

2016马艺博中国国家展艺术家推介系列(四)

激情澎湃 张弛有度

——都本基的书法与绘画

□□ 游涵

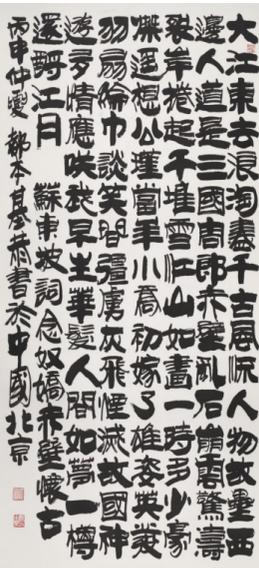
都本基是集诗、书、画于一身的艺术家。诗、书、画虽然是不同的艺术门类，但它们的创造原理是相同的。历来人们有“诗中有画，画中有诗”的说法，苏东坡说：“诗画本一律，天工与清新。”意思说诗与画因为都是出自于自然，所以它们独特、新颖而不落俗套。写诗的人都懂得画境，即在诗的文字组合和韵律中传达出画的形象；而作画的人，也深知在点

线面的配合与布局中表达一种诗意。至于书法与画的关系就更加密切了。古人有“书画同源”的说法，中国画的线条来自于书法，中国古代文人在书法与绘画之间几乎是不设界限的，只是有所偏重而已。

都本基之所以在诗、书、画方面均有修养，得益于他的家教和从小受到的熏陶，以及他的勤奋好学和勤于实践。他的文学功底帮助他深入理解书法与绘画的创作原理，从而在书画方面有着自己独特的追求。



都本基《临江仙·滚滚长江东逝水》98×180厘米 2016年



都本基《赤壁怀古》98×180厘米 2016年

都本基擅长行书与草书，笔力雄健、刚劲，自成风貌，他撰写的嵌名对联和各种主题对联，都广受欢迎。同时，他的书法作品很适用于刻碑勒石，不少被刻于悬崖，铸于碑上，或用于匾额。在2008年北京奥运会上，由都本基书写的204个参赛国家和地区的引导牌，

受到了国际奥委会主席罗格的充分肯定和赞扬，并被北京档案馆永久收藏。

都本基运用自己的书法艺术积极地参与了许多有益的社会工作，如为奥运会的申办和奥运场馆“鸟巢”等题写馆名，为中国奥运会冠军撰写嵌名对联，为“神七”飞天提供搭乘的书法作品……他的热情和奉献精神，受到了有关方面的奖励和表彰。他被国际奥委会和北京奥组委开闭幕式等单位授予“工作荣誉奖”等6种奖项。

在都本基的书法作品中，可以看出他是一位感情充沛的艺术家。同样，在他的美术创作中也流露出他的澎湃激情。他多才多艺，能国画、油画、篆刻和陶艺。国画尤擅长花鸟，能工能写，更善于大写意。画家一般有两种类型：一类以传统技艺见长，另一类以创意取胜。都本基的画属于后者，他在掌握了传统绘画的基本法则之后，敢于在表现客观感受时，大胆创新。他的花鸟画线条道劲有力，墨的浓淡枯湿变化丰富，墨与色相互辉映，富有韵律感。都本基花鸟画的布局有气势和整体感，同时注意细部处理，画面远视与近观效果均佳，符合古人“远取其势，近取其质”的要求。

都本基在国内外多次举办展览，在美国、英国、法国、韩国等均受到好评，也是中外文化交流使者。他年富力，有钻研精神，相信他在提高全面修养的基础上，艺术创作会有新的拓展。

立象以尽意

——景育民的“写意雕塑”

□□ 周彦

“写意”并不新鲜，因为凡习中国画艺术者，皆知有“写意”与“工笔”之分。

“写意雕塑”是从“写意画”移植的一个概念，雕塑界并未给出一个确切定义。根据笔者理解，以下几个应该纳入“写意雕塑”的概念：首先，它是一个中国概念，因为它来自于“写意画”这个中国术语；其次，按照北魏王弼“得意忘象、得象忘言”之说，“意”的传达乃根本目的或最高追求，“象”与“言”都是手段、铺垫、过程；第三，“写意”中原有的“书写”涵义如何转化为雕塑的方法，一般的理解可能是表现性大于造型功能（形体、质感等）的“塑法”“刀法”，于是类似于绘画中的表现性笔墨或笔触；第四，“写意雕塑”的概念直接来源于“写意画”，二者共同之处应该是“立象以尽意”，描摹、再现对象让位于以形象、形体传达意义；最后，雕塑中的“写”即表现性“塑法”或“刀法”是“立象以尽意”的手段，不是目的，换言之，“写”服务于“意”，因此不具独立性，故而严格意义上的“写意雕塑”应该是排除“纯形式”抽象雕塑的。

景育民理解和实践“写意雕塑”带有强烈的“文化身份”诉求，因为他认为近现代的中国雕塑基本上是一种舶来品，是一种失去中国身份的改良过的西方样式。他说，“当西方雕塑进入中国后中国本土雕塑受到了巨大的冲击，被排除出主流之外，造成了中国本土雕塑从精神到样式的

断层。”

其次，他理解的“写意雕塑”又带有强烈的“艺术身份”诉求。丹青即绘画在美术史上是主流艺术样式，造像即雕塑则是文人士大夫视为等而下之的“皂隶之事”，因此推出“写意雕塑”便是将造像、雕塑提升为与丹青、绘画平起平坐的艺术样式的战略性举措。对“意”的理解，景育民认为它是一种“精神性”，或曰“中国精神”，他试图在实践中找到那条进入中国当代雕塑的有如“芝麻开门”咒语般的密码。

怀抱从古代到当代间的断层、从被视为“皂隶之事”的低下地位中塑造中国当代雕塑的理想，景育民在过去十来年努力地摸索着“写意雕塑”的理念与样式，它一方面试图接上历史上中国雕塑的文化之气，另一方面又希望赋予这种传统以当代的诠释，《达摩·面壁》便是其“写意雕塑”中的一次成功实践。

《达摩·面壁》虽有有名有姓，但却并非“肖像”，因为无法找到人物原型或图像资料。达摩全名菩提达摩，公元六世纪印度人，航海至广州进入中国，北上到中原北魏，是中国禅宗创始人。关于达摩的诸多故事中，“终日默然”面壁9年修炼佛法是最为人熟知的。景育民此尊雕塑便是由这个故事发展而来。

历史上，为达摩画像、造像者不计其数，多以想象绘制其肖像。景育民没有遵循这条路子，而是将“面壁修炼”的故事意象化为一尊“写意雕塑”，以其传达出达摩结跏趺坐持之



景育民《达摩·面壁》85×45×35厘米 不锈钢铸造 2012年

以恒静心修炼的精神。其头部与面部以有如山石般剧烈起伏的块面刻成，身体部分则完全脱离解剖结构，以水墨写意中大斧劈皴法般的手法将其“石化”为与崖壁一体的精神实体。最特别的处理无疑是几块镜面般的平面，一方面是壁面的象征，另一方面具有映照世俗现实的功能。以红尘滚滚、光怪陆离与终日默然面壁冥想形成对比，作为精神偶像的达摩已经成了一种理念，这就是景先生立此象之“意”。在此，有个很有意思的事实需要提及，达摩始创禅宗是不立文字的，所谓“直指人心，见性成佛，不立文字，教外别传。”缘何？是否与《易传》中“言不尽意”从而“立象以尽意”一脉相承《达摩·面壁》似乎为这种精神联系提供了绝佳的视觉象征。



马艺博 2016

不容错过的艺术盛宴!

今年已进入第10个年头的马来西亚国际艺术博览会2016（马艺博2016），融合了东西方各国的艺术精华，成为东南亚国际艺术展示平台与交汇点。

本届马艺博将于10月20日至23日，在吉隆坡外贸大厦会展中心（MATRADE Exhibition and Convention Centre）盛大举行，共吸引了来自30个国家的60个优质画廊 / 机构和组织参展，展出艺术作品多达2000件，包括画作、雕塑、装置艺术、摄影作品等。马艺博为马来西亚大型和东南亚地区时间较长的国际艺术博览会，从2007年开展至今皆免费入场，以推动本区域内的艺术欣赏与收藏风气。

plus

art expo

MALAYSIA

马来西亚国际艺术博览会

2016年10月20日-23日

吉隆坡外贸大厦会展中心
MATRADE Exhibition & Convention Centre (MECC)
Kuala Lumpur, Malaysia

info@artexpomalaysia.com
+603 7728 3677 / +6012 206 1345

www.artexpomalaysia.com

