

浙江:为特色小镇植入文化内涵

本报驻浙江记者 苏唯谦

近日,国家三部委发布了《关于开展特色小镇培育工作的通知》,明确提出到2020年我国将培育1000个左右各具特色、富有活力的休闲旅游、商贸物流、现代制造、教育科技、传统文化、美丽宜居等特色小镇。由此,特色小镇的建设与发展将迎来新的发展机遇。

早在今年6月,浙江省文化厅就印发了《关于加快推进特色小镇文化建设的若干意见》(以下简称《意见》),作为贯彻落实浙江省委、省政府关于特色小镇规划建设战略部署的配套文件,对推进浙江特色小镇文化建设,推动“文化+特色小镇”融合发展提出了具体要求和重点;并专门成立了由厅长挂帅的加快推进特色小镇文化建设领导小组,从组织领导、发展规划、工作计划、文化项目、文化活动、服务保障等方面研究制订了特色小镇文化建设的评价办法,适时择优评选全省特色小镇文化建设的示范区,旨在充分发挥文化在特色小镇建设中的积极作用和独特功能,推进文化建设与特色小镇创建工

作的有机融合。

据了解,浙江有青田石雕小镇、嵊州越剧小镇、遂昌汤显祖戏曲小镇、湖州丝绸小镇、南浔善琚湖笔小镇等非遗主题的特色小镇17个及民俗文化村13个。另外,还有一批文艺主题的特色小镇,每年都会举办一些具有影响力的文化活动,如乌镇国际戏剧节、丽水莲都古堰新韵国际音乐节、西湖艺创小镇中国青年音乐节,以及余杭梦想小镇、古堰画乡小镇举办的系列文创、美术活动等。记者发现,在建的有些特色小镇实践中,存在部分特色小镇项目盲目跟风上马的现象,也缺乏准确定位、长远规划和文化内涵。

浙江省文化厅副厅长蔡晓春对记者说:“目前,我们正在着手组建文化专家指导服务组,人才下沉到一线,资源下沉到基层,帮助特色小镇在规划编制中融入文化元素,提高特色小镇的文化发展水平。努力将特色小镇建设成为具有明确产业定位、文化内涵、旅游和一定社区功能的发展平台,实现文化让特色小镇更美好,特色小

镇让文化更具魅力的目的。”

浙江省文化厅在《意见》中指出,文化应是特色小镇内核的必然要求,加快推进特色小镇的文化建设,推动“文化+特色小镇”融合发展,有利于统筹城乡发展和小城镇建设,打造文化与新型城镇化建设有机结合的新样本;强化特色小镇的文化功能、融入特色小镇的文化元素、提升特色小镇的文化品质,有利于各级文化文物行政部门整合汇聚全省文化资源,推动特色小镇成为创新、协调、绿色、开放、共享发展的重要功能平台。运用“文化+”的动力和路径,有效助推特色小镇建设,充分发挥文化在塑魂、育人、兴业、添乐、扬名等方面不可替代的作用,切实指导特色小镇挖掘文化资源、提供文化服务、提炼文化品质,真正在特色小镇建设中塑造文化灵魂,树立文化标识,留下文化印象。

据具体负责《意见》实施协调的浙江省文化厅政策法规处处长骆威介绍,作为领导小组成员的各处室均承担了相应工作,如开展5次以

上特色小镇蹲点活动;推荐4个以上特色小镇参与民间文化艺术之乡评选,指导特色小镇创建省级文化产业示范园区,开展文化产业项目与特色小镇对接,召开历史经典产业现场推进会,等等。

“特色小镇不仅是体现在地域特色和环境上,更要让文化作为特色小镇建设内核,从多方面挖掘产业的文化附加值,使特色小镇具有明确的产业定位、文化内涵、文化标识,并对区域协同发展、环境保护、人民生活质量、历史文化遗产等多方面发挥重要作用。”骆威说。

针对浙江推出一系列加快打造特色小镇文化特色和文化功能的举措,业界认为,只有把文化作为产业发展的内生动力,使浙江特色小镇文化定位、文化内涵、文化标识,“精而美”、文化产业“特而强”、文化机制“活而新”以及创新、人文、环保、可持续发展等目标才能成为现实。



湖南推出“纯粹中国”全球巡演计划

本报讯 8月16日,湖南省演艺集团整合集团及国内优质演艺资源打造的“纯粹中国”国际演艺品牌正式推出,9月1日起,“纯粹中国”之中国杂技《梦之旅》将从加拿大开始,展开在美国和加拿大70多个城市共100场的“北美巡演”,预计观众达20万人次。这次巡演将成为近年来国内杂技团国际巡演规模和场次之最。

“纯粹中国”全球巡演计划是湖南省演艺集团实施演艺产业国际化运作战略,促进中华文化走出去,拓展国际演艺市场的一大战略性举措。近期拟推出“中国杂技”“中国民乐”“中国民族民间歌舞”等演艺板块,并在此基础上,致力于打造中国文化浓郁、艺术理念先进、演艺特色鲜明的舞台艺术精品。

(邓雅琴)

日前,四川美术学院的多名画家来到重庆市梁平县双桂街道,在安宁村农家房屋的外墙上绘制了一幅幅反映社会主义核心价值观、乡风文明、农耕文化以及邻里和谐等内容的国画,为当地美丽乡村建设增添了绚丽的的一笔。

图为附近村民正在观看展现当地农耕文化的画卷。

本报驻重庆记者 侯文斌/文 通讯员 胡 旭/摄

四川:虚拟现场普及考古知识

本报讯 (驻四川记者付远书)近日,在北京举行的“第四届文化遗产保护与数字化国际论坛”上,四川省考古研究院的“虚拟考古体验馆2.0版”在数字遗产最佳实践案例大赛中获得“最佳实践奖”。

据悉,四川虚拟考古体验馆开放3年来,深受社会公众和青少年学生的欢迎,已成为四川省文物考古研究院普及考古知识、对外交流展示的重要窗口和平台。

2013年12月2日,由四川文物考古研究院开办的全国首家虚拟考古体验馆在成都应运而生,该馆利用微机和网络技术,通过虚拟真实产生三维空间的影像,以虚拟体验方式让公众认知考古、认识文物、了解历史,从而拉近考古与大众的距离。

为了让参观者得到更好的体验,四川省文物考古研究院在广泛听取意见后,经过改进,于今年5月15日面向公众开放虚拟考古体验馆2.0版。

此次重新开放的升级版,3D实景再现展区在原来“探秘安内墓”的基础上增设了“万源马三品墓”和“高县半边寺摩崖石刻”,更通过虚拟空间传送门给观众带来穿越时空的感受;VR系统体验区,让人在方寸间便可浏览“宜宾考古五千年”——四川省目前最大水电开发工程向家坝水电站的文物抢救保护成果展览;游戏体验区新增了文物归宗、文物探踪、文物复原等游戏,让观众可以动手动脑感受考古的魅力。

黑龙江:走向“富裕”的富裕县漫画

本报驻黑龙江记者 张建友

近日,黑龙江省富裕县举办富裕县乌裕尔湿地旅游文化节,作为该活动重要项目之一的富裕县漫画展吸引了大批中外观众,廉政系列、科普系列、核心价值观系列等478幅漫画构成的漫画墙,将拥有“中国漫画之乡”美誉的富裕县的风采展现给了观众。

为了让观众了解富裕漫画历史和漫画创作方法,展览前富裕县漫画协会的会员们在现场介绍了漫画的创作过程及背后的故事。而在观赏漫画结束后,主办方富裕县文体局还为观众准备了纸和笔,有创意、有想法的观众可以现场进行创作,协会老师当场指导。

据了解,富裕漫画起源于上世纪70年代。该县农村信用社职工王会林当时还在农村,他的父亲是当地小有名气的漫画手,但也仅限于自娱自乐,王会林和两个弟弟多年跟着父亲画漫画,在他们的影响下,本村、邻村、邻乡的“学徒”渐渐多了起来,于是画漫画的势头在全县兴起。1986年,在政府的引导下,富源县漫画组正式成立,之后发展壮大为富裕县漫画协会。

“当时一点漫画功底都没有,但就是喜欢。”如今已67岁的沈占德回忆,一路走来,他从点滴学起,几十年间笔耕不辍,如今创作出上千幅漫画作品,一些作品曾在《人民日报》、《中国漫画》、《幽默大师》等发表。同时,沈占德还坚持常年开设漫画培训班。

富裕县漫画协会会长陈志春说,1983年,该县文化创作员张新华创作的《挖井》被确定为全国高考作文题,让富裕漫画崭露头角。1989年,县实验小学学生王敬东参加了全国小小漫画家大赛,只有9岁的他以一幅《为了孙子》获得金奖,在当地引起了轰动。近30年来,富裕县的漫画爱好者创作出10多万件高质量的作品,很多作品在全省、全国乃至世界漫画大赛中获奖。可以说,富裕漫画已渐成为该县一张亮丽的地方名片。

漫画发展的根本在于人才培养。近年来,富裕县实施了漫画人才振兴计划,通过打造漫画人才队伍强化漫画品牌的提升,并建立了包扶机制、培训机制、创新机制和宣传机制,通过机制的建立,保证了漫画作者数

量的培养和质量的提升。包扶机制即文化馆选派馆员包社区、包乡镇和包战线,帮助承包片区制定漫画人才发展规划,提出培训漫画作者的培养数量,并打造各类大赛活动为漫画作者搭建展示平台。培训机制依托漫画协会的46位会员的力量,以社区和乡镇文化站为平台,开展培训班,打造覆盖城乡的漫画培训体系。

据富裕县文化馆馆长蔡洪介绍,自2010年人才培养计划实施后,富裕文化馆每年要举办大型漫画培训班6个,聘请国家级漫画专家来富裕讲课。每年组织漫画协会会员和学校美术老师到乡镇文化站和社区开设不少于3次的漫画培训班。为了扩大漫画的影响力,富裕县开展了漫画进机关、学校、公交站点、建筑围栏和社区村屯的“五走进”活动,在举办展览的同时开展漫画讲座,让观众在欣赏之余了解到有关漫画的创作知识。

2003年,漫画课作为校本课程进入实验小学的课堂,全校2000多名学生把

漫画作为美术课进行学习,教材由该校美术老师和协会共同编写,小学一、二年级为低段班,三、四年级为中段班,五、六年级为高段班。该校美术教师胡江静说,由于漫画进了课堂,学生的创作水平提升得特别快,几乎每个国家级赛事都有大奖获得。

通过一系列的运作,全县现在的漫画创作人才达到3000多人。

人才的富足催生了当地漫画的繁荣,公交站有漫画亭、学校有漫画栏、社区机关村屯有漫画墙,各种内容与环境相对应的漫画成为百姓陶冶情操的有效手段。可以说,在富裕县,漫画无处不在。漫画有了影响力,漫画协会的活动也多了起来,先后与各级有关部门展开了良好合作,有健康漫画集、廉政漫画集、核心价值观集等几十部连环画册出版,在全国产生了一定影响力。

富裕县文体局局长王立辉说,富裕漫画还需进一步提升,在打造群文品牌的同时,将考虑把富裕漫画引向市场,让富裕漫画以产品的形式出现在市场上。

“壶在这儿哪!”“邱小义快快下来!”“下来了!”只见邱小义高呼一声便从墙头一个后空翻稳稳落地,看得人迷的观众不禁鼓起掌来。在广西南宁“民族戏苑”周末剧场里,一出京剧《盗银壶》被来自广西戏剧院京剧团的谢德兴表演得惟妙惟肖,将人称“半空飞”的义贼——邱小义的身手敏捷、聪明机智演绎得活灵活现。

“‘民族戏苑’周末剧场的推出,让广西的桂剧、壮剧、彩调剧等剧种有了每周末轮番展演的平台,更让广西戏曲青年演员有了大量登台的机会。”广西文化厅艺术处处长廖昆铭说,通过增加演出不断检验青年演员的艺术水准,通过观众的反应不断调整剧目和创作,有效地提升了剧目的整体质量和青年演员的艺术水准。

除了开展“民族戏苑”周末剧场、“戏曲进校园”、下乡惠民演出等常态化展演活动,广西还通过搭建比赛平台来促使青年演员们进一步提高技艺。其中,广西戏曲青年演员比赛就是广西发现和培养本土青年戏曲人才、推动广西戏曲艺术繁荣发展的平台之一。

前不久,由广西自治区文化厅、自治区文学艺术界联合会联合主办的第六届广西戏曲青年演员比赛在南宁落下帷幕。比赛中,许多梨园新秀走入了观众和评委的视野。广西戏剧院桂剧团演员杨梅娟、杨青的桂剧折子戏《李逵探母》令观众在桂剧的唱念与人物的表演中感受母子情深;柳州市艺术剧院演员石丽萍的粤剧折子戏《杀四门》将宋代女将刘金定披挂上阵大败敌军的凛凛威风刻画得入木三分;桂林市戏剧创作研究院演员张浩在桂剧折子戏《跌雪》的演出中,以俊朗的扮相、精湛的表演,获得观众的频频叫好。

“通过比赛,我会有机会与同行们学习交流、切磋技艺,从而借鉴他们的优点来改进自己的不足。”广西戏剧院壮剧团演员莫丰华认为,开放式的比赛比起闭门式的练功让他更有提升自己戏曲表演技艺的动力。担任过5届广西戏曲青年演员比赛评委的梁中骥认为,本届参赛的戏曲青年演员无论是参赛人数还是整体水平对比过去均有了很大提升,呈现出可喜势头。

虽然广西戏曲新秀不断涌现,但老一辈戏曲人仍从中看到了一些隐患。“广西全区普遍存在老中青戏曲演员断层、人才培养有高原没高峰的问题,导致很多代表性剧目没人能接。”桂林市戏剧创作研究院创作部部长刘辉说。

针对这些情况,广西各地都采取了相应的措施。桂林市戏剧创作研究院与广西艺术学校桂林分校联合办学,让戏曲青年演员既学到技艺又拥有中专文凭,从而解决演员

广西:为古老戏曲注入青春亮色

宾 阳 艺 苑

的编制、待遇问题。“单位替我们解决了后顾之忧,使我们能够更加安心地坚守着戏曲这块阵地。”张浩说。3年前曾因排练时左脚跟腱断裂而差点告别舞台的他,如今依旧活跃在桂剧舞台上。

现今在壮剧舞台上“挑大梁”的莫丰华曾是一名舞蹈演员。“为了壮大剧团队伍,我们从一些在职的声乐、舞蹈演员中挖掘‘好苗子’,让他们从小戏小品排起,通过‘以戏育才’的模式逐步培养起来。”广西戏剧院壮剧团唐红友介绍。

凭借英气扮相、精彩演唱和高超技艺,广西戏剧院京剧团演员罗意伟的京剧折子戏《定军山》惊艳了全场,而他是该院与国家京剧院签订3年帮扶协议、通过名家带动人才进步的受益者之一。“此外,我们近些年还持续实施‘广西戏剧院尖子演员提升工程’。”广西戏剧院院长龙倩介绍,2015年,广西戏剧院共选送了43名青年艺术人才到中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国音乐学院等院校学习深造。

柳州市艺术剧院于2014年起每年均举办包含桂剧、彩调、粤剧等专场的《整合整治·创新创星》造星系列原创晚会,以此打造本土戏曲明星;广西戏剧院与南宁市多所学校共同建立起国家级非物质文化遗产——壮剧、桂剧、彩调剧以及国粹京剧的传习展示基地;桂林市戏剧创作研究院计划在广西省立艺术馆举办“桂林有戏”驻场演出,为戏曲青年演员增加更多登台锻炼的机会。

山西右玉:文艺为经济“造血通脉”

本报驻山西记者 杨 渊 郭志清

原始纯朴的生态环境,粗犷独特的自然景观,古老神秘的文化遗迹,风格迥异的民俗风情……走进“右卫艺术粮仓”,长城、古堡、村落、街道、民俗等元素通过画家们的泼墨施彩,给参观者留下了深刻的印象。在连续成功举办两届“右玉油画写生季”以后,日前,山西省右玉县“右卫艺术粮仓”正式揭牌,“开仓纳粮”,喜迎八方文艺来宾。

近年来,右玉县结合地域文化特色,把自然风光、人文历史与文化产业有机融合在一起,用文化为经济“造血通脉”,为县域经济的发展探出一条新路。

右玉兼具自然美景与历史底蕴。作为明清时期的塞北边城,右玉本是一片不毛之地,新中国成立60多年来,当地干部群众接力种树,原本贫瘠的荒山终成满眼翠绿。近几年来,右玉依托得天独厚的丘陵地貌、四季迥异的丰富色彩以及良好的生态旅游资源,塑造“西口风情”油画写生季特色文化品牌,同时以项目带动为突破口,努力打造中国北方最大的油画写生基地。

“右玉有古堡、长城,有独特的塞外景色和历史文化。”右玉县文联主席、玉林书画院院长郭虎告诉记者,以前人们对右玉的印象就是“右玉精神”,就是植树。通过县里的一系列努力,现在我们要告诉大家,除了植树以外,右玉还有美景、艺术、文化。此次“右卫艺术粮仓”的建成、开放,无疑又为右玉打造“中国北方最大油画写生基地”的目标注入了新活力。

“右玉有特别美的乡村风景,对我而言,是一种很自然的美,比如老百姓脸上的美,不是外在的表象,而是由内而外散发的内心之美,这也正是画画特别需要的。”来自法国的艺术家马克对右玉赞不绝口。现在

谈起油画写生,右玉已经成为油画界的一个热词,不管是油画大家,还是艺术爱好者,右玉都成为他们写生的衷爱之地。

“我们是慕名而来的。”一对来自印度的兄妹这样说。据了解,这对留学生目前就读于中央美院。从印度到中国,再从北京宋庄到山西右玉,这对兄妹用脚步丈量中国大地,创作了一系列充满异域风情的作品。

这与对留学生一样,许多国内高校艺术院系的师生选择常驻右玉,开展油画写生创作,他们创作出的右玉风景油画作品在油画界已经小有名气,前来写生的油画爱好者也因此越来越多。据不完全统计,截至目前,来到右玉写生创作和交流的国内高校艺术院系师生和专业画家已经达到了1600多人次。

“右玉不是来一次就能感受完的。”国内油画大家、中央美院院长范迪安这样描述右玉带给他的感受。第三次来到右玉的范迪安告诉记者,右卫古城墙是他最喜爱的写生点,“前两天,整个华北都笼罩在大雨之中,站在右卫古城城墙上,我却看到了非常美丽的晚霞和彩虹,绝美的色彩让我为之动容。”

从建设书画院、创立油画写生基地到吸引画家、举办画展、拍卖油画作品,更多的人认识了右玉,了解了右玉,来到右玉。

随着油画写生基地的逐渐步入成熟,右玉在加强基础设施建设的同时,大力发展生态体验游、边塞文化旅游、户外运动游、休闲避暑游,打造“塞上绿洲、西口风情、右玉精神”三张旅游品牌,连续举办了6届“西口风情生态旅游文化节”,并荣获中国最佳绿色生态人文旅游节庆、全省“优秀文化会展奖”,成功跻身山西省七大旅游节庆活动行列。