用藏品拓宽艺术史视野

——记陕西省美术博物馆馆藏王子云作品及文献展

2016全国美术馆馆藏精品展出季

■ 本报记者 李亦奕

“翻阅他的考察日记，便知道在那么个战乱年代，他率领了一帮人在荒山之上、野庙之中，常常一天吃不到东西，喝不上水，与兵匪周旋，和豺狼搏斗。我见过他当年的一张照片，衣衫破烂，发如蓬草，正立在架子上拓一块石碑，霍去病墓前的石雕是他首先发现其巨大艺术价值……”著名作家贾平凹所描述的便是王子云在抗战时期带领“西北艺术文物考察团”工作的情形。



王子云绘制的西北走廊胜迹图

大师级人物被忽略

作为中国新美术运动先驱、现代美术考古第一人，王子云带领的这个新兴的学术性考察机构采用了拍照、测量、临摹、手绘、比较学等方法，积极抢救民族文物，开拓了中国美术考古先河。他首次发现霍去病墓前石雕的重大艺术价值，推动设立了敦煌艺术研究所，为敦煌学的研究做出了卓越贡献。同时，王子云还是美术史学家和艺术家，他创立了西北大学考古专业与西安美院史论专业，其著作《中国雕塑艺术史》填补了业界空白。而在此之前，王子云还曾是中国新美术运动最早的倡导者和参加者，民国艺术界的“男神”，其油画和雕塑作品很早就受到国内外同行的赞誉。

但是这样一位中国20世纪大师级的艺术家和学者却被忽略了。迄今为止，美术界、文化界对王子云成就的认识显然不够全面和深入，比如在文博界那里，王子云只是个考古学者；而美术界一般认为，他仅是美术史论专业的教授而已。

为了系统地呈现王子云一生在各领域的重要成就和历史价值，日前，“云开华藏——陕西省美术博物馆馆藏王子云作品及文献展”，通过图像、文献、作品等内容的全面展示，为推动学界对王子云更加深入的研究提供了必要的一手资料。此展分别入选了“2016全国美术馆馆藏精品展出季项目”和“2016国家美术作品捐赠与收藏奖励项目”。

通过藏品挖掘“富矿”

据了解，陕西省美术博物馆从2009年开始系统、有效地开展王子云作品和文献资料的收集工作，经过多方努力，目前，共收藏到了500余件(套)。其中，馆藏有王子云油画作品2幅，素描21幅，国画写生53幅，敦煌石窟及墓室壁画临摹作品26幅，手绘地形或胜迹分布图(王子云及考察团绘)10幅，名人题字及其他珍贵纪念物品10件，以及新中国成立后的写生临摹作品18幅，信件32封，个人文件25件，手稿48件，著作24种，给王子云的题词32件，王子云各类拓片200件，其他文献资料10余件，等等。可以说，陕西美博馆是国内收藏王子云作品和文献资料数量最多、品类最全的单位。

陕西美博馆收藏部主任、美术学博士白林坡是“云开华藏”的主要策展人，在其研究文章《王子云早期油画作品》中，列举分析了王子云先生的艺术主张和绘画观念。他指出，王子云的《钱塘江》、《杭州之雨》、《小镇之晨》、《江干》等油画具有强烈的表现主义手法，可以看出其留法前的代表画风主要受西方印象派、野兽派画风影响，也融合了中国画的一些技法和趣味。幸运的是，该馆收藏的王子云创作于杭州国立西湖艺术院时期的两幅油画代表作《小镇之晨》和《钱塘江》今天尚可欣赏，而为其在日法等国赢得声誉的《杭州之雨》等作品，则在“文革”期间被付诸一炬。

就目前的藏品来看，王子云19世纪30年代在巴黎时期的写生习作主要分为两类：一类是工作室习作，以人体素描、速写为主，从中可窥其素描造型训练情况；另一类以巴黎市区户外写生为主，包括咖啡馆、街区等。此外，王子云在20世纪40年代率领“西北艺术文物考察团”赴西北期间创作了大量国画写生作品，既有6米长卷《唐十八陵全景图》的恢弘巨制，也有《三等车厢》、《平民食堂》、《中国的手艺工人》、《黄土层中的小饭店》等反映风土人情的创作，还有诸如《金张掖》、《塞外夜行》、《古酒泉写照》等描绘塞外风光的作品。

值得一提的是，这一时期还有相当数量的画作，看似山水风景画，但画面上多了一些较为刻板、近似地形图样的描画。王子云的夫人何正璜这样介绍：“这里所谓的画并不是画家们所作的艺术珍品，而是在当年艰苦的跋涉岁月中，在难得买到胶卷的情况下，为了记录旅途见闻的一种弥补方法，因此这些小画页的真正价值是以资料取胜的作品。”这些多以彩绘速写的方式记录形貌，参以少许中国水墨意趣的图画，在今天看来是如此生动。

此外，王子云的手绘地图与书稿体现出他晚年著述研究的真实状态，尤其是他在右手颤抖的状况下，用“九曲羊毛体”撰写了大量的手稿，足见其坚韧的治学毅力。另外，还有数十封艾青、王朝闻、刘开渠、方济众、何海霞等名家的亲笔来信，也是研究王子云晚年交游的重要资料……陕西省美术博物馆馆长罗宁认为，文献的力量在于更能输出学术能量和知识，文献是系统的美术史的梳理，不光与从事绘画专业的人有关，更涉及考古学、历史、摄影、书法信札、手稿等等。比如，吴作人写给王子云的信本身就是一件书法作品，而王子云绘制的、西北艺术文物考察团使用过的交通工具，透出的知识含量远比一件艺术作品更加丰富。

国家收藏要让捐赠者放心

“陕西是王子云工作生活时间最久、投入感情最深的地方，和其他美术单位比，我们有藏品优势、文化优势、地域优势，我们有责任收藏、研究老先生一生的积累，并向社会大众进行有效的推广。‘云开华藏’就是这份责任感的具体落实。”罗宁表示，王子云是陕西美术文化的一张重要名片，此次展览除了促使学界重新探讨、评价、定位王子云在各个方面的成就，更重要的是向观众传达王子云留给后人的宝贵的人格精神，其所展现的勤奋、爱国、担当、奉献的精神正是时代所需。王子云的故事是典型的“中国故事”，是一大批爱国知识分子共同的故事。

国家重点美术馆应该如何利用藏品？在罗宁看来，不能只是长期存放于库房，“此次展览也是给艺术家的家属一个答卷，以打消捐赠者的顾虑，让他们认识到国家收藏行为更能体现艺术的精神和价值，促进今后的收藏。”他说。未来该馆将收藏重点放在对美术史发生重大作用的作品上，此次王子云展就是个样本，还计划举办馆藏赵望云展、长安画派文献展等等。

作为我国西部地区规模最大的一座美术博物馆，陕西省美术博物馆开馆十余年来，收藏作品已达5000余件。据白林坡介绍，藏品主要通过以展代藏、征集购买、捐赠等方式获得，以“古代美术”“民间美术”“红色美术”“长安画派”四大资源为收藏重点，也包括省外、国外的藏品，并逐渐建立了藏品的地域文化属性。通过不定期的馆外学习和馆际交流，逐渐规范了收藏管理制度，目前已经建立了国、油、版、雕、书法、工艺、民间、文献、手稿等品类相对齐全的10个门类的收藏。2013年全国美术馆藏品普查开始后，陕美博被选为8家试点单位之一，在2014至2015年对藏品的系统梳理中，完成了拍照、登记、录入等数据库备案工作。此次“云开华藏”文献展之所以能在半年内完成各项筹备，不能不说此前对藏品的系统梳理十分给力。

世外何劳空太息

——民国黄咏雩藏仇英、石涛、朱耷珍品纪事

藏家故事

■ 黎丽明

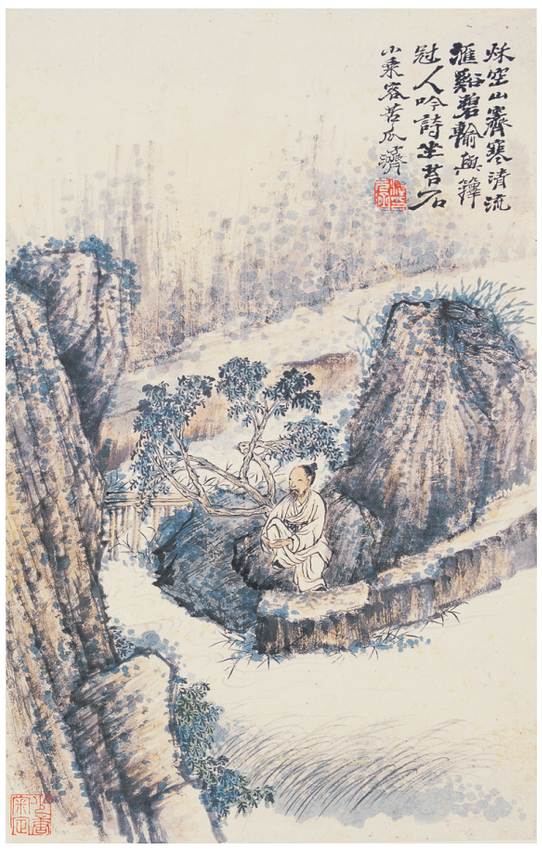
现今的公共收藏，或多或少地受民国以前所在地区收藏的历史脉络影响。这不仅仅体现在藏品的流传，还体现在收藏趣味的地域倾向以及鉴藏知识的代际传承。现今粤港澳三地博物馆的文物收藏，有很大一部分就是来源于民国时期及以前的广东文物收藏。民国时期广东著名收藏家黄咏雩，是从私藏到公藏这一脉络下一位值得关注的重要收藏家。

黄咏雩(1902—1975)，字肇沂，号芋园，广东南海横江乡人。其父黄显芝是广州沙基经营米业的富商。黄氏父子的米粮生意极其兴旺，父子均担任过米粮公所的会长。在经营商业之前，他还曾从事广州慈善工作。他最为文化界称道的是其丰富的文物收藏。因藏有广东四大名琴之一——天籁琴，故以“天籁楼”命名其居室，并以此为号。他与民国时期的文人、书画家、鉴藏家均有交往，诸如张大千、张珩、余绍宋等等。他的旧藏遍及广州的几家博物馆，如“天籁琴”藏于广州博物馆，仇英《停琴听阮图》藏于广州艺术博物院，文征明《风入松行书手卷》藏于广东省博物馆，等等。

仇英《停琴听阮图》，画的是两人于山涧流泉旁停琴听阮的情景，瀑布流泉，气蒸云蔚，幽静清妍。画中的山石用小斧劈皴，行笔灵动，树干用粗笔，树叶双勾，高低疏密，穿插得致，人物体态自然，用笔精细。从画中所钤的收藏印鉴可知，此幅作品历经文鼎(1766—1852)、李佐贤(1807—1876)、何冠五(活跃于清末至民国)收藏。黄咏雩极可能是从富商何冠五手中得到此画。张珩青年时曾到访广州，在1938年1月4日的日记中有：“访黄咏雩，子静亦在，示余仇十洲《停琴听阮图》，纸本设色，真虚斋旧物也。”这证明了，至少在1938年，此幅作品已归黄咏雩收藏。张珩以国家文物局文物处副处长、鉴定小组成员的身份，在1963年再次见到这幅作品，并将它鉴定为一级文物。

根据黄咏雩六子黄福禄的回忆，黄咏雩在土改期间，以“横江最大的地主”返回乡里接受清算。黄咏雩在家乡并无血债深仇，又乐善好施，诸如建学校等等，因此土改工作队令他缴纳罚款。由于黄咏雩喜好收藏，家中现金不多，农会知道黄收藏有大量珍贵文物，于是通过城乡联络处联系到广州博物馆上门收购文物。农会收到罚款后，将之释放。《停琴听阮图》即是其中一件藏品。这幅画作在广州美术馆(广州艺术博物院之前身)成立之际，由广州博物馆移交入藏。

另有一级文物石涛(1642—1707)《诗画册》也因同样的原因与《停琴听阮图》一同入藏广州美术馆。《诗画册》共有山水八页、书迹六页。文字款识，皆情思充沛。八开山水画册所画或清晨傍晚、或风雨如晦等不同景色，水墨变幻，极富生意。八开山水画页，其中六开有石涛的自题诗，极富现实意境，与画相得益彰，极得“画中有诗、诗中有画”之境界。另有咸丰年间广东重要文人张维屏、陈其锟、熊景星以及岳雪楼主人孔广陶的对题。画册在1963年，同样经黄咏雩的老朋友张珩先生鉴定为一级文物。此册原为清代南海孔氏岳雪楼旧藏，每页均有孔氏收藏印记。山水画册署年款的仅有两开，分别是庚午(1690年)、癸酉(1693年)，书迹(诗词)六页，其中一页有年款丁丑(1697年)，但均不是画作的对题，内容与画作无关，可证并不是为画作而作，只是在流传过程中拼凑而成的。这套诗画册，是石涛49岁至56岁前后的作品。



《诗画册》山水斗方之八(国画) 石涛

石涛在世时，其作品已颇得广东人的喜爱。清代广东的画家以及鉴藏家均极为推崇石涛，极可能与明末广东的政治与文化历史有关。清代广东最为著名的山水画家黎简与谢兰生，均有取法石涛的笔墨技法，谢兰生更称赞石涛“此公一落墨，便有天外奇境飞上笔端”。由谢氏的《常惺惺斋日记》也可知，其时广东重要收藏家，包括行商伍家(伍秉鉴)、叶家(叶梦龙)等均有收藏石涛画册。

这套《诗画册》在清代咸丰年间曾为孔氏岳雪楼所收藏，直至清末，广东盐法改制即由商办易为官办后，孔家始衰落，其藏品在民国初年逐渐散出，藏品几易其手，不过主要还是在广东本地流转，先后归辛耀文、裴景福、何冠五等收藏。民国时期，这套册子归藏黄咏雩。其友人、石涛伪造的高手张大千(1933年)曾获观此册，并为作跋。张大千对这套《诗画册》极为赞赏，称赞其南来北往所见所藏的石涛册页不止二三十册，尤以这一册的笔墨最为变化神奇。

黄咏雩还藏有一套一级文物——朱耷的《花鸟册》。这套水墨花鸟册十二开，写花鸟禽鱼等各类，笔墨精简而神气完足，生动有致，笔法老健。署款的“八”字作二点写法，为朱耷晚年的作品。画册有藏印“子韶审定”以及“藏张长史郎官记之室”，均是清代广东富商、收藏家潘仕成(1804—1873)的常用印鉴。由此可知，册页曾藏潘仕成。黄咏雩的朋友、书法家李天马为之作“天蠶词人得八大山人画册，有藏张长史郎官记之室及子韶审定，两印是潘仕成故物。甲午夏五重装赋诗属题，相与观赏弥日。李天马。”由此可证，是册于1954年归藏黄咏雩。

这套画册归入公藏可谓一波三折。根据黄咏雩六子黄福禄的回忆，黄咏雩与友人、名中医黄宝坚某日一同喝早茶叙旧。回程行经古董店，见有一套朱耷画册。黄咏雩以为是真迹，提议黄医生买下。黄医生以60元买下。但其后广州专家鉴定为伪作，黄医生只好请求黄咏雩买回画册。黄咏雩将画册重裱后送至广州美术馆，请求美术馆收购此画册。但美术馆很快就退回给他了，原因是有专家认为是伪作。其后为故宫和北京文物商店采购文物的专家靳伯声先生南来广州，见到此画册后，以八大精品出价1000元求购。黄咏雩不答应。靳先生加价至1200元，黄咏雩依然不答应。靳先生询问是否嫌价格太低，黄咏雩回答，册子60元买入，若以此价成交，日后会被人指责谋取暴利，更何况画册已被鉴定为伪作，倘若卖出，有卖假画的嫌疑。黄咏雩其后请示了朱光市长。朱市长告诉他，早知有此画册，也认为是精品，是时美术馆的谢文勇先生也提议收购，但碍于有些专家认为是假的，因此没有收购。朱光随后批准黄咏雩将此画册卖于北京。黄福禄对此事仅记述至此。黄咏雩及其家人恐怕不知道，这套画册北上绕了一圈后又回到了岭南。广州美术馆在1959年5月以1440元在北京宝古斋购入。1963年，画册被张珩先生鉴定为一级文物，确是真品无疑。

黄咏雩是民国广东的重要收藏家。其三件旧藏，均入选《中国古代书画图目》，并定为一级文物，可见他的鉴定能力和收藏水平都是值得肯定的。而三种旧藏均延续自清代以来的广东书画收藏，潘仕成、孔广陶与何冠五等均是清代以来广东的重要收藏家。尽管藏品归入公藏，但在它们背后依然是地域收藏传统与历史的延续。

信息速递

北文中心中国书画艺术品交易平台启动

本报讯（记者**施晓琴**）日前，由北京文化产权交易中心主办、北京卓正文化传媒有限公司承办的北文中心中国书画艺术品交易平台在京启动，来自金融界、艺术界的众多专业人士见证了这一时刻。北文中心中国书画艺术品交易平台董事长包德志介绍，该平台力图以“文化+金融+互联网”的全新模式重塑书画艺术品交易市场，希望以“文化强国”的使命召唤并引导艺术品市场的理性回归，同时提升文化产权产业在全球化语境中的竞争力。

北文中心中国书画艺术品交易平台总裁余晨介绍了平台运行的四个方面要素，一是针对当代优秀书画艺术家的作品，通过项目投资、活动策划、品牌推广、媒体宣传等方式不断提升其艺术价值及市场影响力。二是引入第三方鉴评机构和仓储机构，为平台上的艺术品做一系列评估和鉴定，致力做到保真、保质、保值。三是在完善的交易规则和秩序下，让投资者更放心、更便捷地购买，在更规范的监管下实现回流变现。四是降低文化产业的投资门槛，鼓励实物交收，让更多普通投资者有机会低投入、低风险、高回报地投资文化艺术产业，使文化艺术产业的投资价值与艺术价值实现最大面积的普及与推广。

2016中国国际文化艺术博览会在京开幕

本报讯 由文化部艺术发展中心主办、北京成聚会展有限公司承办的2016中国国际文化艺术博览会于9月2日至4日在北京全国农业展览馆(新馆)与观众见面。

作为“第四届北京惠民文化消费季”的重要组成板块，本届艺博会与国际艺术潮流同步，以全新的展示方式和独特的艺术视角，向广大观众献上一场高品位的艺术盛宴。本届博览会设立十大艺术展区，包括国际展区、当代艺术展区、传统艺术展区、非遗展区、新媒体艺术展区、艺术互联网展区、艺术院校新锐展区、艺术生活展区、外省市特色文化展区和新生代藏家精品展区。博览会邀请了中国、韩国、俄罗斯、法国、意大利、德国、英国、朝鲜等国的近200家知名画廊及艺术机构，共500余位当代艺术家前来参展，共展出艺术作品8000余件。

(士凡)

佳士得将拍美国大都会馆藏中国瓷器

本报讯 9月15日，佳士得拍卖行将在纽约艺术周期间组织一场“美藏于斯——大都会艺术博物馆珍藏中国瓷器”拍卖会。这次受美国大都会艺术博物馆委托的拍品一共有501件，囊括了从高古到明清各时期的陶瓷作品。其中203件采用传统现场拍卖为主的方式进行，估价从600美元到90万美元不等；另外198件采取网上拍卖的方式，其中很多拍品无底价起拍。

这些藏品大部分是来自19至20世纪慈善人士的捐赠，其中包括约翰·洛克菲勒、Samuel Putnam Avery、Bernard Baruch、Mary Clark Thompson和Mary Stillman Harkness等。

(与兴)



清 康熙霁蓝釉描金折枝花纹瓶

■ 中国文化传媒集团主办 社址：北京市朝阳区东土城路15号 邮政编码：100013 编辑部：(010)64272927 64270207 运营部：(010)64285227
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬 本报广告经营许可证号：京西工商广字第8131号 订阅：各地邮局 零售每份：1.00元