

东阳木雕红木家具: G20峰会上的“中国红”

□□ 刘小红 陆康乐

在近日刚刚结束的G20峰会上,会场内外都布满了东阳元素,东阳木雕、红木家具、竹编擦亮了浙江东阳“世界木雕之都”的金名片。这也是继北京奥运会开幕式、上海世博会、北京APEC会议等国际重大盛事之后,东阳木雕的又一次亮相。东阳木雕为何屡获国际盛事青睐?

东阳木雕亮相 G20 峰会

绵延壮阔的群山,巍峨威武的长城,千年苍翠的青松,高洁脱俗的梅花……这些传统的中国元素向世界人民昭示着华夏五千年文明和壮丽河山。

在G20峰会的主会场,这件大型木雕主背景《锦绣中华》,宽12米,高6米,采用了缅甸柚木、金丝柚木、东北椴木,综合运用浮雕、镂空雕、半圆雕、圆雕等多种工艺技法,后期组装运用彩木镶嵌和多层叠雕技艺,全面表现了东阳木雕的雕刻技法,是我国非物质文化遗产传承基础上的融合创新。

据了解,这幅作品由亚太地区手工艺大师、中国工艺美术大师陆光正亲自设计并带领团队制作完成,耗时近4个月,用工2000余人。

陆光正从事木雕艺术50余年,贯通多种雕刻技法,创作艺术品500余件,赢得国内外盛誉。代表作品有《松鹤同春》、《百鸟朝凤》、《航归》、《锦绣中华》等。在继承传统的同时,陆光正在

木雕艺术的当代化、实用化方面进行了积极探索。他先后为美、德、日本、埃及等国家及北京人民大会堂、钓鱼台国宾馆、国家博物馆等设计、制作的楼堂厅馆的建筑装饰,受到社会各界的高度评价。

作为首批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人,陆光正在这次G20峰会的木雕红木家具筹备过程中,担任总设计师和总指挥。

除了主背景木雕《锦绣中华》,主会场四周的木雕系列作品《中华二十景》也颇为精致和壮观,选取了布达拉宫、都江堰、莫高窟等20个我国具有代表性的历史文化名地,制作成20幅木雕立屏,每幅作品宽1.5米,高6.5米,采用独板浮雕雕刻手法进行创作。该系列作品也由陆光正亲自设计,数量之多、体量之大,是当前国内木雕艺术品之最。

联手打造凸显地方优势

在制作《中华二十景》的过程中,为集中展现东阳木雕诸多工艺美术家的工艺水准,给年轻人更多历练的机会,陆光正在统一构思设计的基础上,从东阳木雕界30多位国家级和省部级工艺美术大师中,挑选了近10名在各方面较有特长的雕刻专家来一起制作。

据介绍,这次东阳工艺美术行业承担了3个重要场所的项目,包括主会场会议厅木雕装饰、会议桌、座椅的



陆光正的代表作品《航归》

设计制作,背景屏风的设计制作,以及贵宾休息室等区域的木雕作品;萧山机场专用候机楼16个贵宾休息厅的装饰设计和红木家具的设计制作;杭州楼外楼饭店的整体改建和各国元首夫人团宴会厅的装饰设计、主背景木雕制作和工艺美术品的陈展。这些项目中既有东阳木雕和红木家具,也有竹编作品,既有传统精髓的体现,也有现代元素的创新。

东阳明堂红木家具有限公司承接的是主会议厅超大会议桌以及所有座椅的设计制作。总经理张向荣表示,这是办厂近20年来最大规格的业务。据介绍,此次主会场的设计与创意来自于传承了600余年的明清家具。会议椅的款式分为元首椅“首席”和部长椅“上

宾”,分别为紫光檀和大果紫檀制。

此外,由竹编大师何福礼的竹编作品和明清居红木家具有限公司的中式花轿等特色艺术品组成的《十里红妆》系列作品陈展在楼外楼的宴会厅,用木雕和竹编组合的形式呈现了江南婚嫁的民俗场景。木雕、红木家具、竹编发挥了整体的组合优势,凸显着东阳工艺美术行业的精湛技艺和艺术地位。

传承创新拉动产业提升

“东阳木雕和红木家具成了G20峰会上的‘中国红’,擦亮了东阳‘世界木雕之都’的金名片。”东阳市委书记黄敏说,“有文化,有历史,有大师,有需求,这是东阳木雕红木家具发展的生命力和最大优势,发展木雕、红木家具产业也是东阳的重中之重。”

作为工艺美术之乡,东阳近些年重视非物质文化遗产工艺传承与人才培养,鼓励大家和创作室采用讲座授课、技艺研讨、作品展评、言传身教、以师带徒等方式传授技艺,培养年轻的木雕艺人。

围绕“更好的工艺、更优的设计、更多的选择、更实惠的性价比”的产业发展要求,东阳在创新木雕红木家具管理体制,统筹推进木雕小镇建设,打响中国木雕之都、中国红木家具(雕刻)之都和世界木雕之都品牌上下足功夫。同时,东阳还设立木雕红木家具产业发展基金,培育扶持了一批龙

头企业。此外,连续开展木雕红木家具专项整治,健全行业准入退出机制,建立木雕红木家具生产企业质量安全信用评价制度、企业黑名单制度、质量安全信息库。同时,加大侵犯知识产权违法行为打击力度,组建木雕红木家具联盟,推行企业联盟标准,加强东阳木雕红木家具整体品牌宣传。

此外,连续开展木雕红木家具专项整治,健全行业准入退出机制,建立木雕红木家具生产企业质量安全信用评价制度、企业黑名单制度、质量安全信息库。同时,加大侵犯知识产权违法行为打击力度,组建木雕红木家具联盟,推行企业联盟标准,加强东阳木雕红木家具整体品牌宣传。

与此同时,东阳也加快国家木雕及红木制品质量监督检验中心、创意设计中心等建设,推动木雕红木家具跨界融合,助推木雕红木家具产业向装饰领域拓展,推动传统家具家装与现代建筑相协调、传统元素和时尚相结合。

经过近年来的培育发展,东阳市木雕红木家具产业有3000多家企业,其中规模以上企业37家,年产值超过150亿元,上缴税收1.12亿元,10万多从业人员,产业集聚,配套完善,成为东阳市产业链最完整的产业之一,形成了整体品牌。

东阳木雕红木家具办负责人介绍,此次G20峰会之后,东阳木雕红木家具行业还会掀起一个创新的高潮,将发动建筑设计院、有名的设计公司参与东阳木雕红木家具的设计,做好新中式装饰陈设。同时,举办新中式家具设计大赛,让设计公司和制作团队推陈出新,将一些好的创新转换为成果推向市场。

此外,创办一个建筑成品批发市场,力争打造从设计到制作再到市场的一条龙服务。

行业观察

红木行情将迎来“新”涨势

□□ 雪松

8月以来,红木界最火热的话题莫过于将于9月24日至10月5日在南非约翰内斯堡召开的濒危野生动植物种国际贸易公约(CITES)第17次缔约国大会。

作为决定红木产业原材料命运的重大事件,CITES缔约国大会的召开,将给红木原材料市场及成品家具市场带来怎样的影响?中国红木家具理事会常务副理事长、劲飞红木董事长吴新建对当前的红木行情进行把脉,并为行业未来发展建言献策。同时,也对劲飞红木在当前背景下推出私人定制家具的做法进行了解读。

CITES大会 将引发红木行情新一轮涨势

吴新建表示,虽然第17次缔约国大会尚未召开,但其已给东南亚红木原产地带来了不小的地震,且已波及国内红木市场。吴新建对此做出判断:红木行业新一轮涨势很快到来。围绕着CITES大会将给红木原材料市场所带来的影响,并结合红木行业20年来的发展轨迹,吴新建发表了自己的看法。

吴新建认为,新一轮原材料危机不可避免,预示着新一轮涨势很快到来。之前的原材料危机主要体现在黄花梨、小叶紫檀上,虽然2013年大果紫檀(交趾黄檀)入围CITES,并引发了

火爆的红木行情,但原材料的危机在当时或在2013年至2016年期间,尚未明显地显现出来。

而此次将会有根本性的变化,已披露的信息显示,泰国提案将交趾黄檀(大红酸枝)的管制级别从附录二中的标注5升级为标注4,这意味着交趾黄檀野生林的贸易管控将会变得更加严苛,很可能将被全面禁止,国内大红酸枝家具很可能会像黄花梨家具一样,逐渐淡出市场。

事实上,牵动业界神经的除了大红酸枝(交趾黄檀)之外,还有花枝(巴里黄檀)和缅甸花梨(大果紫檀)。据来自木材地理及环境调查署的消息,CITES东盟专家组准备在本次缔约国大会上提交上述物种列入国际濒危物种附录二的提案。吴新建说:“国际机构与各红木家具产地国对森林采伐与红木家具输出方面的管控日益严苛:先是刺楸紫檀(非洲花梨木)被列入CITES附录三正式生效;接着,老挝政府禁伐令生效;随后,柬埔寨政府宣布全面禁止木材出口,并查处关闭走私木材通道等。种种迹象表明,新一轮原材料的危机不可避免。”

吴新建表示,红木行业发展呈波浪趋势,新一轮涨势很快到来。

私人定制家具 将成为行业发展的主流

在CITES大会召开前夕,劲飞红木推出私人定制家具,其寓意何在?

对此,吴新建表示,即将召开的CITES大会,不仅会引发红木行情新一轮高涨,也将成为红木行业由粗放式发展到精细化转变的分水岭;在新一轮原

材料危机下,私人定制家具必将受宠,成为今后行业发展的主流。

首先,从红木行业角度来看,行业自2000年开始进入快速发展期,近10多年来,充足的原材料市场致使大部分企业都在粗放式发展,只有少数品牌企业注重精细化发展。在今后原材料逐渐稀缺的情况下,企业不得不进行根本性的改变。由此看来,私人定制精细化家具必将成为今后行业发展的主流。

其次,从国家发展大形势来看,进入新常态后,在人口红利逐渐失去优势的情况下,任何行业发展都要从粗放式转为精细化,中国制造要想在世界立足,必须坚持工匠精神。红木行业作为最能体现工匠精神的行业,高端红木私人定制作为最能诠释工匠精神的手工作品。

最后,从消费者的审美需求来看。早年很多消费者买红木家具不乏有炫富的成分,具体对红木知识真正了解的恐怕不多。随着红木家具的型、材、艺、韵等知识广泛普及,今天消费者的审美水平越来越高,家具的好坏他们已有自己的判断方式,从而进一步倒逼企业为了在市场中生存,向私人定制精细化方向发展。

抄底契机 家具收藏时机不容错过

吴新建认为,按照“逢低买入”的投资法则,在CITES大会召开前夕,目前红木家具市场已到了抄底的好时机。那么对消费者来说,在抄底时应该注意些什么?

对此,吴新建建议,消费者在收藏红木家具时,若论上选,还得是人们常说的老三样——黄花梨、紫檀和老红酸枝,它们均为明清宫廷家具的主要用材,也是被列入《红木》国标5属8类33种材料中较知名的3种材质。此外,鉴于巴里黄檀与缅甸花梨木有望在CITES大会上被列为濒危树种,所以,眼下是其最佳选购时期。红、

红木知识

□□ 斐依

近年来,随着传统家居文化的回归以及消费者经济条件的提升,材质名贵、风格沉稳、造型典雅、做工考究的红木家具越来越受到百姓和投资收藏家的欢迎。红木家具收藏家对投资收藏红木家具的欢迎。红木家具收藏家对投资收藏红木家具的欢迎。红木家具收藏家对投资收藏红木家具的欢迎。

家具收藏的关键因素

什么样的老家具才有收藏价值?不少人一头扎进老家具商店,面对众多的老家具不知如何挑选,业内人士建议,老家具收藏需要“六看”。

一要看材质。据介绍,在2013年原材料炒作盛行时,其价格一度从占成本的30%飙升至70%。业内说法是,“一黄”(黄花梨,以海南产最好)“二黑”(紫檀,以印度产最好)“三红”(老红木、鸡翅木、铁力木、花梨木等)“四白”(楠木、榿木、樟木、松木等)。老家具的材质大多是采用黄花梨、紫檀、鸡翅木等珍贵木材,也不排除有些普通木材制成的家具,所以在选择老家具时要看

清楚选材。二要看年代。不同时期的家具有着不同的艺术价值,年代是古董红木家具最主要的价值标准,越是时代久远的家具其历史价值就越高,其中明代家具居首,清代家具排第二,民国家具排在最后。三要看工艺。它包括两个方面,一个是家具的结构与造型,另一个是家具表面的装饰工艺。其中还有最重要的一点,就是工艺部分的打磨,打磨不过关,其家具的优劣也受影响。四要讲门类。一般来讲,分为厅堂家具、书斋家具与卧房家具。其中艺术价值最高的是厅堂家具,做工最为精美,其次是书斋家具,最具艺术气息,最后才是卧室家具。

五要看保存是否完整。一件老家具经过百年的洗礼,总会有所损坏,这就需要看其损坏程度如何,看家具是否有残缺,是否补填过部件,行话称为“扒散头”,如果过分损坏都已不能修复,这类的家具也就没有了收藏的价值。六要看稀有程度。稀有老家具很罕见,在一些偏远地区或许还有可能。稀有是指家具的造型、年份和用途,古时文人墨士都有着不同的喜好,所做家具也是各有不同,不乏一些比较奇特美观的家具。这样的家具也具有比较高的收藏价值。

家具收藏要“六看”

二要看年代。不同时期的家具有着不同的艺术价值,年代是古董红木家具最主要的价值标准,越是时代久远的家具其历史价值就越高,其中明代家具居首,清代家具排第二,民国家具排在最后。三要看工艺。它包括两个方面,一个是家具的结构与造型,另一个是家具表面的装饰工艺。其中还有最重要的一点,就是工艺部分的打磨,打磨不过关,其家具的优劣也受影响。四要讲门类。一般来讲,分为厅堂家具、书斋家具与卧房家具。其中艺术价值最高的是厅堂家具,做工最为精美,其次是书斋家具,最具艺术气息,最后才是卧室家具。



紫檀雕螭龙纹罗汉床



红酸枝巴里黄檀明式圈椅 水岭:在新一轮原