

看,山东这张文化精准扶贫地图

本报驻山东记者 苏锐



山东省文化厅官网上的文化精准扶贫地图

文化精准扶贫地图什么样?打开后可以查询贫困村的地理位置,同时村子周边的文化资源一目了然,贫困村当前的文化基础条件和扶贫情况也一一在列。山东省文化厅官网上的文化精准扶贫地图是山东开展文化扶贫的一个标志。山东省文化厅负责人介绍,地图上的一个个小红点,预示着文化扶贫需要踏踏实实、一步一个脚印地往前走,不能让一个村掉队。

今年,日照市偏远山村的孩子陆续收到了一份礼物——日照市文化馆工作人员的上门艺术辅导。日照市文广新局党组书记、调研员牟教波介绍,4月中旬,日照市启动“我为山村种文化”精准扶贫行动。秉承“一手抓送文化,一手抓种文化”的指导思想,当地的文化志愿者先后走进多所贫困村的学校,为孩子们送去舞蹈、器乐、绘画等公益辅导。

日照市的“我为山村种文化”,是山东在公共文化服务领域推进精准扶贫的缩影。

今年6月,山东省文化厅印发《山东省“169”文化精准扶贫行动方案》,提出要实施公共文化扶贫工程。按照方案要求,山东将在未来3年确保每个贫困村活动室面积不低于80平方米,文体广场面积不低于500平方米,鼓励有条件的村建设戏台舞台。继续开展对全省1826个乡镇(街道)的综合文化站长轮训,2016年完成对占贫困村近50%

的临沂、菏泽、德州、枣庄、聊城5市600余镇(街道)文化站长的培训。2016年综合性文化活动室覆盖率将达到60%,2017年达到80%,2018年实现全覆盖。

在文化惠民领域,山东提出省直文艺院团面向贫困村送戏场次不低于当年公益总场次的60%。同时,山东在“十三五”期间将组织全省国有文艺院团及庄户剧团、民营剧团,实现贫困村一村一年一场戏全覆盖。采用政府购买服务的方式,在贫困村中培育扶持一批庄户剧团,实现文艺演出常态化。

地处山东南端的临沂市,文化扶贫攻坚任务艰巨。近年来,当地借助高校人才优势,决定深入挖掘整理非遗和手工艺资源,实施传统工艺振兴工程。临沂市文广新局局长曹首娟介绍,临沂将选取草柳编等十大门类、100家以上有一定规模的非遗衍生品、手工艺电商,带动1000个贫困户成为非遗衍生品、手工艺加工户;聘请10名省级以上非遗传承人或工艺美术大师为“临沂市文化扶贫工艺导师”,举办100期以上的非遗传承、手工艺培训班,培育1000名以上能熟练掌握相关专业技能的技术能手,并结合文化小微企业扶持政策扶持创业。

如今,临沂市已形成了一乡一品、一村一业的民俗文化产业格局。莒南县石雕石刻出口产品已发展到3000多个品种;临沭县草柳编工艺品年产值达16亿元;郯城县中国结产业约占全国市场的70%,带动7.5万人从事生产加工。

山东省文化厅非遗处负责人表示,山东未来还将创新“项目+传承人+基地”“传承人+协会”“公司+农户”模式,支持贫困地区文化旅游、民俗节庆活动。

2015年8月起,山东省文化系统39名中青年业务骨干赴省直文化单位进行挂职研修,在挂职单位、指导老师等的帮助下,业务水平取得显著提升。

山东省文化厅相关负责人介绍,山东今后3年将实施文化人才扶贫工程。组织省、市、县各级文化馆、图书馆等专业技术人员,深入贫困村加强业务指导,开展结对帮扶,培训文化人才,变“送文化”为“种文化”。每年选派200名文化工作者赴西部经济隆起带和省扶贫开发重点区域77个县(市、区)基层一线服务,接受基层的40名优秀文化专业人才到省直文化单位挂职研修。在职称评审、高层次人才推荐、评选树优中向基层一线文化工作者倾斜。

陕西举办青少年红拳大赛

本报讯(驻陕西记者秦毅)近日,由陕西红拳文化研究会与陕西省武术协会联合主办的“黄龙杯”第二届青少年红拳大赛暨首届红拳擂台赛在西安举办,来自陕西全省及省外的红拳传习所、保护培训基地的126支队伍、1358人,分别参加了专项十三势、红拳器械套路、对练及集体项目等活动,展示了陕西红拳传承发展、特别是在青少年群体中的巨大活力。

本次青少年红拳大赛的选手都是18岁以下的青少年,年龄最小的只有5岁。大赛特别增加了红拳擂台赛,目的是继承红拳技法特点,培养青少年敢于拼搏的精神。红拳传承千年,是中国传统文化重要的一脉。自2008年被列入国家级非物质文化遗产名录以来,陕西红拳发展迅速,多次走向国内外参加大赛,宣传红拳。目前,陕西省内有数万青少年在习练红拳。

首届鄂尔多斯文博成果丰硕

本报讯(驻内蒙古记者阿勒得尔图)9月6日,历时5天的首届鄂尔多斯文化产业博览交易会在鄂尔多斯国际会展中心落幕。据统计,本届文博会投资签约项目共18项,总投资额4.1亿元,现场总交易额近9000万元。

首届鄂尔多斯文博会作为文化交流、交易、合作的重要平台,是鄂尔多斯贯彻落实“大众创业、万众创新”国家战略,积极建设向北开放桥头堡,促进经济转型升级的重要举措,同时也是康巴什新区与深圳等发达地区建立文化战略性交流合作的发展起点。本届文博会共吸引500多家全国各地及鄂尔多斯市知名企业参会参展,举办数十场展览展示、论坛峰会、推介交易、创意和文艺演出等活动,推介各地文化产业的优势企业、项目和产品,取得了丰硕成果。

话剧《乌龙山伯爵》全国巡演

本报讯(记者陈瑞艳)9月10日,由沈腾和马丽领衔主演的话剧《乌龙山伯爵》在北京地质礼堂举办明星场演出,同时也正式启动《乌龙山伯爵》的全国巡演。当晚话剧现场座无虚席,观众粉丝热情高涨,现场不时爆发阵阵笑声与掌声。

自2010年12月首演以来,《乌龙山伯爵》已演出1045场,演出足迹遍布全国50多个城市,覆盖百万观众,票房收入超过1亿元,曾掀起一阵话剧狂潮。时隔6年,《乌龙山伯爵》为纪念破千场演出再次开启全国巡演。

电影《夏洛特烦恼》爆红后,沈腾、马丽各种电影、综艺节目邀约不断。但沈腾、马丽曾在公开场合多次表示:舞台是自己的根,无论演出再忙,也不会丢掉剧场,在舞台上赢得观众的掌声是一件特别幸福的事。本次《乌龙山伯爵》巡演,二人已将档期空出,将在成都、重庆、广州、深圳、长沙、南京等10余座城市进行精彩演出。

曹雕:用重彩传递文化 以慈善延续爱心

杨硕

出生在高知家庭的曹雕因为父母忙于工作,自小就被送到了位于湖北麻城的外婆家。曹雕的外公是位教书先生,每逢春节就会有好多人带着吃的到家里来求春联,这让5岁的曹雕心里很是羡慕,从此开始跟随外公学习书法。自身的天赋加上勤学苦练,曹雕9岁时便可以独立帮人写春联,在当地更是有名,外公笑称他为“棍子”,在当地方言中就是指“写字的人”。15岁时,书法技艺日渐精湛的曹雕又在外公和外婆的支持下转益多师,收获良多。

然而,这样安稳无忧的生活没过多久,“文革”期间曹雕的父亲被打成右派,全家下放到新疆。因为父亲的原因,曹雕受到了当地的一些小孩子的辱骂,跟他们发生了身体冲突,也因此被父亲罚跪,从晚上9点一直到第二天的早上7点。这件事过后,曹雕的性格也有所改变,他不再愿意出门,每天在家阅读大量史书典籍,也渐渐提高了自己的文学素养。1982年,曹雕从武汉大学毕业,被分配到武汉市人事局工作。后来,骨子里倔强又不屈服的性格让他毅然放弃了铁饭碗的工作,第一批奔赴海南从事餐饮行业,随后又辗转到了深圳攻读心理学硕士。凡事都要做到最好的曹雕又远

赴美国求学,但也恰恰是这样一段经历改变了他随后的人生轨迹。

所谓人行必有我师,曹雕在美国求学期间结识了一位西洋画画得特别好的法国女同学,他们互相学习切磋。这段经历一下让曹雕的绘画水平有了质的突破。1995年,他参加了波士顿第十届艺术节,选送了8幅作品,其中6幅被收藏,还有一幅获得了金奖。自此之后,曹雕的名气在美国艺术圈开始打响。

勤于艺术创作的同时,曹雕并没有荒废心理学专业的学习,2000年时他与导师的一项研究获得了国际性的学术大奖,也引起了国内专家的关注,被力邀回国教学。于是,当时已经是副教授的他放弃了月薪两万美金的工作又回到了祖国。

曹雕的山水画一直为人所称赞,梅花、人物更是得到业界好评。如今他更是钟情于重彩画的研究。今年4月,曹雕分别在美国5个地区举办了画展,西洋画的奔放大胆、颜色繁复让他深受影响,把目光投到了重彩画上。重彩画敷设重色,因为雅俗共赏的特性受到人们喜爱。中国现代重彩画是传统工笔重彩在现代文化和审美条件下产生的,它兼容古代和

现代、东方与西方,既可以让人接受,又易于让外国人看懂并认可,让中国传统文化得以流传推广。

曹雕认为,一个艺术家如果没有爱心就不会热爱生活,创作就没有源泉。他是这样说的也是这样做的,从2000年到现在,他累计捐赠失学儿童、孤寡老人、弱势群体达到500多万元。而单凭一个人的力量始终是微薄的,今年6月10日,曹雕正式接受了湖北省武汉市汉南区卓越书画院的聘请,担任院长一职。曹雕还透露,目前武汉市汉南区卓越书画院已和湖北阳光慈善物资中心初步达成合作,将来所有书画院义卖的30%全部募捐,用于慈善事业。所有的付出总会有回报,武汉市政府也看到了艺术家们的付出,决定在武汉会展中心无偿给予卓越书画院130平方米的场地作为书画院的艺术馆。同时,武汉市汉南区的宣传部门也决定定期为卓越书画院发放经费,希望通过书画院的活动,带动湖北文化的推广。我们也祝愿曹雕和武汉市汉南区卓越书画院能够将中国的文化精髓透过湖北,渗透中国,走向世界,推进我们盛世文化的传播。



曹雕,字鹏,生于1961年,湖北省武汉市人,毕业于美国哈佛大学。现为华中师范大学社会心理学博士生导师、中国美术家协会会员、湖北省美术家协会理事、中国书法家协会会员、湖北省书法家协会理事、湖北书画院理事,武汉市汉南区卓越书画院院长。作品曾多次在国内外获奖。

曹雕重彩画作品欣赏



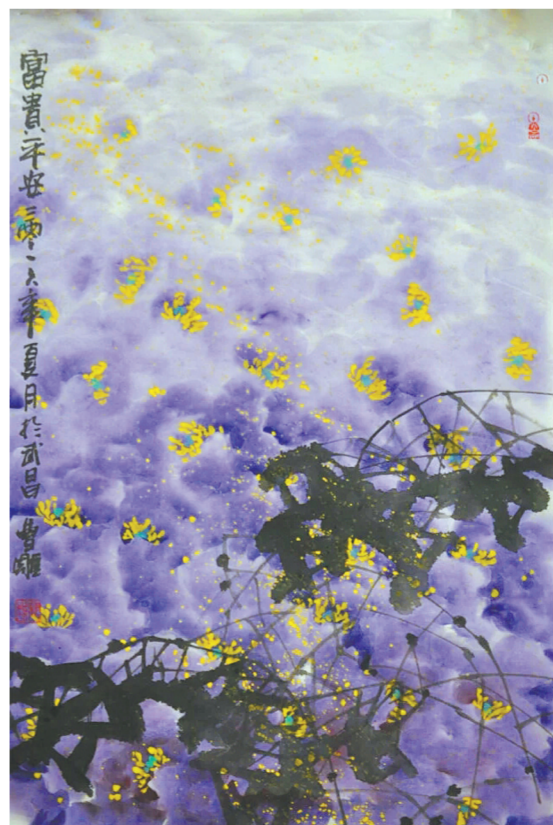
《葵花朵朵向阳开》 100厘米×50厘米



《沐浴》 100厘米×50厘米



《不忘初心》 100厘米×50厘米



《富贵平安》 100厘米×50厘米



《国色天香》 100厘米×50厘米