

“国保”廊桥在台风暴雨中被冲毁——

浙江全力抢险修复

本报驻浙江记者 苏唯谦

9月15日中秋节,受今年第14号台风“莫兰蒂”影响,浙江省温州地区普降暴雨,局部特大暴雨。其中,地处浙闽交界的温州泰顺境内河水暴涨,河床水位之高百年一遇。当日中午11时58分至13时30分,全国重点文物保护单位三魁镇薛宅桥、筱村镇文重桥和文兴桥3座泰顺廊桥相继被洪水冲毁,另有北涧桥、南溪桥构件受损严重。

“3座廊桥在世界桥梁史上具有重要地位,其中文兴桥是世界遗产申报点之一。国宝毁损,让人痛心,我们正紧急赶赴受灾现场。”9月16日一早,浙江省文物局文物保护与考古处处长李新芳在电话里急急匆匆地对记者说。接受记者采访时,李新芳正与浙江省古建筑设计研究院院长黄滋等专家一起冒着大雨奔赴救灾现场。

据了解,为应对台风“莫兰蒂”来袭,浙江省副省长郑继伟与省文化厅、省文物局、温州市文广新局的负责人多次就文物安全工作作出部署和要求。浙江省文化厅、省文物局向全省下发的《关于做好台风“莫兰蒂”风险防范和灾后重建相关工作的紧急通知》强调,中秋佳节,各级文化文物行政部门及相关单位台风期间要确定值班人员、公布值班电话,遇有险情第一时间报告,并做好应急处置。浙江省文物局、温州市文物局有关负责人率

相关处室负责人和文保专家,第一时间赶赴现场指导防洪抢险和文物保护工作。国家防总工作组和温州市委、市政府有关负责人赶赴泰顺县指导和开展防汛救灾工作。泰顺县紧急动员部署,迅速落实防御措施,先后启动防台抗台Ⅳ级至Ⅰ级应急响应。

在重大灾情面前,浙江省文化部门广泛动员、全力抢救,及时发布信息,加强与受灾乡镇和文保员实时联系,广泛收集文物受灾受损情况,做好灾情统计,第一时间报告文物受灾情况,并通过“泰顺发布”等微信平台发布廊桥受灾信息,尤其是向社会紧急发布《关于收集被毁廊桥木构件的紧急通告》,动员各界争分夺秒抢险救灾,群众闻讯积极参与廊桥木构件收集。

泰顺县非遗保护中心主任季海波告诉记者,9月15日下午4点,三魁镇道路打通的第一时间,他们便赶赴现场指导廊桥木构件收集整理工作。次日天微亮,泰顺县文广新局干部兵分三路,冒雨向百丈镇、三魁镇、筱村镇等地进发,与当地干部群众和文保员协同作战,全力收集廊桥木构件。文兴桥、文重桥木构件除少数散落外,大部分已确认在珊溪水库库区;薛宅桥木构件大部分在溪流下游三魁镇境内被找到,清点薛宅桥

大构件140件,包括牛头梁3根、三节苗25根。“现在,大部分廊桥木构件已找到,正组织相关专家对木构件进行清理和保护,以便日后廊桥抢修。”李新芳表示。

廊桥是先辈留下的珍贵历史文化遗产。泰顺境内共有古廊桥33座,其中,“国保”廊桥15座、“省保”廊桥4座。季海波说:“获悉薛宅桥等3座‘国保’廊桥瞬间被冲毁时,我心痛得泪水夺眶而出。被淹道路刚清通,我们就赶往察看并组织收集整理木构件……”温州廊桥文化学会执行会长钟晓波等大批民间廊桥文化研究者也加入抢救廊桥构件之列。据介绍,所幸泰顺多年来重视文物和非遗档案建设,被毁的3座“国保”廊桥的相关设计、图纸、照片等资料档案健全,为廊桥抢修提供了重要依据。

紧急妥善应对台风“莫兰蒂”之后,面对接踵而至的16号台风“马勒卡”可能带来的灾害,浙江省文化厅、省文物局要求,文化文物部门要密切关注后续台风动态,加强组织领导,切实做到责任到位、指挥到位,尽最大努力减轻灾害损失。已损毁的廊桥要多措并举抢修,一方面积极争取财政支持,另一方面扩大宣传,采用众筹方式筹集部分抢修资金。

中国水墨艺术展亮相加拿大

本报讯 (记者续鸿明)由中国文化传媒集团、加拿大万锦市政府主办,《艺术市场》杂志社股份有限公司、加拿大新天地文化中心承办的“视觉中国”洲际行第22回——加拿大·中国水墨艺术展,当地时间9月16日在加拿大安大略省万锦市政厅揭幕。开幕式上,万锦市市长薛家平向中国文化传媒集团副总经理、《艺术市场》杂志社社长代柳梅颁发感谢函。

本次水墨艺术展被列入中加文化交流年重要内容,刘玉璞、庄小雷、郭正英、陆天宁、李文亮、李呈修、李学伟、王有刚、汪为新9位优秀水墨艺术家受邀参展。中国驻多伦多总领馆总领事薛冰表示,借中加文化交流年之机,国家级文化交流品牌项目——“视觉中国”洲际行展览首次在加拿大举办,为加拿大民众带来了独特的水墨画体验,为中加文化交流年增添色彩,促进了中加两国人文交流。“希望通过‘视觉中国’系列活动,筛选中国优秀当代艺术作品走出国门,让更多加拿大民众以及外国友人了解并喜爱中国艺术,感受中国文化的博大精深,增进中加两国人民的了解和友谊。”代柳梅说。

本次展览将持续至9月22日。

(上接第一版)记得写《保姆》的时候,我自己就去当钟点工;写《媳妇的美好时代》,我特别去某商场买货梯;写《我家的春夏秋冬》时,我在很多养老院采风。我常常有一种危机感,因为我们目前创作的电视剧一般是30多集,按一集1.5万字来算,要在长达45万字的作品里编织一个动人的故事,打动观众也打动自己,如果没有扎实的生活积累,没有对百姓生活的共鸣,没有热气腾腾的生活质感味道,没有朴素真诚的同情心,很难去感动观众。在现实题材作品里,真诚表达普通百姓的酸甜苦辣,坦然诉说人民大众的悲欢离合,是需要编剧功底底,也需要一个编剧的毅力和勇气,踏踏实实一字一句地磨出冒着热气的生活的味道。

是的,热气腾腾的生活永远是我们创作的源泉与动力。多年来,我以公益方式参加上海电视台一档服务类节目《相约星期六》,已经整整12年,录一期4

个小时。我就在这4个小时里采访爷爷奶奶、爸爸妈妈,跟来相亲的年轻人面对面。这10多年来,我眼看着年轻的孩子们价值观和婚恋观的改变,拥有了第一手的素材。更多的时间,我会去社区和街道。我担任了街道的艺术团名誉团长,听左邻右舍的居民讲故事。2013年,我参加了全国妇女代表大会,结识了一批妇联干部,我从上海的浦东到崇明岛、从嘉定到松江,定期与女同胞谈家庭、婚姻与孩子,了解家长里短最基本的状态。我还在上海第十医院、律师协会、教委等机构,与医生、律师、老师交朋友,写出来的剧本如遇上专业领域的问题,第一时间就请教他们。我希望自己可以做到,所有的故事都源于生活,所有的细节都出自百姓。

“深入生活、扎根人民”是一个创作者最基本的功课,它不是夸夸其谈的口号,也不是做表面功夫的敷衍,它应该是一个有良知艺术家的责任。

汤显祖与江苏

徐耀新

今年是伟大的文学家、思想家、剧作家汤显祖逝世400周年。“临川四梦”——《紫钗记》、《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》,是汤显祖留给中外戏剧史的不朽之作。汤显祖与莎士比亚同年去世。国家主席习近平2015年访英时提议两国人民共同纪念这两位戏剧大师。当前,文化部和全国多地乃至海外纷纷举办纪念活动,江苏也将于9月下旬在伦敦和南京演绎两位巨匠的代表作《牡丹亭》、《威尼斯商人》,穿越400年上演“汤莎会”。

江苏南京是汤显祖的“第二故乡”。1575年(明万历三年),26岁的汤显祖来到南京国子监游学备考,是当时最有名望的几位举人之一。由于他拒绝权臣拉拢,四次春试不第,直至1583年才以“三甲第二百一十一名”赐同进士,35岁时被派至留都南京,先后担任南京太常寺博士(正七品)、南京詹事府主簿、礼部祭祀司主事(正六品)等闲职。徐朔方先生在《汤显祖评传》中写道:“没有什么地方比南京更使汤显祖喜爱了。”好友来信说愿意通融提拔他去北京吏部做官,但汤显祖回答不能离开南京。这里有他的爱恨情仇、亲朋好友和难忘的山水美景。他把一生中最宝贵的青壮年时期留在了南京。他踏遍金陵名胜,留下大量诗文。诸如“金陵花开散江空,可怜六代多离宫”等诗句,饱含他对南京的眷恋之情。1591年,他在南京上书《论辅臣科臣疏》,猛烈抨击朝政和权臣,声震朝野,这是他政治生涯的顶点,但也因此被贬至广东徐闻县任县典史。汤显祖在南京前后任职7年,除家乡江西临川外,南京是他67岁生命历程中连续居住最长的地方。从这个意义上说,江苏南京是汤显祖的“第二故乡”。

江苏为汤显祖“临川四梦”提供了丰富滋养。创立于江苏的泰州学派对汤显祖有着巨大影响。他同该学派三传弟子罗汝芳有着终身师生情谊。他的“言情说”的戏曲观点主要源于罗汝芳的心学,与该学派“率性所行、纯任自然”的思想一脉相承,成为当时呼唤人性解放与自由之进步潮流在戏剧领域的杰出代表。他不畏权贵、刚正不阿人格的形成也深受罗氏影响。当时的留都南京乃至整个江苏地区,山明水秀、人文荟萃,文学特别是戏曲非常繁荣。汤显祖仕途坎坷,担任闲职,有充裕时间广交戏曲界朋友,他整理了二三百本元杂剧,练就了戏剧创作的过硬本领。1587年前后在南京完成“第一梦”《紫钗记》,标志

着汤显祖的戏剧才华开始成熟。剧作中,关于南京的风土人情、人名地名、历史故事随处可见。他的代表作《牡丹亭》的雏形也是在南京由一梦演变而成。可见,南京乃至江苏已深刻在他的心上,化于笔尖,写在剧中。

汤显祖对于早已流传四海的昆曲的了解,以及他在南京时与江苏昆曲界的联系毋庸置疑。诚然,他的“临川四梦”开始是为家乡的“宜黄腔”而作。但当时的“宜黄腔”作为地方戏后来失传,明末清初,剧作家们将“临川四梦”改编成全国性的剧种昆曲。昆曲以其清丽的音乐、悠扬的行腔、细腻的表演,为汤显祖的杰作特别是《牡丹亭》提供了绝佳舞台。汤显祖的杰作借助昆曲走向全国和世界,同样,昆曲一定程度上也借助汤显祖的杰作得以传承和发展。“《牡丹亭》是中国戏曲永远的范本,是中国昆曲的教星。”出生于江苏太仓的著名昆剧表演艺术家汪世瑜说,解放前,昆曲院团曾几近绝迹,一出《牡丹亭》让几个传字辈演员尚能讨得一碗饭吃,因为有《牡丹亭》,昆曲才保存了下来,才能有以后的《十五贯》和浙江昆剧团。

2001年,中国向联合国教科文组织申报昆曲为“人类口头和非物质文化遗产代表作”时,汤显祖及其《牡丹亭》成为体现昆曲重要文化内涵的代表。最终,昆曲入选世界首批非遗,此后昆曲加速向世界传播。2002年,文化部制定和启动《保护和振兴昆曲艺术十年规划》。2003年,苏州成立中国昆曲博物馆。每三年一届的中国昆剧艺术节固定在苏州举办。苏州昆剧院排演的《牡丹亭》(青春版)自2004年在台北首演至今,海内外已演出290多场,通过各种媒介观看欣赏的人数超过1亿人次。江苏省昆剧院创排的《牡丹亭》(精华版)、《南柯记》等也产生了广泛影响。随着昆曲在国际上的传播,汤显祖越来越得到世界人民的了解和喜爱,江苏也因此越来越被世界所了解。

汤显祖属于江西临川,也属于江苏南京、广东徐闻、浙江遂昌。他既属于中国,也属于世界。江苏纪念、研究、传播汤显祖,有必要、有潜力、有资源、有优势。

(作者系江苏省文化厅党组书记、厅长、教授)

文化厅局长论坛

广告



2016.9.29-10.5

北京·通州·宋庄艺术区

Songzhuang Art District, Tongzhou, Beijing, China



2016艺博会官方微博二维码



2016艺博会官方微信二维码

主办单位: 中华人民共和国文化部、北京市人民政府

承办单位: 中共北京市委宣传部、北京市文化局、北京市文资办、北京市文物局、中共北京市通州区委员会、北京市通州区人民政府

实施单位: 中国对外文化集团、北京文创国际文化交流有限公司

艺术品让生活更美好!

2016中国艺术品产业博览会 2016 CHINA ART INDUSTRY EXPO

购票服务:



中演票务通
piaowutong.com

服务热线: 400-818-3333



小格娱乐

购票流程(微信或QQ)



微信



或 QQ



我



钱包



电影演出赛事

微信 QQ 电影演出官方购票平台·全国5500家签约影院·十秒快捷购票