世界上第一个水下艺术展,如果想要观看展览,就需要潜游到水面下。展品皆布置在一艘名为“幸运女神”的沉船上。潜泳者可以探索船舱中的16个房间,包括船长控制室、艺术画廊以及引擎室。未来,还会有其他的艺术装置被安放到这艘沉船的甲板上。

“幸运女神”是一艘环境保护游轮,船长99米,目前被安置在劳德代尔堡海域37米下的海床上,成为佛罗里达州打造人工珊瑚礁系统的又一举措。目前,该海域内已有16艘沉船,海洋生物在其中繁衍生息。未来,该海域将成为一个汇集水下潜泳和艺术观光的文化休闲公园。

马来西亚纸鹤展传达希望与灵感



马来西亚纸鹤展

日前,马来西亚一家慈善机构在该国首都吉隆坡西南方的卫星镇必打灵查亚举办为期两天的慈善活动,以纸鹤向公众传达“希望”与“灵感”。此次活动展出了一件以金属和木材制造、高4.4米的马来西亚最大的“纸鹤”。悬挂在现场的3000只纸鹤创下马来西亚国内展出纸鹤数量最多的纪录。

(本报目由程佳整理)