选出一人 带动一片

——黑龙江省积极培养农村文艺人

本报驻黑龙江记者 张建友 文/图

近来,黑龙江省通河县通河镇建设村村民王丽君特别忙,除了为参加黑龙江省第二届农民文化节筹备歌曲外,她还要联络村里的文艺爱好者举办一台特色中秋歌舞晚会。自小喜欢文艺的王丽君上学时就很活跃,由于她音域宽广、音色纯正,很受群众欢迎,谁家办喜事,王丽君都会被请去唱几首。今年1月,王丽君还参加了上海东方卫视大型真人秀节目《妈妈咪呀》,名气更大了。

像王丽君这样的文艺能人在黑龙江农村还有很多,正是依托这些文艺能人,黑土地上的农村群文活动红红火火开展着。“农村文艺人就像埋在土里的金子,必须挖掘出来经过认真打磨才能发光。为此,黑龙江各地根据不同区域特点制定了不同的培养机制和方式。”黑龙江省文化厅社会文化处副调研员张志海说。

据了解,5年前,为了挖掘农村文艺人,桦川县创办了“咱村也有文艺人”群文品牌。乡镇文化站对每个村子的文艺人登记造册,并按照县文化局制定的标准对歌曲、舞蹈、书法等艺术形式进行分类,达到标准的,县文化馆派专业老师对入围的文艺人进行辅导,然后到县电视台展示才艺。桦川县电视台专门开辟《咱村也有文艺人》专栏,如今已播出100多期。通过打造“咱村也有文艺人”群文品牌,桦川县已挖掘100多位文艺能人。



黑龙江省牡丹江市朝鲜族群众艺术馆辅导老师向农村文艺人传授长鼓打击技艺。

与经济发达的东部沿海地区相比,黑龙江省在文化建设上的投入有限,但农村群众文化活动遍地开花,原因之一就是近几年发现并培养的9376名文艺人(实现行政村全覆盖)发挥了作用。文化部门根据文艺人自身特点,积极引导他们创办和组织群文队伍。例如,铁力市工农乡农民宋亚平在扭秧歌、吹唢呐、农民画创作方面有一定造诣,她创办的秧歌队到乡里、市里参加高水平比赛已是家常便饭;能歌善舞的甘南县兴隆乡兴鲜村村民李顺花不但带领乡亲们唱歌跳舞,还与丈夫挖掘整理编创了朝鲜族舞蹈《祝妈妈长寿》、《顶水》和《扇子舞》,使之成为群众喜欢的广场舞,她还在家里举办多期文艺培训班,培养更多文艺能人。

为提升文艺人的演出技能,黑龙江省各级文化部门每年开展歌舞、曲艺、民乐等各类培训班,今年上半年已开展100多期文艺人培训班,7000多位农民走进课堂接受专业培训。

“省群艺馆每年都会举办文化站长培训班,其中一项重要内容是如何发现和培养文艺人。培训完成后,文化站长会把每个村屯有一技之长或多种技能的文艺能人统计在册,然后根据每个人的不同特点分类予以指导和培养。”黑龙江省群艺馆副馆长陈旭东介绍,通过近年来坚持不懈的努力,现在黑龙江文艺能人遍及村屯,有领办群文队伍的、有群文队伍辅导老师、有群文队伍的台柱子,很多文艺能人和文艺节目已走出黑土地并亮相更宽广的舞台。

设备器材不足是制约农村文艺人发展的大问题。据统计,黑龙江省近年来已投资上亿元购置灯光、音响、二胡、锣鼓等文化设备器材用于农村文化建设,投资4亿多元修建了农村文化广场。黑龙江省各级文化部门每年还利用丰富的广场资源为农村文艺人举办广场之夏、秧歌会演、专场演出等各类活动,为他们创造了大量展示平台和机会。

这些年,黑龙江省农村文艺人正如雨后春笋般成长。“农村文艺人为农民的精神文化生活增添了色彩,农民幸福指数也有很大提升。下一步,在全省开展种文化结对子之际,我们将把农村文艺人作为重要的结对子种文化对象。全省各级文化部门将组织优秀辅导老师,为农村文艺人进行精准辅导培训,促进农村文艺人在短时间内不但数量上有大的提升,技能提高上也要有大跨越。”黑龙江省文化厅副厅长韩慧峰说。

段亚平的红军情结

陈建平 唐艳琴

“巍峨群山绿映红,苏区历史有见证。长征胜利八十年,放歌井冈荡回声。”今年“八一”建军节前夕,67岁的段亚平在时隔15年之后再次登上井冈山。面对苍山翠竹,段亚平抑制不住内心激动,即兴吟出了这首小诗。作为一名文化工作者,段亚平多年来痴迷于红军文化研究,50年来,他循着红军足迹,搜集红军史料加以整理研究,走遍了大半个中国。

踏上长征路,终生“红军结”

1966年冬,陕北延水关寒风凛凛,黄河渡口惊涛拍岸。17岁的段亚平和20多位青年学生坐在东渡山西永和关的大木船上心潮澎湃:奔腾咆哮的黄河水,铿锵震撼的划船号子,红军东征时的浩荡场景仿佛就在眼前。

当年,从腊子口经六盘山到延安,再渡黄河,历时3个月、行程5000里的“重走长征路”活动,在年轻的段亚平心中播下一粒种子。此行中,他感佩于中国共产党人抛头颅洒热血、前赴后继投身民族独立和人民解放事业,内心生发出一个深刻的问题:是何种力量锻造了他们视死如归、义无反顾的精神?

有了这样的思考,段亚平此后的人生轨迹与红军长征有了千丝万缕的联系。红军在甘肃的战斗生活岁月,在长征史上留下了光辉灿烂的一页:长征中召开的俄界会议、哈达铺会议、榜罗镇会议、腊子口战斗等决定革命前途和命运的重要会议、战斗载入了中国革命史册;西路军血战河西的事迹惊天地泣鬼神;会宁县则是红军三大主力胜利会师的地方。作为甘肃人的段亚平对此并不陌生。

1975年,段亚平从西北师范大学毕业后,被分配到甘肃省甘南藏族自治州文化局工作,走上文化工作岗位为他深入研究红军长征史和红军精神提供了便利条件。

提及为何对红军历史如此着迷,段亚平表示,红军时期是中国共产党人最艰难曲折的一段历程。从南昌起义的星星之火,到建立抗日民族统一战线时的燎原之势,红军在黑暗中摸索前行;从建立革命根据地、成立苏维埃政权,到纠正党内错误路线的斗争,红军在挫折中不断发展壮大;历经五次反“围剿”、二万五千里长征、南方三年游击战等艰苦卓绝的岁月,红军在中国共产党领导下不断发展壮大,成为全民族抗战的中流砥柱。

越探索越激昂,愈深入愈豁然,这是段亚平多年研究红军文化的深刻体会。他认为,长征精神已成为中华民族艰苦奋斗、自强不息的象征。

为搜集整理红军歌曲不遗余力

1999年,已到知天命之年的段亚平南下深圳在罗湖区文化馆工作。置身这座思想活跃的改革开放前沿城市,段亚平更好地进行长征研究获得了更广阔的舞台。段亚平说,回首红军长征历程,自己脑海中经常浮现红军冲破敌人围追堵截、战天斗地的画面,一首首雄壮豪迈的军歌总在耳边回响。从红色歌曲入手研究红军和长征,在音律方面颇有研究的段亚平找到了新的突破口。

“红色歌谣万万千,一人唱过万人传。”红军时期产生了大量革命歌曲,这些歌曲不仅在革命时期发挥了宣传战斗作用,在今天唱来依旧催人奋进,富有教育意义。段亚平在走访中发现,由于当时苏区根据地擅长作曲的人很少,大部分歌曲采用“旧曲填新词”的办法,很多歌曲因缺乏记录面临失传。为留住这些珍贵的精神文化遗产,几十年来,段亚平入云贵川、行陕甘宁、踏湘鄂赣、访粤桂闽,为搜集整理流落在民间的红军歌曲不遗余力。

2013年4月,为寻访川陕革命根据地时期的歌曲,段亚平沿着红军行军路线翻二郎山、过泸定桥,身临其境体悟当年的英雄壮举。在成都,他特意看望了92岁的老红军李琳,听她回忆红四方面军爬雪山、过草地的故事。李琳的儿女感慨地说,段老师关注关心老红军,为研究长征史付出很多,令人肃然起敬。

寻访路上的艰难,段亚平不愿多提,多年奔走倾尽积蓄,他咬牙坚持。功夫不负有心人,2011年,他编著的《红军歌声纵横谈》由深圳海天出版社出版。该书分为“武装起义和建立红军的歌声”“东北抗联、南方游击队、陕北红军的歌声”“红军歌本和曲谱探源”等九章二十一节,计15万字。全书以评介红军歌谣为主线,从一个侧面再现了红军的战斗历程,详细论证了红军文艺在革命斗争中的宣传教育作用。专家认为,该书对传承红军精神、发扬革命传统、保持艰苦奋斗优良品质、推动红色文化研究传播具有重要价值。以书中收录的珍贵内容为纽带,段亚平与很多作家、红军后代、文史研究者成为了好朋友。

近年来,网络上流传的一些恶搞革命歌曲、肆意丑化红军形象的视频,让段亚平痛心疾首。2014年,段亚平对收集的1000多首红军歌谣和300余首红军歌曲进行曲源考证,从中精选100首,与他有感而发的40余篇考察随笔结集,由湖南文艺出版社出版了专著《放歌长征路——红军歌曲100首》。该书与《红军歌声纵横谈》形成姊妹篇,使读者对红军时期的文艺工作特别是歌曲产生的时代背景,有了更加清晰的认识。

情系文化事业

作为共和国的同龄人,段亚平情系文化事业。50岁之前,他将青春和才华奉献于祖国西部地区文化建设——筹建腊子口战役纪念碑,开掘红色文化遗产……来到深圳后,他投身火热的特区文化建设中,展现出一名老文化工作者的使命感、责任感。

段亚平多才多艺,在音乐、书法、文学等方面颇有建树。在深圳10多年间,除了继续奔走于红色大地追寻红军足迹,他还积极参与特区群众文化建设,负责编撰了《罗湖区文化志》、《罗湖区文物志》等地方文献,创作了一些反映改革开放成就的优秀文艺作品;他的“音乐书法”将书法和工尺谱配在一起,能赏能唱;他谱曲的毛泽东诗词《清平乐·六盘山》上世纪七八十年代广为传唱……2014年4月,深圳图书馆发起了“深圳写作人作品典藏计划”,段亚平特地捐赠了《放歌长征路——红军歌曲100首》和《红军歌声纵横谈》两本专著。段亚平说:“深圳是个海纳百川的宝地,为每个人提供了施展才能的机遇。能为深圳文化建设出力是我的荣耀。”

从甘南藏区到深圳特区,段亚平用实际行动践行着一位文化工作者的坚定誓言。50年来,他不辞劳苦,前行路上的艰难险阻坦然面对,正如他在自己文集中的感言:“在工作之余进行文艺创作和学术研究,是精神的寄托,是生活的乐趣。所有困难,都为自己的人生经历留下了虽浅犹长的痕迹。”



段亚平在江西于都长征渡口

芭蕾舞剧《八女投江》:

好戏多“磨”

本报驻辽宁记者 毛 琦

连日来,酷暑中,位于辽宁省沈阳市皇姑区细河街9号的辽宁芭蕾舞团(以下简称辽芭)排练场,即便开着空调冷气,排练中的辽芭演员也是大汗淋漓。为了能以更好的状态演绎芭蕾舞剧《八女投江》,整个8月,辽芭演职员坚持在剧场夜以继日地排练。

作为辽芭打造的中国原创芭蕾舞剧,《八女投江》自2014年首演(原名《乌斯浑河的回声》)以来,已在全国各地演出30多场。该剧2014年便成为国家艺术基金资助项目,在国家艺术基金设置滚动资助项目之后,2016年,《八女投江》从全国80多个参评作品中脱颖而出,成为8个滚动资助项目之一。

“是东北这片黑土地养育了辽芭人,我们一直有种使命感和责任感,要以发生在这片黑土地上的故事为素材创作一部芭蕾舞剧。‘八女投江’的故事一进入视野,就立刻激发了我们的创作灵感和激情。”谈及《八女投江》的创排源起,辽芭团长曲滋娇说。

妇孺皆知的“八女投江”故事如何通过足尖艺术演绎?为此,辽芭聘请舞蹈编导王勇、陈惠芬担任该剧总编导,作曲家刘彤、舞美设计家张继文等专家加入创作团队。创排《八女投江》需要大量史料支撑,要求演员必须深入生活汲取创作灵感。从2013年5月开始,辽芭组织了东北抗联史专题研讨会,辽宁的地方党史专家和东北抗战史专家提供了大量第一手资料。全体主创人员还前往牡丹江,到“八女投江”的故事发生地乌斯浑河采风,了解人物原型、战争背景、东北抗联历史等,为该剧排演作了扎实的准备。

为在剧本创作阶段就打好基础,《八女投江》主创团队召开十几次创作会,先后拿出了六稿剧本。在编排中,着重寻求准确的肢体语言表达,比如,如何用芭蕾舞去展示战争、信仰,如何用舞蹈语言再现“火烤胸前暖,风吹背后寒”的情景。“芭蕾舞剧《八女投江》旨在歌颂8位平凡女战士反抗外来侵略中展现出的坚强不屈的民族精神。”曲滋娇介绍,“我们反复思考、小心求证,也大胆创造。于川雅、敖定雯、宋爽、吕萌等优秀青年演员用自己精湛的技艺对角色进行了准确诠释,终于使《八女投江》成功立在了舞台上。”

2015年9月,《八女投江》前往北京、天津、上海等地巡演,反响热烈。演出中,辽芭虚心听取各方意见,对全剧进行多次修改,使其越来越接地气。在天津大剧院的演出结束后,学生观众全体起立,对演员报以长时间的热烈掌声。观众如此感慨:第一次看到演员立起足尖讲述激情澎湃的抗日英雄故事,在享受高雅艺术的同时也受到了心灵的洗礼。文艺评论家于平观看《八女投江》后评价:辽芭关注这一题材体现了两个方面的担当,一是用西方艺术形式颂扬中华民族气节,二是在讴歌民族英雄的同时呈现芭蕾艺术的中国气派。

日前,国家艺术基金专家组一行10人到沈阳参加芭蕾舞剧《八女投江》研讨会,国内舞剧创作领域专家对该剧畅所欲言。专家罗斌表示,剧目艺术水准比最初提升了很多,增加了人文内涵,有了大作品的气象。专家谢克认为,该剧将英雄主义和浪漫主义融为一体,音乐非常有地域感,舞台上白桦树林的灵活运用很有力量,灯光音响也恰到好处。专家还提出一些修改意见,如剧中8个女孩的个性可以再强化,强调抒情性的同时要注重叙事性,铺垫好故事,结尾可另辟蹊径从平淡中寻找感人力量等。

曲滋娇表示,十年磨一戏,辽芭将在专家意见基础上确定下一步的修改方案,确保《八女投江》越“磨”越好。9月18日,修改版的芭蕾舞剧《八女投江》将在沈阳演出,并将于10月赴陕西西安参演第十一届中国艺术节。

新编秦腔舞台剧《照金这片天》:

以小人物反映大时代

黄锋娟 本报驻陕西记者 任学武

“日照锦衣,遍地似金。”这句描绘陕西省铜川市西北部一处古要塞的诗句,为这里赢得了一个美丽的名字——照金。1933年,刘志丹、谢子长、习仲勋等老一辈革命家在这里创建了西北第一个山区革命根据地——陕甘边革命根据地,照金由此成为西北革命的摇篮,在中国革命史上写下光辉绚丽的篇章。

目前,铜川市第三届艺术节正在如火如荼举行,作为本届艺术节压轴大戏之一,新编秦腔舞台剧《照金这片天》将于9月2日演出。特别是作为第十一届中国艺术节展演剧目,该剧演职人员正加班加点备战,全身心对该剧打磨提升。

新编秦腔舞台剧《照金这片天》由铜川市演艺中心、耀州区华原演艺中心共同打造。它以红叶与黑牛等人从普通百姓成长为钢铁战士的经历为主线,生动再现了20世纪30年代,共产党人刘志丹、习仲勋、李妙斋等老一辈无产阶级革命家来到照金带领人民打土豪、分田地,创建西北地区首个山区革命根据地的革命岁月,以香山分粮、薛家寨保卫战、创建中国工农红军第二十六军等为故事背景,塑造了老一辈革命家和照金人民同甘共苦、英勇战斗的伟大精神。

每每谈及该剧创排过程,铜川市演艺中心经理毕江波感慨良多:“外请编剧对铜川当地历史了解有限,对照金红色革命根据地的认识不够全面,加之我们经费有限,最后决定以铜川人写铜川事。”于是,由毕江波和铜川市演艺中心党支部书记杨建利、市文联编辑部主任陈琳、市演艺中心原经理苏训组成的该剧编剧组很快成立。这四人作为从事戏曲行业超过20年的专业人士,十分熟悉剧目生产流程。据了解,为了将该剧打造成一部思想性与艺术性俱佳的文艺作品,四人经常为了剧中一段情节、一句台词、一个修饰词讨论到深夜。

“通过小人物来反映大时代、大背景是本剧特色,我们希望将‘照金精神’搬上舞台,把该剧推向全国。”杨建利表示。为提升《照金这片天》的艺术质量,南京京剧院院长张建强被特邀担纲导演。“张导很注重南北文化元素的结合,有利于推动本剧走上全国舞台。”毕江波说。2011年,铜川市演艺中心一批老演员退休,在岗演员无法撑起整部剧目。得知单位要编排该剧后,以剧中女主角红叶扮演者、国家一级演员段瑞和国家一级演员杜新会为代表的一批退休演员,主动请缨回到单位,不计报酬、不辞辛劳参与该剧创排,也激发了青年演职人员的工作热情。

据了解,今年初,《照金这片天》在铜川矿工俱乐部首场公演即赢得观众和专家点赞。文艺评论家胡安忍表示:“新版《照金这片天》较2012年旧版,从剧本故事架构到线索安排,再到导演、音乐、舞美、演员表演等,艺术水准得到很大提高,给观众以全新观赏体验。”日前,为促进西宁、铜川两地文化交流和推进铜川创建国家公共文化服务体系示范区,《照金这片天》作为“春雨工程”铜川市文化志愿服务项目走进青海,受到西宁市湟中县和中国人民解放军驻西宁某部官兵的广泛好评。

这些演出实践和观众反响,为《照金这片天》进一步提高艺术水准打下了坚实基础。“《照金这片天》是所有工作人员集思广益、克服艰难,以‘众筹’‘众创’‘众演’‘众推’模式创排而来,希望它不断成熟,走向全国舞台。”毕江波踌躇满志地说。

■ 中国文化传媒集团主办 社址:北京市朝阳区东土城路15号 邮政编码:100013 传真:(010)64208704 电话:总编室(010)64275044 新闻热线(010)64274856 通联发行(010)64298092
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬 广告部(010)64293890 经营管理(010)64298584 本报广告经营许可证:京西工商广字第8131号 订阅:各地邮局 零售每份1.00元