

两岸青年共创美好未来

——记“情系青春——两岸青年八闽行”

本报记者 程佳文/图



两岸青年参观闽台青年创业基地



两岸青年在福建省非遗博览馆尝试打木桩

“因为我们是一家人，相亲相爱的一家人，有缘才能相聚，有心才会珍惜……”7月28日晚，“情系青春——两岸青年八闽行”闭幕式暨网络摄影大赛颁奖晚会在福建福州举行。两岸青年精心准备了《两岸情》、《相亲相爱一家人》、《龙的传人》等精彩节目，共叙友谊，携手未来。

302位大陆和台湾学子，9天的相伴相助、时时刻刻的欢声笑语……由中华文化联谊会、福建省政府主办的此次“情系青春”活动上，两岸青年沿厦漳泉、南平武夷山、宁德屏南、龙岩三明泉州、泉州厦门线路分五组开展活动，探寻两岸文化根源，感受传统技艺魅力，考察两岸文创产业合作发展潜力，进一步增进了了解与共识。

传承中华文化是共同责任

考察三坊七巷、南靖土楼、宁化客家祖地等文化古迹，体验泉州地方戏、建盏制作等活动，观摩霍童线狮、屏南传统武术、平讲戏等表演，聆听茶文化、闽东文化等讲座，活动期间，两岸青年共同感悟八闽山水的独特魅力，感受传统技艺的多彩多姿，体会中华文化的博大精深。

台湾中正大学的陈瑞不是第一次参观土楼，他表示，以前只在中学课本上看到过土楼，这次通过近距离观察才认识到土楼建筑的神奇。“土楼历史悠久，风格独特、规模宏大、结构精巧，虽然不用钢筋水泥，却牢固如石，还有防火、防震、防兽等很多功能，它是东方文明的一颗明珠。”陈瑞不无感叹。

欣赏完精彩的闽西汉剧，福建农村

大学的郭茜表示，相比流传更广的“南昆、北弋、东梆、西梆”，龙岩地方戏别有一番韵味。“闽西汉剧偏好热闹戏文，例如《杨八姐游春·余太君要彩礼》一折，构思奇巧、想象丰富，如天马行空，令人拍案叫绝。”

“观赏《印象大红袍》表演令我深有感触。文化的传承是用心去做的，他们以独特的视角、震撼的表演向观众展示了不同的武夷‘山水茶’文化。我深刻认识到，把中华文化传承下去是我们这代人的责任。”致理科技大学的李婉君说。

探索创新创业之路

两岸青年还参访了泉州源和1916创意产业园、海峡两岸建筑设计文创园、平潭台湾创业园、稻田创意小镇、黄村大学生茶产业创业基地等文创园区，了解两岸文创产业合作发展的潜力；并参与“青春·梦想家”两岸青年分享交流会、三坊七巷及文创园区就业体验活动，携手探索创新、创业的发展之路。

在素有两岸青年创新创业基地之称的平潭台湾创业园，青年朋友聆听了一场精彩的创业分享会。云林科技大学的陈钧晔说：“分享会上，5位创业者分享了他们的创业故事和创业经验，独到的理念、敏锐的思维带给我很多启发。我尤其赞同他们的创业理念——站在消费者立场上考虑问题，只有这样才能把握市场，获得成功。”成功大学的李其晔在台湾也和朋友们参与创业，他说：“我们在打造一个全新的购物平台，为大家提供更好的消费模式。这次看到很多台湾朋

友在平潭创业，了解到平潭是一个新兴的对台合作示范基地，为想来大陆创业的台湾青年人提供了很多机会，我非常愿意来这里且有信心开展项目合作。”

参访福州三坊七巷的闽台青年创业基地后，大华科技大学的曾子修说：“将创业基地放在拥有深厚历史底蕴的三坊七巷，同时聚合了商业价值、人文价值及政策资源，是一个有效的方式。而且基地由台湾知名设计团队设计打造，引入台湾管理团队，让台湾青年感觉很亲切。大陆地广人多，在资源、资金、政策方面都有优势，而台湾有自己独特的传统手工艺和文创概念，两岸可以优势互补、开展合作。”

福建省闽台文化交流中心、负责闽台青年创业基地运营的福建维美客文化创意有限公司还与两岸学生代表签署了《两岸青年入驻三坊七巷闽台青年创业基地合作备忘录》。据福建省闽台文化交流中心干事高龙介绍，依据协议，两岸青年创业者将获得协议方提供的产品孵化、政策咨询、资金技术、租税优惠等支持，还可免费一年使用三坊七巷闽台青年创业基地中的工位。

同根同源 血脉相连

此次，两岸青年专门前往妈祖源流博物馆、中国闽台缘博物馆等文博机构参观，并访问宁化客家祖地，参加妈祖文化报告会，深刻感受海峡两岸的人缘相亲、地缘相近、文缘相通和血脉相连。

台北健康管理大学的粘育馨表示，妈祖源流博物馆运用高科技手段和多

种表现形式，极其形象地重现了妈祖文化的神韵。在这里，她第一次全面了解到妈祖文化。台湾戏曲学院的黄玖桦告诉记者，很多台湾的妈祖信奉者，都会选择来到妈祖诞生地湄洲岛，朝拜妈祖，虔诚香火，寻根谒祖。

“两岸文化同根同源，妈祖信仰同宗同祖。台湾有500多座妈祖庙，我去过很多座。这次来到湄洲岛，了解到湄洲妈祖庙是建设年代最久远的妈祖庙，在世界妈祖文化中拥有至高无上的地位和影响力。”台湾海洋大学的李凤君感叹，“踏上湄洲岛的那一刹那，我仿佛听到来自妈祖娘娘出生地的呼唤。找回根源的感觉，真的很美好。”

参访宁化客家祖地对很多客家子弟来说是一次非常难忘的经历。台湾中正大学的马明毅表示：“身为客家人，当有客家魂。走进宁化客家祖地时，心情突然沉重了起来，自己身为客家人，除了简单的客家话外，对自己的祖籍都不甚了解，真是很惭愧。此行让我感受到，虽然客家人分布广泛，文化和语言有一定的差异，但善良、朴实、热情、刻苦的精神品质都是一样的——我们都是客家人，都是客家人。”

两岸青年纷纷表示，此次“八闽行”让他们切身感受到两岸历史文化的同根同源，非常希望能成为服务两岸交流的青年使者，促进两岸的进一步沟通与合作。台北市立大学教授黄桐娟说，“情系青春”活动为两岸青年交流创造了更多机会，使两岸青年的情感联系更加紧密了。

“NICE CHOICE”展助推海派文创精品走向世界

本报讯（实习生马逸珂）7月29日，由文化部中外文化交流中心和上海自贸区国际艺术品交易中心共同主办的“NICE CHOICE”——海派文创精品展在北京开幕。开幕展上，张桂铭、顾小英、陈家冷等多位知名海派艺术家的作品悉数亮相。该展以上海都市白领服装设计的一天为线索，分设“莺啼晓色”“甜恬茶歇”“微醺午后”“人约黄昏”4个主题展区及10个专题区，彰显了海派文创产品海纳百川的特点，展现了海派文化兼具江南水乡的婉约古韵与国际大都市的现代时尚的多重魅力，进一步推动中国文创产品走向世界。

本次展览精选江浙沪地区优秀文创产品近600件，集中展现海派文化创意新工艺、新材料、新产

品，着力打造海派文化创意新形象、新亮点。中外文化交流中心副主任李蕊表示，文创产品面向大众，注重实用性，与艺术设计有机结合，是艺术平民化的重要抓手。此次展会汇集国内外优秀文化产品，并为它们提供了展示平台和销售渠道。上海自贸区国际文化投资发展有限公司总经理胡环中说，上海自贸区国际艺术品交易中心依托政策优势，为全球优秀艺术品进入中国市场提供良好的政策保障，此后还将不断完善软硬件设施，提升竞争力。

据悉，本次展会由北京赛思博艺文化艺术有限公司、北京易加网络技术有限公司承办，《中外文化交流》杂志社、中国文化网协办，将持续举办至8月29日。

首届中加国际电影节搭建交流合作平台

本报讯 7月26日，中加国际电影节组委会在美国加利福尼亚州阿纳海姆举办新闻发布会，介绍了首届中加国际电影节的情况。

据了解，首届中加国际电影节将于今年9月在加拿大蒙特利尔市举办，以“融汇中加电影资源与技术，搭建展示交流合作平台，共创中加电影新未来”为主题，秉承专业、国际、前沿和市场化的办节宗旨。

据中加国际电影节执行主席宋森介绍，中加国际电影节将举行开幕典礼、国际电影展映及评选、中加合作项目创投、娱乐科技高峰论坛、电影科技展、女性电影题材研讨峰会、闭幕典礼7项主体活动，以及其他相关项目。

首届中加国际电影节由加拿大、中加艺术科技联盟主办，被列入2015—2016年中加文化交流年官方系列活动。（焦波）

15名斯里兰卡学生获“中国政府奖学金”

本报讯 7月27日，2016—2017年度“中国政府奖学金”录取通知书颁发仪式在中国驻斯里兰卡大使馆举行。中国驻斯里兰卡大使易先良、斯高等教育及高速公路部常秘迪萨纳亚克、获奖学生及其家属等70余人出席了仪式。

易先良向获奖学生表示祝贺，希望他们成为中斯友好的使者。他表示，中国不仅将继续协助斯里兰卡发展基础设施，也将教育和人力资源等方面继续为斯提供支持。未来3年内，中国还将在斯设立职业技术学院，为斯提供技术培训，培养更多专业人才。

迪萨纳亚克感谢中国政府对斯里兰卡的全方位支持。他表示

斯里兰卡学生非常期待去中国留学，申请政府奖学金者的数量每年都在增加，希望双方未来在教育领域开展更多合作。

2016—2017年度，斯里兰卡共有15名学生获得“中国政府奖学金”，包括10名本科生和5名研究生，专业涉及医学、农业、历史、数学、海洋、科工、金融、艺术等领域。他们将于今年9月前往北京大学、浙江大学、华中科技大学等中国知名大学深造。

颁奖仪式上，易先良还向斯里兰卡高教部捐赠了200万卢比（约合人民币9万多元）用于“中国大使奖学金”的设立，以资助本年度斯高校50名优秀本科生。（联文）

中韩探讨东方文化与老子哲学

本报讯（驻韩国特约记者高宁）7月26日，在中韩两国人文交流共同委员会机制框架内，“东方文化与老子哲学论坛”在韩国国学中央研究院举行，河南省文化厅副厅长康洁率河南文化代表团与会，并与韩国国学中央研究院院长李培谿分别代表中韩主办方致辞。中国驻韩国大使馆文化参赞兼首尔中国文化中心主任任瑞琳出席论坛。

康洁说，老子哲学是中华民族奉献给人类的宝贵精神财富，对现代生活也具有指导意义。河南作为老子的故乡和《道德经》、老子文化的发源地，在弘扬老子文化方面具有得天独厚的优势。近年来，河南围绕老子文化举办了一系列高规格的国际学术研究活动，并向首尔中外学者间的交流，培养了一大批老子文化研究专家。

李培谿表示，理解中国时，不能抛开老子思想。现代社会中，尊重自然的顺理、追求调和的老子思想得以体现是合乎时宜的。全球化的终极目标是互相理解和尊重彼此的文化，在信赖之中营造和平。中韩两国学者共聚一堂讨论老子思想，是超越现实的利害关系、打开共生与共存时代真智慧的体现。

来自中韩以及其他国家的20余名老子思想研究学者参加了论坛，围绕“老子哲学当中的‘和解与共生’”进行了专题研讨。

河南文化代表团还与韩国京畿道举办了中韩文化旅游产业交流活动，在济州岛举办了中韩创意产业交流活动，并向首尔中国文化中心以及济州岛老子书院捐赠了图书。

东京举办“中日电影合作探索”讲演

本报讯（驻日本特约记者刘晟）7月27日，应东京中国文化中心邀请，日中电影节执行委员会理事长耿忠女士在中心举办了题为《中日电影合作探索》的讲演。

东京中国文化中心主任石永菁简要介绍了中心播放中国电影和参与主办东京电影节中国电影周的情况。耿忠就中国电影现状和中日电影交流情况向日本观众做了生动、详实的讲演，并重点介绍了今年在北京、上海两地举办日本电影节周，以及今年10月将在东京举办的中国电影周。讲演后还放映了

中国电影《何以笙箫默》。值得一提的是，该电影主演之一黄子韬在日本拥有影迷会，当天，该会90多名影迷来到中国文化中心聆听讲座和观看电影。

从2006年到2015年，日中电影节执行委员会在日本举办“东京电影节中国电影周”，在上海国际电影节举办日本电影节，今年开始，又在北京国际电影节举办日本电影节。东京中国文化中心从去年开始和日中电影节执行委员会联合，共同参与电影周活动的主办工作。

中国国际合唱节上的非洲好声音

实习生 王亦琳



刚果民主共和国沃克斯迪波萨合唱团在闭幕式音乐会上演出 本报记者 卢旭 摄

刚刚落幕的第13届中国国际合唱节上，来自非洲的两支合唱团——刚果民主共和国沃克斯迪波萨合唱团与赞比亚伊芙琳学院合唱团引起了不少关注，他们热情奔放、自由洒脱，为中国观众呈现了不一样的合唱艺术和来自非洲的迷人风情。

7月30日的海资曼合唱之夜专场音乐会上，两支合唱团为北京民族剧院的观众带来了10余首非洲歌曲，现场气氛热烈，掌声与喝彩声不断。沃克斯迪波萨合唱团随着激昂的鼓点压轴出场，演员们身挂稻草，脸涂油彩，光着脚边唱边跳地上台，引起一阵欢呼。独特的音乐风格、原汁原味的非洲文化与演员极具张力的表现让现场掌声不断，观众跟着演员一起打着拍子，整个剧院进入狂欢状态。

音乐会结束后的合影环节，合唱团成员对着相机大喊“茄子”后意犹未尽，又一起演唱了中文的《茉莉花》和多首非洲歌曲。许多起身离场的观众被吸引到舞台前继续观看、和唱，直至舞台灯光完全熄灭后才依依不舍地离去。

据了解，刚果民主共和国沃克斯迪波萨合唱团是一支受到国际合唱联盟推荐的高水平合唱团，合唱团的每位成员都有着演唱歌剧的专业能力。该团的作品以展示斯瓦希里、刚果、班图和恩加拉4种文化的传说、史诗、摇篮曲、战斗圣歌等为主。赞比亚伊芙琳学院合唱团则由年龄19岁至35岁的学生和专业歌手组成，演唱风格多样，涉及传

统民谣与流行乐曲等。本届中国国际合唱节期间，两支合唱团参与多项活动，与中国同行、国外同行以及中国民众充分交流。尤其是沃克斯迪波萨合唱团，不仅在开幕式演出有上佳表现，参加测评的时候，其演唱水平也得到国内外专家的一致认可。

在近200支合唱团参加的“分组展演及点评辅导”环节，沃克斯迪波萨合唱团最终当选十佳合唱团，并在“十佳合唱团”终极对决中，凭借一首《Insalata Italiana》获得总冠军第三名。这是非洲队伍在中国国际合唱节上获得的最高荣誉。当结果宣布时，团员们在台下热烈欢呼，挥舞着国旗走上舞台，载歌载

舞，表达内心的激动与兴奋。对此，中国驻刚果民主共和国大使馆文化参赞王旭东表示，沃克斯迪波萨合唱团在第十三届中国国际合唱节上获得的荣誉，是中刚文化交流的重大成果。

无论在剧院，还是在景区，甚至在酒店，非洲团员们都尽情地展现着自己的才华与情感，博得大家的喜爱。团员们在接受记者采访时表示“既激动又紧张”，能够参加此次合唱节对他们来说意义非凡，除了有机会接触、了解中国文化外，也可以将更多非洲文化艺术传递给中国观众。他们深知要努力唱好每一首歌曲、演好每一场演出，才能不辜负这个高水平的国际性舞台，不辜负

各方对他们的帮助。大家兴奋地细数几天来到访的北京景点，不住感慨中国文化的有趣和中国人的友好。

文化部外联局非洲处处长韩志红说，中非文化交流一直秉承“交流互鉴”原则，合唱节期间的这些活动正体现了这一原则。“我们鼓励中国演员学习非洲歌曲和舞蹈，也非常愿意看到非洲朋友唱中国歌、说中国话，学习中国文化。”韩志红说，赞比亚伊芙琳学院合唱团演唱的《茉莉花》，就是在南京跟当地人学来的。从南京回去后，这些赞比亚团员又教会更多非洲人唱《茉莉花》，让中国文化像种子一样撒播在非洲大地。