

兔儿爷：老北京的吉祥物

曹 洋

“瞥眼忽惊佳节近，满街争摆兔儿山。”曾几何时，老北京的中秋节一定要有兔儿爷相伴。大大小小、花花绿绿的兔儿爷摆在楼梯式的货架上，形成一座壮观的“兔儿爷山”，为各大庙会平添一道耀眼的景致。时过境迁，如今再想寻觅这旧时场景已然很难。

数百年前已风靡京城

兔儿爷属于北京泥彩塑的一种，是北京地区特有的文化符号。它的起源无从考证，但史料中多有中秋拜兔儿爷的记载，据此推断应不晚于明代。明人纪坤的《花王阁剩稿》中有：“京中秋节多以泥转兔形，衣冠踞坐如人状，儿女祀而拜之。”明代《北京岁华记》记载：“市中以黄土博成，曰兔儿爷，着花袍，高有二三尺者。”清末徐柯在《清稗类钞·时令类》中说：“中秋日，京师以泥塑兔神，兔面人身，面贴金泥，身施彩绘，巨者高三四尺，值近万钱。贵家巨室多购归，以香花饼果供养之，禁中亦然。”

从“以泥转兔形”“以黄土博成”的描述来看，明代兔儿爷的制作工艺略微粗糙，兔儿爷的形象也较为朴素，可能是习俗的萌发阶段。到了清代，兔儿爷已经“面贴金泥”“身施彩绘”，形象上华丽许多，而且身价倍增——“值近万钱”，“贵家巨室多购归”，甚至“禁中亦然”。可见供奉兔儿爷的习俗已经蔚然成风，不仅平民百姓、达官贵人祭拜，连皇宫禁苑也不能免俗。

北京兔儿爷的市级代表性传承人双彦说：“中秋节拜兔儿爷源于古人对健康的期盼，兔儿爷左手托白，右手执杵，做捣药状，是医者的化身。古代医

疗条件差，人们很怕生病，所以每逢中秋，要请一尊兔儿爷供奉祭拜，希望祛病除灾、永保安康。”

俗话说“请神容易送神难”，就是说所有的神只许你请，却不许你送走，但对于兔儿爷来说却是个例外。兔儿爷就要年年请、年年送。每年农历八月十五请新兔爷后，要先把上一年请的兔儿爷摔碎。这一摔可有讲究，因为兔儿爷在你家一年，已经把你一家的晦气全吸附在它的身上，摔了兔儿爷就是祈求家人健康，将晦气撵走。所以，请兔儿爷叫请祝福，送兔儿爷叫送健康。

兔儿爷其实是兔儿奶奶

老舍在《四世同堂》中这样描写过兔儿爷：“脸蛋上没有胭脂，而只在小三瓣嘴上画了一条细线，红的，上了油；两个细长白耳朵上淡淡地描着点浅红；这样，小兔的脸上就带出一种英俊的样子，倒好像是兔儿中的黄天霸似的。它的身上穿着朱红的袍，从腰以下是翠绿的叶与粉红的花，每一个叶折与花瓣都精心地染上鲜明而匀调的彩色，使绿叶红花都闪闪欲动。”

不同于印象中兔子温顺乖巧的形象，兔儿爷神情肃穆，朱袍金甲，俨然一副不怒自威的将军模样。事实上，这位威风凛凛的“将军”是个女扮男装的“花木兰”，我们称呼了几百年的兔儿爷其实是位兔儿奶奶。

为什么兔儿奶奶会是男性将军的形象呢？老北京曾流传着这样一个传说：有一年北京闹瘟疫，玉兔下凡给大家治病，但它是“女儿身”，不得随意抛头露面，只好去庙里借来神像的盔甲，

打扮成男人的样子。为了尽快给更多人治病，玉兔将马、鹿、老虎等各种动物当坐骑，跑遍了京城内外。瘟疫消灭后，玉兔也累倒在庙门外的旗帜下，现出原形。人们这才知道救人的就是玉兔，感其恩德，每到农历八月十五那天都要供奉它，给它摆上好吃的瓜果菜豆，也祈求它给人间带来幸福吉祥。

至于管兔儿奶奶叫“兔儿爷”，这跟老北京的“爷文化”有关。老北京很讲究“爷”这词，走到哪里，“张爷”“李爷”“赵爷”不绝于耳。“爷”这称谓在这种时候和辈分没什么关系，就是一种尊称。于是，有恩于百姓、又深受大家喜爱的玉兔也得到了一个“爷”的称号。

老手艺要守规矩

随着时代的变迁，中秋拜兔儿爷的习俗日渐式微，兔儿爷也慢慢淡出百姓的视野，成为老一辈人记忆里的一抹乡愁。

双彦与兔儿爷的缘分起于他的父亲——中国工艺美术大师双起翔。双起翔生于1931年，13岁随二舅——有“泥人圣手”之称的李荣山学习彩塑，17岁学满出师，此后一直从事泥彩塑工作。20世纪80年代，会做兔儿爷的老艺人大多已离世，为了复兴这一传统技艺，中国美术馆研究员李寸松找到50多岁的双起翔，希望他能将兔儿爷恢复出来。双起翔不负众望，凭着记忆和双手将兔儿爷重新带回人们的视野。

生于这样的家庭，双彦子承父业，投身泥彩塑，是必然的选择。传统的兔儿爷是由胶泥烧制而成，但由于胶泥越来越少，双彦把原料换成了陶泥，这样就更

易于保存。兔儿爷是用模具翻塑出来的，由于兔儿爷是空心的，所以陶泥要擀成片贴进模具里，合成一个空心的胎。刚制好的胎要晾一段时间然后进行抛光，修掉毛边，给兔儿爷“美容”，把它的脸打磨得光滑细腻。接下来，就是进窑里烧制了。烧好的兔儿爷还要经过最后的“化妆”，上色彩绘，勾勒面部表情，穿上金光闪闪的盔甲，插上两只大白耳朵。这样一个神气活现的兔儿爷才大功告成。

近年来，国家日益重视非物质文化遗产保护，掀起来一股前所未有的非遗热潮。一些人看到其中商机，做起了传统手工艺品的生意。但由于缺乏民俗知识，加之“短平快”的制作模式，出来的产品大都是粗制滥造的盗版。双彦说：“现在很多人都在做兔儿爷，但因为不懂其中的民俗文化内涵，随心所欲地创作，做的兔儿爷不合规矩。”

双彦特别反对有悖传统的肆意创新。比如，传统兔儿爷只有一杆靠背旗，有人为了好看，增加到两杆、四杆。“这就是不了解民俗文化。”双彦说，“兔儿爷后背的一杆旗说明了它的出处。传说里兔儿爷是在寺庙的山门外被发现的，这杆旗代表了它被发现的地点。从前老北京有句歇后语叫‘兔儿爷的靠背旗——独挑’，市井小混混打架时常用，意思是一对一单挑，因为兔儿爷只有一杆靠背旗。”

双彦认为，像兔儿爷这种脱胎于民间习俗的物件，它承载的民族记忆是极其有讲究的。他制作的兔儿爷依然沿用清代以降的造型，没有为贴合现代审美做过多的改变。也许在老手艺人心里，只有经得起时光的砥砺，才能称得上至美。

各 地



浙江省杭州市拱宸桥西历史文化街区有一座手工艺活态展示馆，展示着钱塘剪纸、手工纸鸢、杭州雅扇、萧山花边等当地非遗技艺与手工体验项目，以便让观众领略传统文化及地方文化的魅力。在今年的G20峰会期间，多位参观者走进展馆，探访了多个非遗项目的技艺展示。图为杭州市工艺美术大师程迪中为纸风筝上色。

新华社记者 李 响 摄

苏藏成功合作刺绣唐卡

据新华社消息（记者刘巍巍）记者近日从位于江苏苏州的中国丝绸档案馆获悉，该馆征集小组近日对中丝馆与国家级非遗项目“直孔刺绣唐卡”第六代传承人米玛次仁联合开展的合作项目——直孔刺绣唐卡《松赞干布与文成公主》进行验收，标志着苏藏两地合作刺绣唐卡取得成功。

从2013年起，中丝馆启动丝绸档案征集工作，面向国内重点丝绸产地进行征集。2015年8月，中丝馆征集人员赴西藏自治区开展丝绸档案和丝绸类非遗项目史料征集工作，经西藏自治区档案局介绍，结识了米玛次仁。双方约定合作，选用松赞干布迎娶文成公主中的一个场景，创作一幅反映民族团结发展的刺绣唐卡。协议签订后，米玛次

仁创作了刺绣唐卡《松赞干布与文成公主》。

唐卡是在松赞干布时期兴起的一种新颖绘画艺术，距今有上千年历史。“直孔刺绣唐卡”将绘画与刺绣相结合，是刺绣在绸面上的彩色卷轴画，画面凹凸有致，极富立体感、质感和动感。

中丝馆工作人员近日专程赴西藏对该项目进行验收，亦是中丝馆首度与少数民族开展馆企合作。中丝馆现有馆藏丝绸档案近50万卷(件)。其中，近现代丝绸企业在绸缎设计、试样、生产及交流过程中逐步积累形成的丝绸样本档案共计2.8万卷30万件。该档案于2015年入选第四批《中国档案文献遗产名录》，2016年5月入选世界记忆亚太地区名录。

北京出版“非物质文化遗产丛书”

本报讯（记者罗群）近日，由北京市文联、北京出版集团共同主办的“非物质文化遗产丛书”（第四批）新书发布会在京举行。“非物质文化遗产丛书”是系统记录北京市入选国家级、北京市级非遗名录项目的历史渊源、传承脉系、表现形式、代表作品等相关资料的系列丛书，每个

项目一本，共出版了《风筝哈》、《单弦牌子曲》、《傅氏幻术》等48本，内容涉及民间文学、传统技艺等多方面。北京市文联副主席刘铁梁说：“在图书编纂过程中，北京市文联组织专业作者进行调研，保证了丛书的专业性和学术性，并加强了作者、非遗传承人、编辑之间的沟通与交流，搜集整理了第一手资料。”

陕西悬台社火传习所挂牌



本报讯 近日，国家级非遗项目洋县悬台社火传习所揭牌仪式在陕西洋县智果村举行。据洋县文化馆馆长赵剑波介绍，洋县悬台社火是国家级非遗项目，已有300多年的历史，有五六层梁架，人抬肩扛，因其高悬、惊险、巧妙、奇绝，给人以极大的视觉冲击力，是研究地方乃至中国的戏剧、舞蹈、音乐、美术及杂技发展的活化石。智果村常年组织代表性传承人定期有序开展传习活动，带徒传艺，培养新人。陕西省非遗保护中心相关负责人表示，传习所的建立对于加大非遗保护力度、鼓励支持代表性传承人开展传习活动起到了良好的促进作用。洋县悬台社火传习所是陕西省首家社火类传习所。

（殷旭通 刘颖 周锋）

京味儿非遗体验活动走进大栅栏

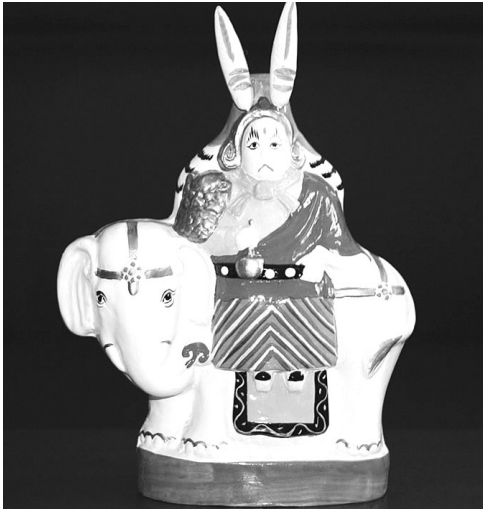
本报讯 “2016北京大栅栏琉璃厂传统文化体验活动”近日在北京大栅栏三庆园举办，张一元、全聚德、内联升等10余家老字号企业开展了茉莉花茶品鉴、中药制作、雕版印刷等14种京味儿非遗技艺的体验活动。三庆园是具有200多年历史

的老戏园，8月中旬刚刚在原址重开。据北京市西城区相关负责人介绍，“2016北京大栅栏琉璃厂传统文化体验活动”是区社工委今年的社会建设项目之一，将在9月至11月陆续推出老字号非遗项目体验和传统文化进社区、进校园等系列活动。（京文）

小 贴 士

兔儿爷坐骑知多少

坐象兔儿爷：“象”与“祥”同音，寓意吉祥如意。
坐虎兔儿爷：虎为百兽之王，是统帅，寓意事业兴盛、人脉广博。
坐黑虎兔儿爷：镇宅平安，健康长寿。
坐麒麟兔儿爷：取意于“麒麟吐书”典故，象征学识广博、学业有成。



小 银 针 大 情 怀

——记蜀绣传承人肖梅、肖德全姐弟

池 晔/文 张金智/图

走进位于四川国际标榜职业学院的蜀绣传承人肖梅、肖德全姐弟的工作间，便会被精美别致的蜀绣作品所吸引，很难想象这些精美的蜀绣作品是姐弟俩一针一线绣制而成。在肖氏姐弟看来，有着2000多年历史，经过历代绣工苦苦探索的蜀绣是典型的慢工出细活的事儿，因为“一针一线总关情”。

工作间古旧的桌柜上摆放着上世纪80年代《话说长江》电视节目组采访蜀绣大师肖福兴的老照片，其中有一张便是肖福兴带领肖氏姐弟进行蜀绣创作的画面。

肖梅是肖福兴的长女，生于1959年。父母巧手绣出的色彩斑斓的团花、美轮美奂的双面绣是姐弟俩童年的珍

贵记忆。肖梅至今还记得，她18岁时，恰逢当地川剧团正在重排传统剧目，急需赶制一批戏装。父亲在家教她和弟弟绣粗工，自己做细活，3人完成这批赶制任务后挣了30多元钱，父亲拿出一半奖励了姐弟俩，“那个时候是我们姐弟俩蜀绣艺术的启蒙阶段”。

然而，十几岁的青少年正是贪玩的年纪，肖氏姐弟也不例外。肖德全坦言：“刚开始只坐一个多小时就觉得浑身难受，父亲告诫我，只有心静了，才能融入到蜀绣的创作过程，这是一个不断历练的过程。”对于男性从事女红工作，肖德全表示，最初也曾想过放弃，“但了解到世界顶级服装设计师也有男性时，

才决定坚持下来，当然最主要的原因还是我对蜀绣的喜爱”。

而在肖梅的青春记忆里，没有口红，没有波浪卷发，也没有高跟鞋，有的只是做不完的绣活儿。“父亲曾带过30多个徒弟，都是手把手地教，有的现在也成了蜀绣大师，但父亲对我们姐弟俩却只讲要领，绝不做示范，逼着我们自己去探索。在学习配色和针法时，也少挨父亲的骂，但我从未想过退缩，因为我知道自己离不开蜀绣。”

1984年，肖氏姐弟所在国营蜀绣厂正式改制，他们虽然幸运地留了下来，但厂里实行计件制度，时间和速度决定着绣工的收入。由于大家都忙于赶工，

追求速度，难免会削弱蜀绣本身的美感。痛定思痛，肖梅、肖德全和师妹林玉梅决定离开以计件谋生的蜀绣厂，于2009年走进四川国际标榜职业学院开办的“中国女红坊”学生培训基地，摸索蜀绣未来的发展道路。在这里，他们与师妹林玉梅3位蜀绣传承人组成了蜀绣艺术传承与创新团队，对蜀绣的造型与用材进行了大胆创新，他们尝试用加工处理过的各色发丝表现花鸟图案。据悉，他们还在学校开设了蜀绣课，教学生蜀绣技艺。2011年底，肖梅、肖德全被评为成都市级代表性传承人。

30多年的伏案绣活，让肖氏姐弟的身体都出现了不同程度的劳损，颈椎和腰椎在阴雨天常会隐隐作痛。“现在从事蜀绣这项传统工艺的人越来越少，除了辛苦，低廉的劳动报酬让很多年轻人不愿意去学习这门手艺。”

值得欣慰的是，现在每天都有不少学生自愿走进肖氏姐弟的这一方天地，感受蜀绣的美，学习蜀绣技艺。“很多学生接触蜀绣后都感慨真是大开眼界，但蜀绣需要一个系统的学习，现在很多学生还只是学到一些皮毛，不过有人来学就是一个好的开始。”肖梅说。工作室里，学生们或在围巾上绣蝴蝶，或在牛仔褲上绣花，虽说都不是什么高大上的作品，但学生们生活化的创作让肖氏姐弟看到了蜀绣的希望。

肖氏姐弟来到四川标榜国际职业学院已有7年之久，曾经被父辈告诫要靠手艺吃饭的他们，如今已把蜀绣当作一种责任担当着。他们不断提醒自己要有更加开放的胸怀，让蜀绣有更加多元化的发展。他们认为，蜀绣未来可以广泛地运用于工艺品、服饰、装饰等领域。他们相信只要用心经营，蜀绣的未来仍大有希望。

肖梅、肖德全姐弟蜀绣作品

