

国家大剧院原创歌剧《冰山上的来客》：

让“帕米尔红花”再次盛放

黑莓

作为参加第五届全国少数民族文艺会演的北京市代表团演出项目，8月16日晚，国家大剧院原创歌剧《冰山上的来客》在北京保利剧院亮相。当晚演出由著名指挥家吕嘉执棒，歌唱家迪里拜尔、努尔古丽·艾沙·艾尔肯、阿布都热依木、杨小勇等维吾尔族、汉族歌唱家与国家大剧院合唱团、管弦乐团联袂奉献。

从银幕走上歌剧舞台

第五届全国少数民族文艺会演由国家民委、文化部、国家新闻出版广电总局、北京市政府主办，于8月16日至9月14日在北京举行。在本届会演中，有43台来自全国各地、单位的少数民族题材剧目上演。

1963年上映的影片《冰山上的来客》以新中国成立初期的新疆边境线为背景，为观众讲述了一个发生在帕米尔高原上紧张惊险、引人入胜的“反特”故事，剧中真假古兰丹姆、阿米尔、杨排长等个性鲜明的银幕形象更是成为几代人心中共同的红色记忆。2014年12月，国家大剧院把这部历经50多年岁月洗礼的银幕经典首度搬上歌剧舞台，希望以歌剧的艺术形式及国际化的视角，来弘扬流淌在中华民族血液中的爱国主义精神和民族团结大义，也期望通过歌剧独特的艺术魅力为经典注入崭新的生命力。

歌剧《冰山上的来客》主创阵容由作曲家雷振邦之女雷蕾、词作家易茗、著名导演陈薪伊及国家大剧院歌剧总监、首席指挥吕嘉共同构成，它自2014年首演以来收获了业内外的广泛好评。

“冰山来客”走遍南北

2015年，国家大剧院原创歌剧《冰山上的来客》开启了全国巡演的大幕，从上海、广州，到乌鲁木齐、和田，从福州、南昌到武汉，巡演足迹遍及7个省区市，15场演出中，共有2.4万名观众观看了表演。经典的美妙旋律与强烈的戏剧张力，唤起了各地观众内心深处共通的情感记忆，演出收获了热烈掌声与由衷赞叹。

在上海，歌剧《冰山上的来客》演出结束后，欢呼与喝彩声长达15分钟，谢幕时还迎来了全场千人合唱《花儿为什么这样红》的感人场面，不少年长的观众、援疆建设者早已是热泪盈眶。在武汉站的演出后，许多小观众久久围住演员，不舍得让他们离开，一名维吾尔族观众由衷感慨：“我以前看过电影、电视剧，没想到歌剧版也可以这么生动。无论是舞台效果还是服装道具都非常有吸引力，很有现代色彩。”而福州的一名青年观众说：“我印象最深刻的是卡拉在临死前对古兰丹姆唱歌的场景，‘我们还是太年轻’，有眷恋也有叹息，特别感人。歌剧体现的民族大团结精神很鼓舞我们年轻人。”乌鲁木齐的一位母亲带着孩子看完《冰山上的来客》后难掩兴奋：“我一直记得



歌剧《冰山上的来客》演出剧照 高尚摄

剧中那位塔吉克族大爷说，来自五湖四海的塔吉克族、汉族战士们都是为了祖国付出了一切，让各民族像石榴子一样紧紧抱在一起。”还有来自和田的观众是为迪里拜尔而来：“她唱得那么高昂有力、紧扣心弦，让我为自己作为一个和田人感到骄傲。”

历经8轮演出、走遍全国的歌剧《冰山上的来客》载誉归来，亮相第五届全国少数民族文艺会演。陈薪伊表示：“这部歌剧能够参加第五届全国少数民族文艺会演，我觉得无上光荣。少数民族的故事是写不完的，尤其是关于民族情谊、爱国情感的故事。这一点在《冰山上的来客》中也有充分的表现，这部歌剧表达的是大爱的精神。”

经典题材彰显民族情谊

歌剧《冰山上的来客》此次登台第五届全国少数民族文艺会演，演出阵容由维吾尔族、汉族歌唱家共同组成。剧中主角真古兰丹姆和阿米尔，由迪里拜尔和艾尔肯·阿不都热依木分别饰演，假古兰丹姆由维吾尔族女中音歌唱家努尔古丽·艾沙饰演，杨排长则由著名男中音歌唱家杨小勇饰演。

艾尔肯·阿不都热依木这样表达自己对于这部歌剧的喜爱：“《冰山上的来客》是一部家喻户晓的经典影片，我们在歌剧舞台上演绎这部作品，不仅是对经典的传承，更是对其中浓厚的民族情感的传承。我来自新疆，来自这部

剧中故事发生的地方。每当唱起这部歌剧中的经典唱段，我的内心都十分激动。新疆各族人民凭借团结友爱度过了苦难的岁月，在和平繁荣的今天，我们依然需要用《冰山上的来客》中团结、不屈的精神来激励自己，建设我们的家乡。”

演出当晚，随着吕嘉指挥国家大剧院管弦乐团奏出浑厚有力的旋律，金色的“冰山上的来客”字体投影在巨大纱幕之上，为观众带来了强烈的视觉冲击。在随后的婚礼场景中，来自新疆和田地区的新玉舞蹈团率先登场，原汁原味的民族歌舞将观众带到了帕米尔高原之上，带入了塔吉克族牧民热闹的欢庆仪式中。随着跌宕起伏的“反特”剧情展开，《花儿为什么这样红》、《怀念战友》、《冰山上的雪莲》等观众耳熟能详的经典旋律也在舞台上依次响起。经典唱段收获观众热烈掌声的同时，雷蕾为这部歌剧专门创作的《卡拉，你在哪里》、《今夜没有星光》等唱段同样深入人心，令观众为之动容。

在全剧结尾，解放军与塔吉克族同胞携手战胜了敌人，国家大剧院合唱团唱起了雷蕾创作的歌剧合唱《勇士之歌》，通过强有力的旋律展现出民族团结的伟大力量，也将当晚的演出推向了高潮。在谢幕中，台上艺术家与全场千余名观众再次共同唱响剧中经典唱段《花儿为什么这样红》，彰显出观众对于《冰山上的来客》这部经典艺术作品的熟稔与热爱。

音乐剧《布莱梅乐队》：

给孩子纯真的奇思妙想

本报记者 刘森

“每个人开心地唱起歌来，快快乐乐的呀，一起去冒险……”音乐剧《布莱梅乐队》演出结束，4岁的浩浩拉着爸爸妈妈的手，哼着剧中的主题歌走出了剧场。他说，剧中的动物们都有梦想，他也有自己的梦想——想飞上天。

这部让浩浩获得奇思妙想的音乐剧由北京丑小鸭剧团股份有限公司(以下简称“丑小鸭”)投资出品，丑小鸭与韩国柳列剧团合作创作。音乐剧《布莱梅乐队》取材于同名格林童话，讲述了一心想周游世界的驴子敦魁，连做梦都想要变成大英雄的小猫凯缇，由于口臭无比自卑的小狗多奇和不被鳄鱼吃掉也要成

为歌手的母鸡勒斯特，为了实现梦想，毅然告别安逸，踏上寻梦之旅，并最终实现梦想的励志故事。

丑小鸭董事长李平介绍，音乐剧《布莱梅乐队》是丑小鸭挂牌新三板后推出的首部国际合作剧目，也是丑小鸭剧团10年来首次涉足音乐剧类型儿童剧。“这部剧的韩文版已经演出10年了，所以技术非常成熟，音乐优美，歌词朗朗上口。但最终促使我们选择这部剧目进行合作的原因，还是剧目的立意——用戏剧的方式告诉孩子要有梦想。”

《布莱梅乐队》的韩文版由韩国著名歌手

柳列制作，公演10年来，剧目不断进行打磨、修改，并斩获松雷奖等数十项大奖。在柳列看来，《布莱梅乐队》不仅能够给观众带去乐趣，更能不断发掘观众的创造力和想象力，从3岁的孩子到80岁的老人都能在观剧中体会到快乐。

在该剧艺术顾问崔宁看来，双方的此次合作是让丑小鸭制作剧目“升级换代”的过程。“以往，丑小鸭演出的儿童剧都是偶剧，观众也是以低龄儿童为主。《布莱梅乐队》让不少演员第一次以‘真面目’面对观众，而观众群也扩展为家庭。”

正如崔宁所说，由于不少演员从未演过音乐剧，所以排练的过程异常艰辛。“《布莱梅乐队》的演员队伍由丑小鸭剧团演员和社会招聘的演员组成。排练分成3个阶段，先由韩方导演带领大家熟悉剧本，然后由中方导演合成，再由韩方工作人员分部门进行精细排练。最多时，韩方有11个导演一起工作。”崔宁说。

排练过程中，最让中方导演刘旭光感叹的是韩方导演的严谨。“每天，全团演员要进行一个半小时的体能训练，排练的各种流程都严丝合缝，不会有一点差错。这样的严谨有时都让我们觉得太较真。但柳列的一句话让我恍然大悟，他说，韩国音乐剧之所以能后发制人，就是因为秉承了这样严谨的工作作风。”

柳列的严谨不仅仅体现在排练中，为了将韩国歌词翻译成恰当、通顺的中文，柳列不仅请来了专业的翻译，更将翻译好的歌词给他的每位中国朋友过目，综合大家的意见进行修改。中文版歌词的定稿让柳列很满意，他说：“虽然我不懂中文，但是我能感受到歌词传达出的欢乐。”

在这样严谨的作风和严格的要求下，演员的进步很大，也让日前在北京天桥剧场举行的首轮演出大获成功。目前，该剧已经开启首轮百场巡演，将欢乐带给更多观众。



音乐剧《布莱梅乐队》剧照

情景曲艺剧《望红台》讲述长征故事

本报讯 (记者祝静)8月16日，记者从在京举行的大型情景曲艺剧《望红台》新闻发布会上获悉，为庆祝中国共产党成立95周年、纪念红军长征胜利80周年，展现新时期四川曲艺的风采，由四川省曲艺家协会、巴中市巴州区委、区政府精心策划、创作的大型情景曲艺剧《望红台》，将于本月底亮相舞台。

四川是红军长征重要经过地和重要战场所在地之一，巴中是全国第二大苏区——川陕革命根据地首府所在地，当年12万巴山儿女参加红军，4万多人血洒疆场，为中国革命胜利和新中国的成立建立了卓越功勋。大型情景曲艺剧《望红台》以“坚定的信念，守望的情怀”为核心，以苏区为切入点，侧面表现长征，生动地揭示了共产

党从人民中来、到人民中去的政党本色，表达出人民群众拥护共产党、爱戴共产党的不变情怀。

该剧为篇章结构，分序幕《犀牛望月》、第一章《苦水台》、第二章《甜水台》、第三章《望红台》和尾声《活着》，运用了多种四川曲艺形式，四川清音、四川扬琴、四川竹琴、四川金钱板等多个国家级非遗项目都在剧中有所体现。此外，四川盘子、四川荷叶、谐剧、四川莲花落等曲种的联合演绎，使得整个作品具有了非常浓郁的四川文化特质。

该剧主创阵容强大，由巴中市作协主席秦渊编剧，国家一级导演安凤英担任总导演，细腻的情感、跌宕的剧情和近80名演员精湛的表演，将会给观众带来强烈的视觉冲击。

大型交响京剧《大唐贵妃》将重返舞台

本报讯 (记者罗云川)记者从北京京剧剧院获悉，日前，大型交响京剧《大唐贵妃》重建组会在该院举行，这部由著名京剧表演艺术家梅葆玖生前创演的剧目将重返舞台。

大型交响京剧《大唐贵妃》是梅葆玖率一批重量级的主创人员翁思再、郭晓男、杨乃林、高广健、蓝玲等创作的，是一部具有创新性的大型京剧舞台艺术作品。它根据梅兰芳《太真外传》、《贵妃醉酒》等重新改编创作，在传统京剧的基础上，融合现代舞台艺术理念，集交响乐、合唱、舞蹈等艺术形式于一身，气象清新，大气磅礴，既有梅派京剧古典美的神韵，又具有现代感和时代审美特质。该剧于2003年在上海演出，由梅葆玖、张学津担纲主演，轰动一时，引起广泛的关注和好评，被誉为“戏中有新，新中有根”，特别是主题曲《梨花颂》，更是

风靡海内外，广为传唱。

据介绍，此次重排《大唐贵妃》是梅葆玖生前提出并多次组织研究、着力推动的艺术创作项目。该项目已于2015年立项确定为2016年北京京剧院重点创作项目，其中包含着梅葆玖对京剧艺术传承与发展的理念与主张。北京京剧院将《大唐贵妃》进一步加工、丰富、提高，搬上舞台，希望创作一部高质量的舞台艺术作品，能够成为京剧舞台创新发展的亮点。

此次重排《大唐贵妃》，由梅葆玖弟子胡文阁、张馨月担纲出演贵妃，马派名家朱强、优秀李派老生杜桂出出演李隆基。剧中有许多优秀演员担当配角，再次体现京剧界“一棵菜”的良好风尚。

12月2日、3日，《大唐贵妃》将在北京天桥艺术中心大剧场演出。

话剧《搁浅》冯宪珍反串

本报讯 (记者刘森)经过3年创作、一年筹备，话剧《搁浅》将于8月24日正式在北京鼓楼西剧场上演。剧中，“话剧女王”冯宪珍将反串扮演一个年近八旬的老头儿。

《搁浅》围绕一个虚构国度中的“沉船事件”展开。导演刘丹介绍，该剧编创架空了时间和空间，但台词中出现的“好莱坞”等则是为了拉近和观众的距离。在坚持人物、情节内核现实主义描摹和刻画的基础上，刘丹让该剧整体基调呈现出了象征主义色彩，以此来讨论年轻人在理想之路上搁浅，在搁浅时如何积蓄力量再度起航、如何实现理想的终极命题。

冯宪珍用“好玩”来形容这次的反串，“算

是著名群众演员吧，他们找不到其他演员来接这个角色，因为戏份不多。”事实上，制作人张健介绍，在考虑演员时，一想到冯宪珍后，就再也没想过别人。“从去年冬天一直到今年春天结束，因为冯老师太忙了，好在她终于答应了。真的特别感谢冯老师对我们年轻人的支持。”张健说。

此次反串一位近八旬的老头儿，冯宪珍透露化妆就需要将近2个小时，“这个潜艇造船厂的厂长，剧中设计他是参加过‘二战’的，贴胡子做效果需要的时间很长。”虽然戏份不多，但是她觉得有趣。“这次挖掘了我自己都想不到的另一面。”冯宪珍说。

北京管乐交响乐团演出《蓝色狂想曲》

本报讯 (记者李佳霖)8月14日晚，《蓝色狂想曲》北京管乐交响乐团音乐会在北京国家大剧院演出，这是北京管乐交响乐团2016年演出季的压仓之作。

格什温的著名钢琴协奏曲《蓝色狂想曲》在纽约首演的版本，原是为美国金人管乐团和钢琴独奏所作，后格什温又为管弦乐队编配了新的版本。此次音乐会上，观众欣赏到的是90年前《蓝色狂想曲》首演时原汁原味的版本，其中钢琴独奏由旅美青年钢琴家、2011年美国富

克斯钢琴及室内乐大赛金奖获得者姚依演奏，演奏挥洒自如，音乐细致光彩。

音乐会上，还上演了当代伟大的美国作曲家——阿弗雷德·瑞德的成名之作《亚美利加舞曲》、克劳德·德彪西作曲的《幻想曲》、克劳德·德彪西作曲《献给拉蒙》和伯恩斯坦的《老实人》序曲，让听众充分分享到管乐交响乐独有的迷人魅力。音乐会由中央音乐学院指挥系副教授、中国爱乐乐团指挥夏小汤执棒，北京管乐交响乐团艺术总监李方担任艺术总监。

中国梦·少年梦青少年才艺大赛颁奖

本报讯 (记者罗群)2016中国梦·少年梦第四届全国青少年才艺创意大赛，于8月13日在北京举行总决赛颁奖典礼。

颁奖典礼在开场舞《Baby》中拉开帷幕，获奖选手表演的古筝合奏《荷塘月色》韵味十足，舞蹈《摇滚口袋》、《牛角尖尖》、《海之精灵》、《茉莉花》等各具特色，又充满童趣。颁奖典礼上，主持人宣布，此次大赛的获奖者入选中国梦手拉手艺术团，共同参加青少年儿童才艺表演和

公益性服务活动，参与电视台少儿频道栏目录制、名师课堂等活动，并将在春节期间走出国门，赴美国演出。

中国梦·少年梦全国青少年才艺创意大赛组委会秘书长林真真表示，大赛已经成功举办4届，为我国青少年提供全方位的艺术展示平台，引导青少年儿童从小践行社会主义核心价值观，提高认识美、鉴赏美、创造美的能力。

北京新舞蹈国际艺术节启幕

本报讯 (记者舒琳)8月15日至31日，由北京市朝阳区文化馆联手北京9当代舞团、元艺空间共同举办的第二届北京新舞蹈国际艺术节在北京举行。其间，来自美国、加拿大、匈牙利等7个国家的50余位艺术家献上18场精彩的舞蹈演出。

第二届北京新舞蹈国际艺术节通过形成“讲、跳、演、评、观、拍、论”的新舞蹈立体环境，创造舞蹈艺术的新磁场；开设了10个专

题工作坊，内容涵盖即兴舞蹈、双人舞技术、当代舞蹈编创等，舞蹈爱好者可以跟随来自国内外的艺术家展开学习交流；与中国舞蹈家协会培青计划联合举办舞蹈影像培训营，由国内相关舞蹈学者及新媒体艺术家授课，并进行舞蹈影像现场拍摄的指导和实验；增设驻地艺术家联合创作项目，为内地舞者、编创者与国际艺术家提供国际化交流与创新的实践平台。

中国石家庄“世界杯”舞蹈公开赛举办

本报讯 (记者罗群)近日，2016中国石家庄“世界杯”舞蹈公开赛在河北石家庄举行。

该赛事由世界舞蹈总会授权，河北省舞蹈家协会等主办，来自中国、加拿大、南非、澳大利亚等20多个国家和地区的200多个代表队、5000多名选手参与角逐。热情的桑巴、欢快的恰恰、优雅的华尔兹……比赛中，拉丁舞和摩登

舞两大类别穿插进行。舞池中翩翩起舞的舞者除了竞技，也给现场观众带来了美的享受。

大赛邀请110位评审参与打分，其中多数是世界舞蹈总会权威专家。总竞赛长黄贵林说：“参与此次比赛的选手水平很高，竞争非常激烈。我们邀请的评委来自世界各地，保证评分公平公正。”