

宜居特色乡村 见证文化转型

——“转型发展盘锦行”媒体活动见闻

本报记者 冯 倩

“村里的文化广场很好，吃完饭可以遛弯，还能看看咱农家人自己的表演，大家一起乐和乐和。”8月30日，在辽宁省盘锦市大洼区新兴镇王家村，66岁的村民高凌山对前来参加由中国记协和盘锦市委宣传部组织的“转型发展盘锦行”交流采访活动的记者表示。

在王家村，宜居建设的创新成果随处可见：统一标准修建了新的院墙；“活水进村”工程将废水冲入氧化塘，既环保又节能；修建了宽敞的党建文化长廊、1300坪的村文化广场……如今，村民们空闲的时候可以在文化广场上跳广场舞、健身操，带有浓郁东北地方特色的秧歌舞蹈也会准时上演，极大地丰富了村民们的生活。

实际上，这样的村落在新兴镇还有很多。新兴镇党委副书记李坤告诉记者，如今，新兴镇每个村都修建了文化

广场、文化书屋，用以丰富村民的文化生活。“宜居乡村建设开展之后，老百姓有了实实在在的获得感。”李坤表示。

近年来，随着油气资源的日渐枯竭，盘锦市曾经的经济支柱产业——油气产业资源优势不再，经济增速放缓，地方财政、就业安置等面临着巨大的压力。2007年，盘锦被列为国家资源型城市转型试点市，盘锦人抓住国家振兴东北老工业基地的契机，开启了全面转型新篇章，宜居乡村便成为盘锦农村转型升级的新选择。盘锦市委副书记、市长高科告诉记者：“2013年，盘锦市宜居乡村建设工作正式起步，3年多来，我们一共建成了305个美丽乡村。”

在盘锦，宜居乡村建设带来的不仅仅是更舒适的生活环境，还有扎扎实实的经济利益。盘锦市将宜居乡村与特色文化建设相结合，打造了具有浓厚东

北文化特色的旅游产业。以大洼区为例，截至目前，全区拥有精品民宿44户，还有85户即将建成使用。游客在这里可以感受盘锦的稻作文化、农垦文化、知青文化和石油文化。此外，盘锦市还建成了油田博物馆，大洼区旅游局局长孙大勇介绍：“我们以辽河油田的第一口井为起点，打造了油田博物馆，不了解那段峥嵘岁月的年轻人、外地游客来到这里参观后，很多人都表示非常感动。”

盘锦旅游市场优异成绩的背后，是盘锦人结合自身文化特色，健全文化旅游产业链，为创新产业发展作出的不懈努力。在完善旅游景区配套建设的同时，盘锦市开展了大量主题旅游活动，包括稻草艺术节、二界沟开海节、中国帆船公开赛、辽河口冰凌穿越、湿地观鸟、冰雪嘉年华、冬捕渔猎文化节、冰钓大赛等，让特色文化成为“引客入盘”

的亮点。

那么，如何将文化旅游这样的“好思路”变成“好政策”，最终变成惠及民生的“好事情”呢？“步子不能只停留在理论层面，更应该多关注文化历史，从民间发掘特色文化的源头活水。”高科的这一看法源于盘锦市的民间烧陶艺术的启发。近年来，在不断挖掘中，艺术家与工匠们一起将陶器制作成马拉松比赛的纪念品，这些纪念品造型独特，且与马拉松比赛元素相结合，受到了当地百姓和游客的喜爱。

近两年来，盘锦文化旅游越来越表现出“国际范儿”。高科表示：“‘站在国家平台，面向世界’，这是盘锦对未来旅游业发展的方向规划。盘锦作为京津冀的‘后花园’，要不断吸收国内外其他地区的文化，才能更好地实现自身的发展。”



2016中国广州国际演艺交易会举办

本报讯 9月2日至3日，为期两天的2016中国广州国际演艺交易会在广东省广州大剧院举行。本届演交会秉承“演中华古今，交世界舞台”的理念，吸引了200多家国内外演艺机构参加。

据了解，本届演交会不设传统的展位，成为全世界首个无展位文化展会。同时，展会内容以文化创意融资替代成品剧目交易，给文化创意提供与投融资

者对话的平台。为适应移动互联网时代的发展趋势，本届演交会以“互联网+演艺”的设想开发演艺行业的互联网交易平台。开幕当天，全国首个演艺行业互联网交易平台——“中演汇”上线试运行，为国内外经纪机构、剧院、院团搭建了一个交流、交易的网络平台，实现全天候的便捷化、高效化演艺交流、交易。当日，11个国际项目完

成了签约交易。

演交会期间还举办了2016中国广州国际戏剧论坛。国际戏剧家协会总干事托比亚斯，中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席季国平，中国对外文化集团董事长张宇、常务副总经理张树新等国内外戏剧专家齐聚一堂，探讨戏剧发展与城市定位。

（谭志红 许建梅 丁 滢）

北京市文联对下属社会组织开展法制及规范化管理培训

本报讯 为提高由北京市文联主管的近40家社会组织的法律意识和自我管理能力，8月30日至9月1日，北京市文联召集下属社会组织130余人进行法制及规范化管理培训。

在本次培训中，北京市委社会工作委员会书记、社会工作办公室主任宋贵

伦讲授了“全球化背景下的社会治理”，中国政法大学教授张继成讲解了“中华优秀传统文化与社会主义核心价值观培育”。

北京市文联事业发展部主任陈润华就社会组织规范化管理进行授课，系统全面、客观实际地分析了当前文联社会组织工作所面临的形势与机遇，并针对当前工作

亟待解决的紧迫性、普遍性、前瞻性问题的提出了一系列工作思路。

参训人员表示，这次培训班非常及时也很有必要，培训内容丰富、信息量大，对深刻理解社团工作规范化的意义，提高认识，明确目标，开阔视野，开拓创新，具有十分重要的意义。（付 琼）

《戴“星星”的孩子》：

以坚定的信念守护梦想

本报记者 王立元

抗日战争中有这样一支特殊的队伍，他们是一群失去亲人的孩子，却以弱小的身躯和坚定的意志在炮火中排练演出抗日剧目，他们组成的队伍叫孩子剧团。山东省济南市儿童艺术剧院正是敏锐地抓住了这个儿童剧中难得的题材，精心创排出儿童剧《戴“星星”的孩子》。8月28日，《戴“星星”的孩子》在济南首演，孩子们看得有笑也有泪。

《戴“星星”的孩子》中的主人公绿豆从小对星空充满向往，在无情的炮火破坏了他幸福的家庭后，绿豆加入了孩子剧团，和小伙伴们在战争中以剧团为“抗日据点”，用他们自己的方式顽强抵抗日本侵略者。其间发生了许多或惊险刺激或感人肺腑或轻松逗乐的小插曲，但不管经历何种曲折，他们坚信在经历家破人亡的残酷战争后，终将赢得最后的胜利，实现自己的梦想……

与以往的儿童剧创作风格不同的是，《戴“星星”的孩子》脱离了童话和快乐轻松的题材，以历史故事为背景，通

过战火中儿童的成长经历来激发孩子树立理想、实现梦想的渴望，鼓励他们以和平、勇敢、坚定的信念守护与实现梦想。“整部剧虽然以战争为背景，但我们根据儿童剧寓教于乐的创作特点，力图以浪漫主义手法来叙述残酷历史，冷中寓暖，用孩子的智慧和纯真，消解战争的残忍和血腥，将历史放置在故事的幕后，让美构成人性的内核，节制叙事，缓解苦难，传递给孩子们人性化的温情和积极向上的态度。”该剧导演吴旭说。

战争中每个人关于梦想和现实之间的矛盾，绿豆因个人原因最初和孩子剧团中其他伙伴们无法达成和谐一致的冲突以及他自身内心的困顿，甚至孩子剧团团结智斗日本“鬼子”时刺激搞笑的小冲突……剧中一系列或显或隐的冲突性线索构成了整个故事丰富的戏剧性表现，在沉重的历史叙述下带出关于“梦想”的深刻主题。

吴旭一直对红色题材儿童剧情有独钟，经过浩繁的资料查阅和深入实地

的采风，他将儿童成长过程中的亲情、友情与对历史和家国情怀的启蒙融汇在这一部剧中。“根据资料来看，全国各地有很多孩子剧团，可以让很多在战争中遭遇苦难的孩子聚集起来一起成长。通过这个戏，我希望小观众们能从中体会到，面对苦难时该如何建立起乐观积极的人生态度。”吴旭说。

该剧的音乐也是一大亮点，作曲家程进结合当下审美习惯和传统音乐元素如山东快书等，既变化多样又贯穿着“梦想”这一主题，有抒情，有激昂，旋律优美，朗朗上口。

为精益求精，济南儿艺首次尝试在正式演出前，邀请观众观摩新剧目的排练，小观众看到孩子剧团的小朋友智斗“鬼子”时被惊险滑稽的表演逗得拍手大笑，家长在看到炮火中为救孩子而牺牲的母亲倒地时更是潸然泪下。

建院30年来，济南儿艺一直踏踏实实“出人出戏”。创排经费有限，他们就自己动手设计舞美，院长韩鲁更是带领

舞美队日夜苦干，贴出该剧沙幕的纹理。在韩鲁看来，优秀的儿童剧不但要有娱乐性，更要能鼓励儿童去思考问题。“剧场可以成为教育的一个空间，儿童会在一个虚构的世界里探索和检验自己的想法以及同他人的各种关系，借用戏剧的表现形式积极表达自己内心的想法。在这样一个有趣的领域中，孩子能够感受到世界、体验到快乐，并且在观看中分享别人的感受和认知。”

一部好的作品，应该把社会效益放在首位，从一个剧目的创作、一个巡演的安排都可以看出一个剧院的风格。今年5月，在一个月时间里，济南儿艺50余名演职员携5台儿童剧，分赴南疆和北疆，辗转2万多公里，举办了96场公益演出，惠及8万余名新疆各族少年儿童，创造了国内专业院团在新疆演出时间最长、行程最长、场次最多的纪录。济南儿艺正是以这种踏实简朴的风格，为少年儿童奉献培育良好品行

第四届中国非遗博览会推六大板块活动

诠释“非遗走进现代生活”

本报讯（记者薛帅）9月5日，文化部在北京举行第四届中国非物质文化遗产博览会新闻发布会，文化部非物质文化遗产司与山东省文化厅、济南市文广新局的有关负责人介绍了博览会相关筹备情况。

据悉，本届非遗博览会由文化部和山东省政府共同主办，文化部非物质文化遗产司、山东省文化厅、济南市政府、中国非物质文化遗产保护中心、文化部民族民间文艺发展中心联合承办，将于9月21日至25日在济南国际会展中心举办，以“非遗走进现代生活”为主题，推出六大板块活动，目前博览会各项筹备工作进入最后冲刺阶段。

发布会上，文化部非物质文化遗产司巡视员马盛德表示，博览会将在可看性和观众体验感方面加大投入力度，展览内容上，除了展示非遗作品的精湛技艺，还将充分展示非遗融入现代生活的已有作品和可能途径；展览形式上，动静结合，集展陈、比赛、体验于一体，首次将刺绣服装T台秀、传统工艺项目比赛、民歌大赛和参与体验等引入博览会，提高观众体

验感和参与度。同时，一些展区将开发非遗地图和扫描二维码，方便观众参观后持续关注 and 了解非遗。特别是文化部近年来推动非遗保护工作取得的重要成果将集中展示，这包括在提高中保护、走进现代生活、见人见物见生活的生态保护三大非遗保护理念，57所高校参与的中国非遗传承人研修研习培训计划开展情况以及振兴传统工艺工作等。

山东省文化厅副巡视员刘敏介绍，本届博览会推出六大板块活动内容，即“传承与再创造”非遗精品展、中国非遗传承人研修研习培训计划优秀成果展、非遗保护学术成果展、传统工艺项目比赛、传统工艺制品和非遗衍生品展示交易、非遗特色系列活动。山东省济南市文广新局副巡视员张军表示，目前博览会各项筹备工作已进入收尾阶段，招商招展、宣传推广、环境整治、安全保卫、交通运输、接待服务、后勤保障等有序推进。

中国非物质文化遗产博览会是目前国内非遗领域最大的全国性展览活动，是展示非遗保护工作成果、推动非遗保护、弘扬中华优秀传统文化的重要窗口和平台。

河北省优秀剧目进京展演座谈会举办

本报讯（记者胡芳）由河北省委宣传部、省文化厅主办，河北省话剧院演艺有限公司承办的“同心筑梦 美丽河北——河北省优秀剧目进京展演”活动已圆满收官。9月4日，本次展演活动专家座谈会在京举办。

6月初至8月底，参加展演的河北省15部优秀剧目在国家大剧院、梅兰芳大剧院等舞台上演出30余场，“河北好声音”在首都舞台大放异彩，受到北京专家和广大观众的好评。

与会专家一致认为，本次展演活动彰显燕赵风骨，抒写时代精神，参演剧目内容深刻，主题鲜明，成为河北省舞台艺术创作水平的一次集中展示。在内容选择上，原

创性强是本次展演剧目的一大特点。此次新创剧目所占比例较大，15部剧目中有11部是近年来新创作推出的优秀剧目，反映了河北省戏剧创作方面较强的原创水平。在演出主体上，展演坚持既要有省级院团，也要有基层院团，既要有国有院团，也要有民营院团的原则，展示了河北省戏剧舞台花开满园、硕果累累的繁荣景象。特别值得一提的是，与以往政府相关部门一包到底的模式不同，此次优秀剧目进京展演实行政府文化部门引导、专业机构运营的模式，有效地统筹了演艺资源，部分剧目加入北京市剧院运营服务平台，做到“剧院有戏演，院团有剧排、群众有角儿看”，努力实现社会效益与经济效益双赢。

山西展示“十二五”考古成果

本报讯（驻山西记者杨渊郭志清）8月30日，由山西博物院、山西省考古研究所联合主办的“考古的故事——山西‘十二五’考古成果展”在山西博物院开展。

“十二五”期间，山西省考古研究所做了大量的工作，田野考古项目接近百项，对襄汾丁村和陶寺、翼城大河口、忻州九原岗、晋阳古城、蒲州故城、绛州衙署等大遗址进行了大规模发掘并取得了阶段性成果。室内整理研究也成绩斐然，发表各类文章300多篇，整理出版考古发掘报告及图书19部，

荣获各种奖项24个。

“考古的故事——山西‘十二五’考古成果展”共展出省考古研究所“十二五”期间的18项考古新成果，时代跨度自史前至明清，分为“文化·文明”“小国·大国”“生前·身后”“城市·生活”4个单元，展品达800余件（组），为山西博物院临时展览中展品数量最为丰富的一次。展览通过讲述考古故事的形式为观众讲述新世纪的考古人心怀诗意与浪漫，在广阔的天地间艰辛探索，逐步走近历史真相的历程。

专家研讨秦腔现代戏《易俗社》

本报讯（驻陕西记者秦毅）日前，由陕西西安秦腔剧院打造的大型秦腔现代戏《易俗社》改版后全新亮相，随后在西安召开的专题研讨会上，多位知名戏剧专家对该剧特色以及在当下戏曲界引发的反响，进行深度剖析。

“中华戏曲的初衷乃在提高人

的素质，乃在移风易俗。”中国文艺评论家协会主席仲呈祥表示，这个戏对当下的艺风建设来说非常重要。中国文艺评论家协会副主席毛时安表示，与上一版相比，新版《易俗社》更加紧密地抓住了家国情怀的精神，展现了几代艺术家对文化艺术极其坚定的守望。

展东方魅力 抒中国情怀

（上接第一版）

联排工作经常持续到凌晨两三点钟，领队总结会议更是开到凌晨四五点。中国交响乐团党委书记史丽芬和副团长李振清、巩保江等与音乐家们同进退，发挥积极带头作用。单簧管首席卢波忍着剧烈的痛风坚持排练，长笛演奏家倪志杰不慎牙裂，吃着降压药、含着止痛片上台。合唱团副团长曲卫星和孙月临近退休，坚持带病上阵，合唱团男中音吴帆感染肺炎依然白天输液晚上演出，多位音乐家感冒高烧或突发荨麻疹等病症，没有一个提出退出。中国交响乐团代理首席赵坤宇提出了另一个必须

要克服的困难：“8月的杭州潮湿又高温，全团乐器受到不同程度的损伤，像弦乐、打击乐这些受温度、湿度影响较大的乐器，矫音调弦一日多次，吹风机吹鼓面都成了日常流程，这些跟了我们很多年的‘老伙伴’，很让人心疼。”

关隼在演出结束后感叹：“作为国家乐团，我们不是单纯的音乐演奏者，更是国家的一张文化名片。此次演出圆满成功，揭示的是中国的文化实力，我们的改编创作、灯光舞美、舞台艺术达到世界一流水平。我们通过讲中国故事、奏中国声音传递了中国情怀，让世界感受东方魅力，更感受我们与各国人民携手共进，共创美好未来的诚意与智慧。”