

“中国文化对阿拉伯文化有很积极的影响”

——访阿拉伯教科文组织总干事阿卜杜拉·哈米德·穆哈里卜

本报记者 张小兰 文/摄

8月5日,正在突尼斯采访报道中阿合作论坛第三届中国艺术节活动的中国记者团,如约来到位于突尼斯首都突尼斯市的阿拉伯教科文组织(ALECSO)总部,采访了该组织总干事阿卜杜拉·哈米德·穆哈里卜先生。

“我对推动文化交流特别感兴趣”

采访中记者得知,年届七旬的穆哈里卜先生是科威特人,自2002年至今一直是科威特大学阿拉伯语系教授,专业是阿拉伯语研究和古代阿拉伯文学。他发表过很多文章,涉及政治、历史、文学,还出版过关于阿拉伯文化、阿拉伯国家间关系和阿拉伯政治的专著。他还曾长期担任科威特驻埃及文化参赞。有着学者和外交官丰富工作经历的他,2013年被阿拉伯国家推举,担任了阿拉伯教科文组织总干事一职。

穆哈里卜说,走上阿拉伯教科文组织的领导岗位之后,我与整个的阿拉伯世界开始走近,并且在工作中发现,必须重视文化方面的工作,建立文化方面的联系,花时间为推动阿拉伯国家文化的发展付出努力。

穆哈里卜强调,我对推动文化交流特别感兴趣。中国历史悠久,文化独特,所奉行的价值观与西方价值观不同,是人类文明的重要组成部分。中国文化对阿拉伯文化有很积极的影响。中国有多元的文化艺术,中国与阿拉伯国家有着千丝万缕的联系。遗憾的是,中国有很多的文化艺术没有被阿拉伯民众知晓,中国应当向阿拉伯国家更多介绍中国的文化艺术。他说,现在阿拉伯观众经常能看到欧美国家的文化艺术,却很少看到中国的文化艺术,这是错误的!

穆哈里卜建议,应该在丝绸之路沿线城市,合作开展复兴丝绸之路的文化活动。阿拉伯教科文组织愿意与中方合作,稳步推动“一带一路”沿线国家和地区的城市文化交流,并逐步建立“丝绸之路文化之都”评选体系。阿拉伯教科文组织愿继续加强与中国的文化合作,为双方相互了解和信任创造更多条件。

穆哈里卜赞赏了中国在与阿拉伯国家文化交流方面所作的贡献,他认为,文化领域的交流和对话是加深了解、增进互信的有效手段。他说,阿中双方在艺术、科技、教育等领域已展开多类型合作,为发展阿中关系发挥了积极作用。他认为,对于阿拉伯教科文组织来说,有一项特别重要的工作需要同中国合作,即中国可以在文物保护和受损文物和古迹的修复方面,为阿拉伯国家提供丰富的经验和帮助。



阿拉伯教科文组织总干事阿卜杜拉·哈米德·穆哈里卜正在接受记者采访

“我不是一个乐观主义者”

谈及总干事本人的工作梦想,深邃的目光里略带忧郁的穆哈里卜说,我的梦想是重新对教育进行改革,建立新的教育体系,能够突破一切障碍,创造现代化的阿拉伯人文环境,使之更加包容和开放,更能够理解他人和接受他人。他认为,阿拉伯国家教育体系需要一场可行、坚定、创新的改革,从师资培训、教材修订到教学方法都要适应现代化社会的发展需求。他坦承,自己不是一个乐观主义者,或许这样的梦想可能需要300年之后才能实现,但是他会为之竭尽全力。

穆哈里卜说,如今依然存在极端主义,存在着种族、宗教的歧视和对弱小的欺凌,应该通过教育和文化去改变这种现象。阿拉伯地区人均接受教育时间只有3年,文化基础非常薄弱,人们所知道的文化往往是宗教和民族主义。他认为,缺乏教育导致了极端观点和极端组织的产生。

自2013年2月担任总干事以来,穆哈里卜为推动阿

拉伯教育、文化、科学的发展,殚精竭虑,付出很大。出色的工作使得明年任期将满的他获得了连任,将在现在总干事的岗位上一直工作到2020年。

回顾自己即将结束的第一个总干事任期,穆哈里卜欣慰地说,还算办了几件令人满意的事情。首先,他用了一年半的时间,筹建并落成了阿拉伯教科文组织新的办公大楼,新大楼今年3月已经正式剪彩使用,取代了自1970年机构成立以来的旧办公大楼,工作人员因此拥有了更好的办公条件。他感慨地说,虽然阿拉伯各国存在着很大的差异,但大家都一致同意建造这个大楼,每个国家都给予了资金支持。其次,是成立了高科技部门,并给这座大楼安装了先进的设施。其三,是建立了阿拉伯教科文组织的媒体中心,举办了多场记者发布会,使得原来在突尼斯不太有名的阿拉伯教科文组织知名度提高。其四,是推动阿拉伯穆斯林学术著作的出版,包括阿拉伯名人的自传。

穆哈里卜神情喜悦地说,此次中阿合作论坛第三届中国艺术节期间,能够有中国的文化媒体团到访阿拉伯教科文组织总部新办公大楼,是一件特别令人高兴的事情,也可以说是对阿拉伯教科文组织媒体中心工作的一种肯定和鼓舞。教科文领域的工作很需要媒体的参与。

“我们正努力贴近年轻一代”

关注年轻人的成长,理解年轻人的思维方式,是阿拉伯教科文组织的一个工作重点。穆哈里卜表示,我们正努力贴近青少年,比如在新媒体技术和通讯、电子应用方面的新创领域,尝试了很多新的项目,包括每年投入5万美金设立了一个手机APP特别奖项,去年在多哈举行了颁奖活动,下一届将在迪拜举行,目前申请人数已经超过了1000人。该奖项用于奖励年轻人开发最好的APP,这些适合操作、使用简单的新开发,将被应用在阿拉伯教科文组织的APP之中。

穆哈里卜介绍,阿拉伯教科文组织正计划在中国设立阿拉伯文化教育中心,以阿拉伯语教学为手段,展示阿拉伯文化,向中国民众、特别是中国青年介绍真实的阿拉伯世界。目前一些中国学生正在苏丹喀土穆的阿拉伯教科文培训基地学习阿拉伯语,今后中国学生可以在中国的培训基地学习阿拉伯语。

穆哈里卜说,由于一些西方媒体的误导,不少人误解阿拉伯文化,把它与宗教极端主义相关联,有损于阿拉伯世界的形象。他认为,要向世界正面传播阿拉伯文化,阿拉伯教科文组织还要付出更多艰苦的努力,也需要通过与非阿拉伯国家的合作来完成。

交流资讯

中国—黑山古村落与乡土建筑展在京开幕

本报讯(记者程佳)8月15日,为庆祝中国与黑山建交十周年,由两国文化部共同主办的“文化原乡 精神家园”中国—黑山古村落与乡土建筑展在北京中国园林博物馆开幕。中国文化部外联局副局长陈发奋、黑山驻华使馆临时代办瓦特罗斯拉夫·贝兰致辞并为展览揭幕。北京市公园管理中心总工程师、中国园林博物馆馆长李炜民,中国园林博物馆副馆长黄亦工,文化部中外文化交流中心副主任刘红革,北京市丰台区区委常委、宣传部部长狄涛等出席开幕式。

图片展包括黑山、中国两部分,上百幅展板展示出两国的古村落与乡土建筑之美,展现出东西方传承千年的生活智慧与哲学。黑山部分包括方言、地域特性、历史传承、

建筑特色,重点介绍黑山南、中、北部不同地理特征的地区建筑特色,通过乡村建筑反映黑山不同的地域特色、建筑材质、风俗习惯、文化特征、宗教信仰与社会结构,呈现国家认同感的历史发展脉络。

中国部分包括方言、自然天成、和合有序、异彩纷呈、文化习俗、结语,分别讲述中国传统村落的总体概况,建筑选址与风水术、天人合一的环境观,整体协调性与邻里宗亲的相处之道,广袤大地与各地民情所造就的丰富多彩,古村落中的文化内涵与非遗传承,以及目前古村落的保护现状等。

展览在中国园林博物馆的展期将持续至8月21日。之后,将在文化部中外文化交流中心展览馆和位于黑山采蒂涅市的黑山国家博物馆再次展出。

丹麦文化中心举办中丹摄影师作品展

本报讯 8月13日,由丹麦文化中心主办的“丹麦的酷——Keld Helmer-Petersen,摄影及摄影书”和“童话的新装——刘瑾丹麦摄影作品展”在北京798艺术区丹麦文化中心场馆双双开幕。丹麦文化中心主任刀文客及多位中外文艺界人士出席开幕式。

“丹麦的酷”展示了已故丹麦摄影大师Keld Helmer-Petersen(1920—2013)极具开拓性且见解独到的摄影作品。他是丹麦艺术摄影执牛耳者,以1940年代的彩色摄影,严格的现代主义构图及利用摄影书展示摄影作品的艺术表现形式而闻名于世。本次展览的作品分别选自其一生

不同创作阶段具有代表性的五本摄影著作,这是其摄影出版物首次被整体呈现,同时也是首次在中国展出。

“童话的新装”展出了中国当代艺术家刘瑾作为丹麦驻地摄影师期间,以“童话”为主题思考与创作的摄影佳作。作者以丹麦生活环境中明亮欢快的色彩作为背景,创作出一系列身披彩色披风的“幽灵”角色,将不同维度世界中的元素与现实结合,呈现出以“童话”与“幽灵”看待世界的不同角度。

据悉,展览将持续至9月18日,每周二至周日向公众免费开放。(马逸珂)

环球趣闻

巴西艺术家创作巨幅壁画呼应奥运



巴西艺术家创作巨幅壁画

据报道,巴西艺术家爱德华多正试图创造一个新的世界纪录,即创作一幅单人绘制的有史以来最大的壁画。他在里约一处废弃的港口,挑选了一个190米长、15.5米高的巨大墙面进行创作,创作面积足有3000平方米。在墙壁上,他画了代表世界五大洲的5个人物面孔,该主题与正在进行的里约奥运会相呼应。

“能够在里约展示我的作品,我感到荣幸。我们生活在一个混乱的时代,周围有许多冲突,但我想告诉人们,每个人都是相互联系的,我们是一个整体。”爱德华多说。

以色列博物馆推出中文导览手册

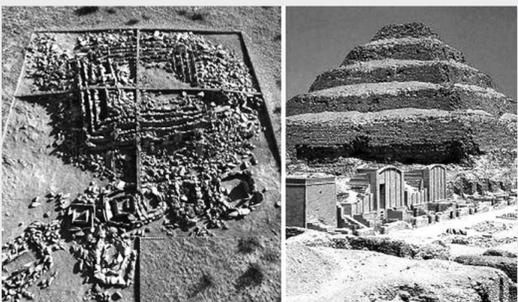


特拉维夫美术馆博物馆

据以色列特拉维夫市政厅消息,随着赴以色列旅游的中国游客不断增多,特拉维夫美术馆博物馆日前推出了中文版的导览手册和宣传册,向中国游客介绍该馆馆藏。据统计,今年6月到访以色列的中国游客数量与去年同期相比增长了94%。

这本导览手册名为《特拉维夫美术馆博物馆十个最伟大作品之旅》,可以帮助中国游客在较短时间内集中参观博物馆的经典藏品。博物馆称,每月还会制作中文版的宣传册,向中国游客介绍当月在该馆举办的各种展览及其分布位置等。

哈萨克斯坦首次发现古金字塔



考古学家在哈萨克斯坦发现古金字塔

卡拉干达考古研究所的考古学家称,他们在哈萨克斯坦草原的偏远地区发现了已成废墟的古金字塔。该金字塔结构看起来很像埃及的乔赛尔金字塔,但比后者早1000年。乔赛尔金字塔被称为埃及萨卡拉墓地的考古珍宝,建于大约公元前2700年。

考古学家维克多·瓦弗洛米夫称,该金字塔不少于27栋建筑,它们建造于不同时期。其中,最大的建筑由5层石头垒成,墓室直径超过7米。

(本栏目由程佳整理)

德国瓦肯音乐节门票遭乐迷抢购

本报讯 2016年瓦肯音乐节刚刚落下帷幕,下一年度的门票销售工作随即展开。2017年的瓦肯音乐节将于8月3日至5日举行,门票价格上涨了30欧元,从今年的190欧元调整为220欧元。但是这一变化丝毫未影响到乐迷的参与热情,在预售开始仅15分钟后,总数7.5万张的门票已售出4万张。去年,全

部门票只用时23小时就告售罄。

德国瓦肯音乐节是世界知名的户外重金属音乐节,每年夏天在德国北部石勒苏益格—荷尔施泰因州的瓦肯小镇举行。该音乐节于1990年首次亮相,当时只是德国本土乐队演出的小型音乐节,1998年后,它成为了欧洲乃至世界范围内的年度大型金属音乐盛会。按照近年惯例,瓦肯音乐节的举办时间定为每年8月初,为期3天。期间,来自世界各地的上百支乐队在十几个舞台不间断演出,涵盖重金属、死亡金属、力量金属、敲击金属、哥特金属和民谣金属等众多音乐门类,观众可以在表演区域的外围安营扎寨。(王娟编译)

环球博览

郁金香的西传

沼 荷

我于1998年4月从以色列转赴土耳其出任文化参赞。抵达后不久,正好赶上土耳其西海岸的一个“郁金香节”,有幸前往采风、观赏。各类品种的郁金香争奇斗艳,竞相开放;真是赏心悦目,目不暇接。

听主办单位的人介绍,郁金香的原产地在土耳其。我不懂土语,英语材料又少得可怜。因此,心里将信将疑,因为在传统观念上,郁金香的原产地是荷兰。

近日读雅克·巴尔赞撰写的《从黎明到衰落·西方文化生活五百年》后才得到验证:郁金香原产地确实在“近东地区”!

据称,郁金香是16世纪中叶从近东引入欧洲的,被中欧与荷兰人视为珍宝。当时出现一股“郁金香热”,或说“郁金香狂”更为确切。

中欧及荷兰人从君士坦丁堡(现伊斯坦布尔)将花运到花迷手中。当时,拥有一园子郁金香成了高贵地位的象征,尤其在荷兰,各阶层人士都热衷于购买或种植郁金香。其疯狂程度绝不亚于上世纪七八十年代中国东北人种植君子兰。一盆良种君子兰当时可以购买一台日本彩色电视机。这对中国人来说,可是个天价!

据记载,16世纪下半叶在荷兰有一种名叫“里夫斯金上将”的郁金香,其球茎售价高达4400弗罗林(Florin,一种流行于13世纪中期以后欧洲数国的通行货币)。具体

一点说,相当于配好床上一切用品的一张床价格的44倍。人们简直是疯了!这种狂热波及法国和英国。当时荷兰还为此成立了郁金香交易所,出现郁金香经纪人(“郁金香公证人”)等。

当时一位名叫亚伯拉罕·考利的诗人曾这样描写道:“郁金香出现了,带着一身喜气;无拘无束,充满骄傲和情趣;

但是,杂交后的她又会以新的面貌出现……

她唯一的目的是悦人眼目,使衣冠华丽的人相形见绌。”

这种狂热现象持续了两年多。当荷兰人恢复了理智,这个市场立马就崩溃了。有些投机商损失惨重,倾家荡产……

郁金香西传,再由西方传到世界其他地区。这也是文化交流、文明交流,同时也是“文明互鉴”吧?



土耳其“郁金香节”