



北京市文联主席张和平(右二)观看笔会



和田百岁老人从北京市文联党组书记沈强手中接过摄影家为其拍摄的照片



北京戏曲艺术职业学院的老师王媛媛表演京胡拉唱



演员王博、张艳带来魔术表演《中国红》



杂技演员刘鑫、高林带来《肩上芭蕾》



北京万兴歌舞团带来非遗表演武沙子



北京书协副主席杨广馨教学生书法



北京杂技团的小演员带来《蹬鼓》



演员姚剑的表演受到青少年欢迎

首都文学艺术界五年文化援疆，一片真诚收获一方赞誉：

北京的朋友，明年一定再来啊

李雪

“这个点，在北京早睡了，可在新疆，要么在演出，要么在演出回去的路上。”9月3日晚11点30分，首都艺术家赴新疆慰问交流团一行87人降落在首都机场，回忆起过去几天在新疆的点滴经历，有人不禁感慨：“所有的劳累现在回味起来都是甜的、难忘的。”

此次京疆交流得以成行，始自北京市文联的组织号召，而参与者既有中央和市属院团，也有民间优秀文艺团队及活跃在一线的书画家。8月26日至9月3日，他们怀揣“共话京疆情，同筑中国梦”的心愿来到新疆，走进对口支援的和田，带来6场演出、8场书画笔会，慰问少数民族困难家庭和沙海老兵8户，创作书画作品200多幅，两万余人观看了精彩的文艺演出。

这是组有温度的数字。2012年到2015年，前后有首都艺术家近400人次赴新疆和田，喀什开展交流，举办48场文艺演出，51场书画笔会、走访33户困难群众及6个边防哨所，开展了250课时的文化培训，直接受众达15万人次。文化给养心灵，消除隔阂，它一点点凝聚起了少数民族群众对首都北京的向往，使两地情谊更加深厚。

听说要去新疆，毫不犹豫就答应了

在8月演出旺季，要把80多人的时间凑到一起并不容易。

“我们的团员除了演出都有自己的工作，都要跟各自单位请假。”京西太平鼓表演队长高洪伟说，“不过，听说要去新疆，我们毫不犹豫就答应了。作为北京的特色文化，京西太平鼓还从未到过新疆，想看看当地百姓是否喜欢太平鼓。”与高洪伟带着好奇来到新疆不同，首都艺术家代表团中不少人已是多次踏足这片土地，中国歌剧舞剧院歌唱演员宫政便是其中之一。“上次也是跟北京市文联来的，至今对新疆的风土人情和当地人的热情好客念念不忘，很想看看这里的新变化。”宫政说。他还邀请了自己的好搭档、擅长美声唱法的李振涛同行，也因此，观众才听到了经典曲目《我的太阳》。

“听说演出条件简陋，但收到主办方邀请，我们最先想的就是把什么节目带给观众。新疆歌舞自古闻名，为了体现交流性，我们的舞蹈一定要有北京特色才行，双方能互相借鉴、学习。”北京万兴歌舞团领队张亚静说。此次赴疆，万兴歌舞团准备了韵味儿浓郁的国家级非遗项目武沙子，以及彰显京剧神韵的舞蹈《秀色争春》。“别看演员年龄就十七八岁，可武沙子的技艺却是老一辈传承人手把手教的，绝对地道！同时，我们也想借这次演出开拓一下眼界，增加舞台演出经验。”张亚静补充说。出发前两天，一位团员生病，不得不临时换人，团里另一位16岁的小演员顶着巨大的压力顶上，最终他们用精美的舞姿证明了自己的实力。

5年来，北京市文联不断吸收优秀演员和团队加入，做到了入疆节目年年翻新。今年，代表团精心准备了涵盖歌舞、杂技、魔术等艺术门类的节目近40个，既有极具北京特色的京西太平鼓、京胡拉唱、京剧，还有新疆民歌《玛依拉变奏曲》、《一杯美酒》，还有年轻人喜欢的流行歌曲。“我们邀请了北京电视台

编导对节目进行编排，突出歌舞。针对语言障碍，缩减了小品、相声等语言类节目，让观众能坐得住、听得懂、喜欢看。”北京市文联党组书记沈强表示。

台下再累，上台也要精神饱满

一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阆。和田作为北京对口援疆地区，在先后8批援疆干部的努力下，不仅教育、医疗、就业等取得发展，和田深厚的文化底蕴以及歌舞之乡的美誉也更加声名远播。早在2013年，北京市文联就邀请和田新玉歌舞团的演员走进宝岛台湾献艺，让台湾民众对大陆文化的多样性有了深刻认识。

“我跟首都各位老师都是很好的朋友，每年都盼着你们来，一年不见，想得很呢！”8月26日，见到首都艺术家交流团的主持人田甜，新玉歌舞团的演员海茹古丽立马给了她一个亲热的拥抱。今年，两人再次搭档负责演出主持工作，感情更是日益加深。海茹古丽也见证了艺术家在舞台上的尽职和舞台下的拼命。

因地域原因，和田与北京存在近3个小时的时差。每天清晨，当地百姓还在睡梦中时，演员们便起床化妆，赶往演出地候场、彩排。没有化妆间，大巴车被临时利用起来；赶着准备下场演出，午饭和晚饭必须卡着时间吃完；有的演员一场要演两个节目，一天要演3场，光卸妆和上装就要反复多次；没有时间休息，就抓住从一个地点赶往下一个地点的时间眯一会儿。“说不累是假的，这样的强度在我这么多年的演出生涯中都很少见。但看到观众纯朴的笑脸和渴望的眼神，就跟打了强心针一样，再苦再累也能坚持。”北京杂技团领队赵艺说。在新疆，杂技是一门新鲜艺术，为了让观众现场感受它的惊险刺激，北京杂技团带来了《蹬鼓》、《抖空竹》、《转碟》、《肩上芭蕾》4个节目。

作为首都艺术家赴疆交流的保障方，演出不仅成为当地群众的期待，也成为北京援疆指挥部干部一年一度的福利。“3年援疆，回家时间有限，能见到家乡来这么多人，自然高兴。”北京援疆指挥部智力支援部副部长马丙忠表示，“更重要的是，北京市文联多年来一直坚持文化援疆，为传递党的文化关怀，加深北京、和田两地的了解，丰富和田人民的精神文化生活作出了贡献。”

画不完新疆美，写不尽京疆情

“明年一定要再来，看看我的学生有没有进步。”8月29日，在和田县北京高级中学，美术老师李彦向北京服装学院教授申卉发出邀请，希望她再来和田教自己的学生画画。

一边是热闹的演出，另一边，来自首都的书画家也以笔墨寄豪情，表达对新疆这片土地的向往和对人民的祝福。“距上次来新疆已经有些年头了，新疆跟我当年看到的，还有这两年别人告诉我的有些不一样，我亲眼看到的新疆要更和谐、更美丽、更生机勃勃。”申卉说。

此次新疆之行，艺术家们走进当地百姓居住的社区、村庄，与这里的群众聊天闲谈，用手中的画



歌唱家王郁蓉、王俐霏同台献唱



京西太平鼓表演京味儿十足

笔、相机，记录下了对这片土地的深情。“年轻的时候就多次到新疆采风创作，这里的一草一木都给我提供了很多灵感和素材。这次笔会场次多且密集，一站就是一个多小时，腿疼的老毛病又犯了，但能把我的祝福通过作品的形式留给当地，值得！”北京文联理事吴进良说，“新疆地大物博，就像个取之不竭的宝库，能亲自走一走，远比在家里闭门造车收获要多。”

与此同时，书法家也不甘人后，一幅幅作品墨迹未干，便被围观群众“抢”而光。“我们就是带着对自己‘深入生活、扎根人民’的要求来到新疆的，只要群众有需要，我们一定满足。”北京书法家协会副主席杨广馨说。来自首都的书法家孙敦秀、李建春、程辉、美术家崔泽培、赵景岩也有感而发，纷纷饱蘸浓墨，即兴创作了一批作品。

广大书法家们还走进享有“桑皮纸之乡”的墨玉，就着手工制作而成的桑皮纸，写下了他们对大美新疆的无限祝福。

千言万语道不尽对北京的感谢

8月28日，在106岁的和田老奶奶古莱外尔·麦提敏家，首都艺术家不仅为老人带来了慰问金，还将北京摄影家为老人拍的照片和书画家的作品送到了她手中。“这么远从北京来看我，谢谢了。”无法用汉语表达激动的心情，古莱外尔·麦提敏端着刚刚下树的新核桃，递到艺术家手里，希望他们尝一尝。在新疆生产建设兵团第十四师，

八九十岁的老兵们再次见到了从北京远道而来的艺术家们，饱含热泪，激动不已。他们反复念叨着“谢谢”，并期冀地说，“明年你们还要来啊！”

感人的故事俯拾皆是。在墨玉县，一位维吾尔族的老党员看完首都艺术家的节目直竖大拇指，大赞北京的节目“亚克西”，并表示，“共产党的政策越来越好，年轻人有工作，老人有保障，日子越来越红火。”交流团一位成员不小心丢了手机，第二天，一位维吾尔族出租车司机就把手机送了回来。“这透出了当地百姓善良纯朴的性格，让我很受触动。只要我们多交流了解，就能加深感情。”该交流团成员说。

5年援疆，首都艺术家不做表面文章，它背后是5年援疆形成的宝贵经验和稳定机制。在沈强看来，各地支援新疆，只有物质和精神文明齐头并进，新疆发展才更加和谐。北京市文联将团结更多优秀艺术家，把丰富的节目和文化建设的先进理念和技术送到新疆，实现文化援疆向更深更广拓展，为把新疆建设得富饶繁荣贡献力量。

首都艺术家交流团将作为传播新疆文化的使者，把一个真实、美丽的新疆传递给身边的朋友。也许明年，待到新疆最美时，会有更多人把度假的目标定在新疆，走进广阔无垠的塔克拉玛干大沙漠，走进青草依依的大草原，走上和田街头品尝维吾尔族小伙做的手抓肉和烤包子，没准，还可以跟当地的维吾尔族姑娘来一曲欢快的麦西来甫……

明年，我们和你，相遇在新疆。

(本版图片由李雪、刘子扬摄)



首都艺术家代表团全体演职人员合影