

第四届京津冀文化产业对接会举行

本报讯 为推动京津冀文化产业领域协同发展,9月3日,第四届京津冀文化创意产业合作暨项目对接推介会在河北省承德市举行。该推介会由北京市国有文化资产监督管理局办公室、天津市委宣传部和河北省委宣传部联合主办。

推介会上,北京文化产权交易中心、北京国际设计周组委会办公室、北京阳光嘉诚投资有限公司分别与承德市委宣传部、河北旅游职业学院、九龙醉文化产业园有限责任公司签署合作协议。在承德市委宣传部与北京文化产权交易中心有限公司

签订的合作意向中,双方将通过京津冀地区政策互动、资源共享、市场开放等体系化、全局性设计,实现统一规划产业布局、生态结构,建立一体化要素市场,构建京津冀协同发展的体制机制,加快文化产业公共服务一体化改革,形成平等互补、相辅相成的一体化关系。

活动期间,与会的京津企业还对中关村互联网文化创意产业园(承德园)、承德避暑山庄碧峰门民俗文化园区等进行了实地考察对接。

(张 婧 杨晓华)

国际新经典艺术节启幕

本报讯 (记者周志军)9月1日,随着英国编舞家马修·伯思版现代芭蕾舞剧《睡美人》的上演,北京天桥艺术中心策划推出的国际新经典艺术节正式拉开帷幕。

据了解,此次艺术节举办时间从9月跨至12月,包括“国际前沿”“莎翁缩影”和“当代中国”三大主题板块。在“国际前沿”板块,来自英国、美国、德国等国的知名剧团将带来《蓝人秀》、《明天》、《天堂大酒店》等国际前沿作品。“莎翁缩影”板块中将推出法国原版音乐剧《罗密欧与朱丽叶》,以及由铃木忠治监制、黄盈导演

的话剧《麦克白》和荒诞喜剧《莎士比亚全集(浓缩版)》。“当代中国”板块则主要关注中国内地及港澳台地区的艺术家在音乐剧、话剧、舞剧方面的创作。北京当代芭蕾舞团根据鲁迅散文集改编的同名舞剧《野草》和台湾翥舞剧场带来的《速度》都将陆续上演。

据天桥艺术中心有关负责人介绍,此次策划推出的国际新经典艺术节,旨在聚焦当代经典作品和当代艺术家,以期通过这一平台,发掘更多可以给观众带来震撼的优秀作品。

各地清查出版物市场保障开学季

本报讯 (记者白炜)在中小学新学期开学之际,全国“扫黄打非”办公室日前部署各地进一步深入开展“护苗2016”专项行动,要求各地在中小学暑期和开学季,全面清查校园周边出版物市场,加强网上突出问题整治,大力查办涉少儿类非法有害出版物及信息案件。

据统计,截至8月底,全国共查缴各类非法有害少儿出版物44.1万件,查办了北京“4·15”亿梦春田公司侵犯著作权案、江苏徐州“920萝莉网”利用网盘传播淫秽物品牟利案等一

批典型案件,有力震慑了违法犯罪活动。与此同时,社会各界积极参与“护苗”行动,7月至8月,通过“扫黄打非”微信、微博、网站等平台举报各类案件线索1.35万条。其中,北京市各区文化执法部门对校园周边书店、复印店、报刊亭等开展了集中检查;江苏省苏州市8月15日起开展为期一个月的校园及周边出版物市场专项治理行动;江西新余、安徽滁州、湖南常德、重庆合川等地开展出版物市场执法检查,重点巡查校园周边,确保非法有害少儿出版物不流入校园。

中青年网络文艺人才培训工程启动

本报讯 (记者于帆)9月5日,中国文联文艺资源中心举办的“首届全国中青年网络文艺人才研修班”在北京开班,标志着中国中青年网络文艺人才培训工程正式启动。

据了解,本屆研修班组织了70余位在国内有代表性的中青年网络文艺人才参加学习。主办方希望通过集中研修、联络团结各行业网络文艺工作者,培养网络文艺人才,探索建设网络

文艺全国性综合服务平台,提高网络文艺创造力。

据介绍,此次研修班邀请了来自文艺界、科技界、传媒界、IT产业界的专家学者,就精品文艺创作、互联网时代的媒介转型、“互联网+”时代音乐行业去向等举行专题讲座。此外,培训期间还将组织学员进行现场教学。培训结束后,将向学员颁发“全国中青年网络文艺人才研修班结业证书”。

“世界在门外闪光”系列诗歌音乐会在京首演

本报讯 (记者周志军)9月1日,由“为你读诗”主办的“世界在门外闪光”系列诗歌音乐会首演——“我不能推迟心灵”在北京落幕。本次音乐会分为“匆匆”“尘世之美”“我把一切喜欢过了”“世界在门外闪光”“我不能推迟心灵”5个部分,资深播音员方明、配音表演艺术家徐涛等数十位不同领域的艺术家,在一个半小时的时间里,用诗歌、音乐、舞蹈等表现方式,为观众

呈现了一场且歌且吟的艺术盛宴。

“为你读诗”由Be My Guesto 尚客私享家策划出品,致力于打造以诗歌为纽带连接人与人的国际文化交流平台和诗意生活方式分享平台。自2013年6月1日开始第一期推送以来,目前,“为你读诗”已经连续推出1000多期读诗节目。据悉,“世界在门外闪光”系列诗歌音乐会还将在全国其他城市陆续举办。

合一集团打造全开放直播生态

本报讯 在近日举行的合一集团全直播战略发布会上,其旗下优酷直播和来疯直播同时亮相。据介绍,这两个直播平台既有交集,又各有特点:优酷直播强调深看浅玩,偏重媒体化内容和精品内容;来疯直播则主打全民综娱直播,偏重UPGC和中小节目的直播互动感和社区感,具有社交属性和深玩浅看的特点。虽然品牌定位各有侧重,但二者在实际运营中协同增效,根据内容和产品的各自形态,构建完整的直播内容矩阵。为保证精品内容源源不断,合一集团还推出了“疯火计划”——在未来3年累计投入20

亿元资源,推出500档甚至更多的互动综艺节目,目前已达成的合作有与广东卫视合作的《海岛之恋》,与制作公司合作的《电梯黑凤梨》、《霹雳娇娃》等。

“直播热潮下,我们认为依托于完整生态,背靠强大平台和成熟内容体系才是直播的未来,不同直播形态的演化 and 交织将为行业开拓全新格局。”合一集团董事长古永锵表示,新格局下,直播综娱节目将全民生化、多屏直播将垂直化,期待VR等新技术的应用为直播带来全屏无屏的体验。

(程丽仙)

演员李明启做客“胡同里的百家讲坛”

本报讯 近日,“容嬷嬷”李明启来到北京市海淀区做客“胡同里的百家讲坛”,带来了一场“心态阳光,多彩夕阳”为主题的讲座,和社区观众分享她的人生经历。

李明启出演电视剧《还珠格格》里的“容嬷嬷”一角成为大家熟知的演员,年过80的她依然精神矍铄。活动现场,她介绍了自己的演艺经历和养生方法,还讲述了《还珠格格》播出后,卖菜的商贩因为她演了

容嬷嬷而不卖菜给她的有趣经历。现场观众表示,李明启讲得很生动,讲座内容非常实际。

据悉,“胡同里的百家讲坛”已经举办了10期,目前还在逐步办事中,主办方海淀区北下关街道办事处拟打造更完善的“胡同里的百家讲坛”,践行文化下基层、艺术为人民的准则,通过这样的文化平台吸引越来越多的文化名人走进社区。

(苏丹丹)

穿越藏羌彝文化产业走廊

范建华

广、传播效果,实现民族文化资源与民族聚集区自然资源的动态保护与发展。

藏羌彝走廊的地位与价值

藏羌彝走廊是一条民族历史文化迁徙流动的“生命走廊”。藏羌彝文化产业走廊自古以来就是众多民族南来北往、繁衍迁徙和沟通交流的重要廊道,区域内自然生态独特、文化资源富集,在中国区域发展和文化建设格局中具有特殊地位。

藏羌彝走廊是一条民族团结和睦共处的“家园走廊”。走廊内民族种类繁多,支系复杂,相互间密切接触和交融,最终形成了一个你来我去、我來你;我中有你、你中有我,而又各具个性的多元一体格局。

藏羌彝走廊是一条加快西部经济联系,推动社会发展的“经济走廊”。藏羌彝文化产业走廊建设项目以文化产业为切入点,合理开发藏、羌、彝丰富多彩的民族文化资源,形成一条文化产业走廊带,推动藏羌彝文化产业走廊成为具有世界影响力的文化旅游目的地,这将有力推动西部少数民族集聚区政治、经济、文化综合发展,促进民族文化资源优势变为经济优势。

藏羌彝走廊是一条人与自然和谐共存的“生态走廊”。青藏高原、云贵高原的大山、河流、高原、山谷构筑起藏羌彝文化走廊主要的自然景观,各民族为适应自身生存环境而建立起来的一种与自然界相融洽的生态观,强调生态系统的自然、和谐,反映天、地、人之间的自然生态平衡关系。

藏羌彝走廊是一条世界文化与自然资源富集的“遗产走廊”。藏羌彝文化走廊所跨越的7省区,有着极为丰富的世界遗产资源。既包括三江并流、四川大熊猫栖息地、中国南方喀斯特等世界自然遗产,布达拉宫、莫高窟、秦始皇陵及兵马俑坑、都江堰等世界文化遗产,还包括峨眉山、乐山大佛等世界自然与文化双遗产。同时,走廊内还有极为丰富的非物质文化遗产资源,格萨尔王传说、藏戏、西安鼓乐、甘肃花儿、青海热贡艺术、羌族庆祝习俗等被均列为世界级非物质文化遗产名录。

加强保护、开发与利用

藏羌彝文化走廊建设的族群对象,不仅是藏羌彝三个民族,还应关注走廊沿线的其他民族。在这一区域内,还居住着傈僳、白、纳西、普米、独龙、怒、哈尼、景颇等民族,以及壮侗语族中的傣族和壮族、苗瑶语族中的苗族等族群,要加强走廊沿线各民族文化的保护、开发、利用。

藏羌彝文化走廊建设的内容,不应只是加速文化产业的发展,还应包括各民族文化的挖掘、整理、保护、开发与利用。民族文化资源是民族文化产业发展的前提条件和物质基础,要充分利用民族文化资源,走资源依托型的发展道路,必须在抢救、保护的前提下,走可持续发展之路,而同时,民族文化产业的发展壮大,必须拓展国内国际两个市场。

藏羌彝文化产业走廊建设的外延,不仅只是人文资源的开发,更要注意生态环境的保护。文化旅游项目开发应当充分利用地形地貌,最大限度保持山脉、水系的自然状况,着力保护好生态资源,防止生态破坏;利用历史文化资源和民族文化资源开发旅游项目,应当加强文化遗产保护,保持特有

的历史风貌与民族特色、地方特色。按照环境容量和资源承载力,对开发强度实施分类指导和严格控制,加强对资源保护和旅游开发利用状况的监督检查。

诚然,《藏羌彝文化产业走廊总体规划》也存在一些缺憾,如,走廊空间分布远不止划定区域,尤其是彝族,其分布空间带状延伸更广,北端由四川凉山州跨过金沙江向南、向东两线伸长;向南经四川攀枝花、云南楚雄、大理、巍山、南涧,折向东沿无量山、哀牢山,经玉溪新平、峨山、红河、普洱到西双版纳州抵越南、老挝北部山区;向东经四川西昌会理、会东,过金沙江沿云南巧家、昭通、会泽、宣威,进贵州毕节及南至昆明、曲靖抵贵州六盘水、黔西南乌蒙山区均有广泛分布。因此,作为藏羌彝文化走廊中人口最为众多、分支最为复杂、文化内涵最为多元的彝族,其主要的人口集聚区及文化核心区域在云南境内除楚雄彝族自治州外,还应包括红河哈尼族彝族自治州境内的哀牢山区和滇东北乌蒙山区以及滇西北小凉山这一广大的空间地域。

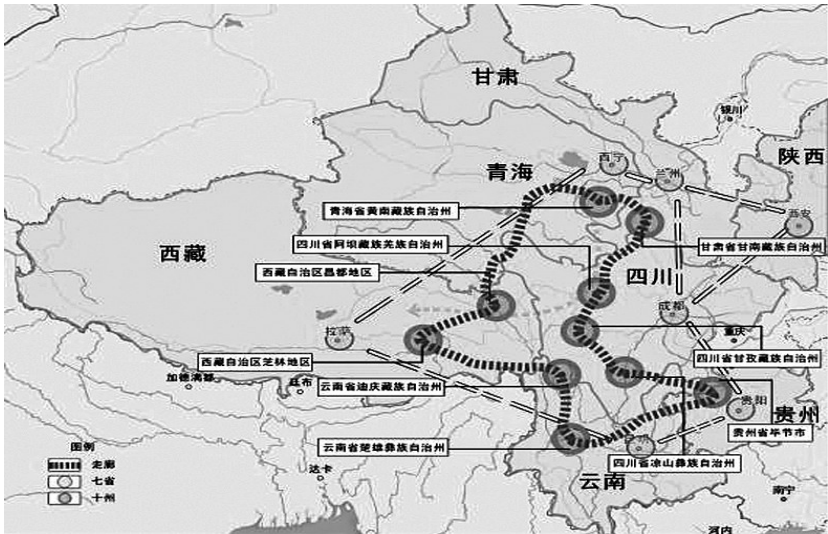
优化环境 加快走廊建设

藏羌彝文化产业走廊自然、文化资源丰富,在项目建设时要突出藏羌彝民族文化的特色,建设具有少数民族特色的文化载体,开发具有典型民族特色的文化产品,形成以走廊为核心的带状布局来推动区域建设与开发力度。

系统指定发展规划。紧密衔接文化部、财政部制定的《藏羌彝文化产业走廊总体规划》,全面整合和内化国家层面提出的各项发展战略,完善顶层设计,找准同走廊上其他省发展藏羌彝文化产业的差异,明确自身定位,发挥出各省文化产业发展的比较优势,走差异化发展道路。

推进建立现代文化市场体系。应加强藏羌彝文化产品市场渠道建设,完善现代文化流通体系,健全藏羌彝文化产品评价体系,建立产品认证和发布机制,推进藏羌彝文化资本市场建设,藏羌彝文化产权市场建设。创新藏羌彝文化产业商业模式,开展特色文化消费,提供个性化、分众化产品和服务。以加快建立现代企业制度为重点,文化企业进行股权创新,优化股权结构,进一步降低门槛,引导社会资本以多种形式投资藏羌彝文化产业,努力构建政府主导下的多元化文化投资格局。

推动特色文化产业集聚发展。实施重大项目带动战略,实施一批藏羌彝文化产业重点项目、特色文化产业



藏羌彝文化产业走廊建设的空间区域分布

从威尼斯电影节看中外合拍片

新华社记者 葛 晨

对意大利同样如此。”

意大利知名演员、制片人、导演玛丽亚·格拉齐亚·古奇诺塔近期刚拍完一部与中国合作的电影。她说,拍完电影之后决定继续留在中国一段时间,一方面寻找新的电影项目,但主要还是因为这里充满了朝气、节奏感和吸引人的力量。

对于中国观众来说,意大利同样充满魅力。意大利电影委员会主席斯坦坦尼亚·伊波利蒂在接受采访时说,意大利利用民族优美,在合拍电影方面能提供高品质的专业人员和技术支持。

华谊兄弟影业首席执行官叶宁表示,对全球电影市场而言,中国是主要的驱动引擎,在过去5年经历了飞速成长。今年以来增速放缓,这是因为中国电影

产业已经更重视质量而不是数量,而合拍电影正是追求质量的一种途径。

对中国电影业来说,国外合作方给合拍电影提供了绝佳的“出海”机会,又能让中国电影人在实践中提升自身水平和能力。在中国电影合作制片公司总经理苗晓天看来,中国人在合拍里的角色已经发生改变,从数十年前提供廉价劳动力和外景地,到如今成为主要投资方等主导角色。中国电影人也在合拍过程中受益,这不仅体现在电影制作水平,更体现在越来越国际化的工作理念,比如在国外比较成熟的“完片保险”产品就是通过合作拍片引进中国市场的。

苗晓天表示,现阶段要合拍电影很容易,但要拍好并不容易。他说,迄

今合拍片在海外市场成功的并不多,在国外最叫座的中国电影题材不外乎古装、动作和武打,而在国内票房高企的青春、爱情等题材电影在国外并不受欢迎。究其原因,电影内容占很大一部分因素。合拍片也必须在内容为王的基础上,集结各国电影业优势才能做出优质电影。

意大利国家电视台电影频道首席执行官保罗·德尔·布洛克对这一观点表示赞同。他说,要做好合拍片,除需获得相关政府支持外,最大的挑战是影片内容,而这需要在筹备期间对双方国情、电影行业和观众口味深入研究。苗晓天表示,中国观众的口味也在变化,能接受的电影题材变得越来越丰富,这给合拍项目提供了更大的空间。

中外合拍电影《咖啡风暴》9月3日在威尼斯电影节首次公映收获好评,两天前电影节官方论坛上中外电影人就合拍片问题展开讨论,中外合作项目更是电影市场环节的热门话题……中外合拍电影已成为今年威尼斯电影节备受关注的一个亮点。

意大利文化遗产和旅游部长达里奥·弗兰切斯基尼在“聚焦中国”论坛上发言说,通过合拍电影可以增进民众对方国家的了解,同时能促进两国电影的发展。他说,意大利政府支持合拍项目,已经并将继续发布有利于合拍电影的政策。意大利已与多个国家开展合拍合作,而近几年对与中国的合作更是给予高度重视。“意大利对中国怀有强烈好奇心和喜爱,中国