

八国戏曲艺术亮相第四届中国—东盟(南宁)戏剧周

各美其美 美美与共

本报驻广西记者 郭凯情 文/图

随着一曲《友谊欢歌》唱响,来自越南、缅甸、泰国、柬埔寨等东盟7国以及中国广东、山西、浙江、广西等地的艺术家们手挽起手,一遍一遍地向台下久久不愿离去的观众挥手致谢,6天来戏迷们高涨的热情和热烈的掌声成了对他们最好的回馈。9月22日晚,随着大联欢晚会的落幕,第四届中国—东盟(南宁)戏剧周结束了一年一度的旅程,艺术家们即将踏上归途,但交流不会停歇,友谊仍在延续,艺术的魅力永远感染人们的心灵。

9月17日至22日,来自中国与东盟7个国家25个院团的29部戏剧轮番在广西南宁展演,描绘了一幅各美其美、美美与共的绚丽画卷。戏剧周采取“演、研、展、赛+大联欢晚会”的“4+1”模式,涵盖了金色殿堂·中国东盟优秀艺术家专场展演、戏海扬帆·中国东盟优秀剧目展演、中国—东盟艺术展览、中国—东盟国际学术研讨会、中国东盟戏剧周电影展览、中国—东盟南派粤剧大赛、中国东盟戏剧周大联欢晚会等内容。短短6天,观众不仅欣赏了粤剧、昆曲、晋剧、滇剧、彩调剧等中国戏剧,也接触到越南唢呐、改良剧,新加坡猴纸剧,菲律宾黑光木偶戏等具有浓郁异国风情的戏剧。

“精彩!大开眼界!没想到戏剧也能这么有趣。”以前很少看戏的广西医科大学学生范朗琳第一次如此近距离接触各种风格的戏剧。这场戏剧盛会既有上海昆剧团演出的典藏剧目《牡丹亭》,也有山西省太原市晋剧艺术研究院的新编晋剧《续范亭》,观众既聆听了新加坡猴纸剧坊的艺术家讲述《金鱼鲤鱼》的感人故事,也从泰国传

统戏剧《苏瓦纳萨摩》曼妙的舞蹈动作和极富节奏感的音乐中感受到泰国舞蹈的优雅大方和泰国民众对美好事物的向往……这一幕幕绚丽多彩的戏剧呈现,让人不禁感慨文化的多元与奇妙。

菲律宾BKF1剧团演出的《布拉干之歌》是一部展现吕宋岛表演艺术在被殖民时期变化发展过程的音乐舞剧。该团的一位演员说,《布拉干之歌》完整呈现了菲律宾布拉干地区的风土人情,如演员穿的配有镂空图案的白色丝质服装便来源于当地传统的宫廷礼服,代表了菲律宾人民面对殖民势力展现出的勇敢和智慧。“中国与东盟国家的戏剧各有特色,体现了不同文化的无穷魅力,我喜欢这样的活动。”观众罗锦表示。

“本届戏剧周最大的亮点是,来自中国与东盟的五大世界非物质文化遗产齐聚南宁。”南宁市民族文化艺术研究院院长方宁表示。泰国的孔剧、柬埔寨的皇家芭蕾、越南的水上木偶戏、中国的粤剧和昆曲相继在南宁的夜空绽放,成为戏剧周浓墨重彩的篇章。

已有上千年历史的水上木偶戏被誉为越南的戏曲国粹,演员们在1米深的水中通过操控一个个活灵活现的木偶演绎性格迥异的角色,因此,水上木偶戏也被世人称赞为“越南田野艺术之魂”。因为水上木偶戏对演出场地有特殊要求,下飞机后,越南国家木偶剧院的艺术家们就开始马不停蹄地寻找合适的场地。该剧院的一位副导演说:“这是水上木偶戏第一次在中国—东盟戏剧周亮相,我们希望通过这种传统戏剧让观众了解越南人民对田野、动物、



广州粤剧院的粤剧《红的归来》亮相中国—东盟(南宁)戏剧周

生活的理解,并喜欢我们的艺术。”

“更让我们欣喜的是,各国对戏剧周都给予了极高重视,派出了最好的院团、演员和剧目。”方宁介绍,越南首次派出了越南国家剧院、越南国家木偶剧院、越南改良剧团、越南唢呐院4家“国”字号院团;广州粤剧院、上海昆剧团等国内一流戏剧院团也争相助阵,演出阵容更不乏武凌云、欧凯明、吕锁森等中国戏剧梅花奖得主和戏曲大家。

9月17日,作为戏剧周开幕大戏,广州粤剧院的新编大戏《红的归来》首先献演。“艺海浮沉苦作舟,西关明月处。”中国戏剧梅花奖得主、粤剧表演艺术家崔玉梅饰演的红线女人未到声先到,悠扬婉转的声线赢得观众一片掌声。“二度梅”得主欧凯明在该剧中饰演粤剧大

家马师曾。

《红的归来》是前不久举办的第七届羊城国际粤剧节的闭幕大戏,讲述了上世纪四五十年代,红线女在大红大紫时毅然选择返回大陆发展粤剧艺术的故事,重现了“红腔马调”的粤剧精髓。广州粤剧院是中国—东盟戏剧周的“老朋友”,该剧院院长余勇表示:“参加这类戏曲交流活动,不仅能让观众对粤剧的艺术特色和文化价值有更多的了解,也能在多国的艺术交流中取长补短。”

“中国与东盟在文化上有许多共通的地方,我们搭建各种交流平台,就是期待以文化为纽带,让双方通过不断学习,加深彼此的欣赏和尊重,寻求更深层次的合作。”广西壮族自治区文化厅副厅长朱创伟说。

“舞动北京”群众广场舞大赛总决赛举行

本报讯 (记者张妮)9月24日,由北京市委宣传部、北京市文化局等支持,北京文化艺术活动中心等主办,石景山区文化委员会、通州区文化委员会、大兴区文化委员会承办的2016年首都市民系列文化活动——第十一届“舞动北京”群众广场舞大赛总决赛在北京国际雕塑公园举行。

本届大赛今年6月启动,在北京16个区共举办20场海选,1000多支团队参赛,经过复赛,共有来自18个文化馆的18个节目入围决赛。这18个节目舞种丰富,既有展现民族风情的节目《雪域欢歌》,也有将国家级非遗项目京西太平鼓与广场舞元素相融合的《鼓·舞》等;内容多样,如展现交通文明礼仪的

作品《等等,等灯》,延庆区为迎接2022年冬奥会编创的《请到长城来滑雪》;参赛者年龄跨度大,从6岁至60多岁不等。

经过激烈角逐,通州区文委选送的《等等,等灯》、东城区第二文化馆选送的《不老的青春》、延庆区文化馆选送的《请到长城来滑雪》、房山区文化活动中心选送的《北京风情》荣获创作表演金奖,门头沟区文化馆选送的《鼓·舞》等6部作品获得银奖,丰台区文化馆选送的《青春万岁》等8部作品获得铜奖。

评委们表示,本届大赛是一年来北京市群众舞蹈创作艺术成果的集中展示,是一场老中青三代共同参与的广场舞盛宴,为各个年龄段的广场舞爱好者起到了一定的引领、示范作用。

四川农民演艺人员有了国字号“身份证”

本报讯 9月23日,文化部职业技能鉴定指导中心(以下简称“指导中心”)在四川省泸州市举办文化行业职业技能鉴定工作,这是文化部职业技能鉴定指导中心深化改革,首次直接面向基层开展职业能力评价工作。

此次鉴定共有来自泸州市三区四县共计82人参加,鉴定工种为美声唱法演员、民族唱法演员、流行唱法演员、钢琴演奏员4个职业,鉴定等级主要分布在五级和四级。考虑到此次参与鉴定的人员中农民演艺人员居多,其理论知识基础相对较弱,指导中心坚持具体问题具体分析的原则,在考前组织专家对理论考试内容进行专项辅导和适度调整,突出实操考试的把握,以此将职业

能力强、工作表现佳、职业操守好、实践能力突出的优秀人才评选出来,科学合理评价泸州非公领域文化人才的职业能力。

文化部职业技能鉴定指导中心主任李立中表示,下一步,指导中心将从理念创新和业务优化的角度,积极发挥职业技能鉴定在非公共文化人才职业能力评价方面的重要作用。要顺应技能人员职业资格改革大趋势,在保留的职业资格范围内,对有需求地区、有需求人员主动做好鉴定服务工作,以期通过职业技能鉴定这一有力抓手,为技能人才提供就业“通行证”,促进人才合理流动,积极推进非公领域文化人才队伍建设。(黄玉洋)

复兴丝绸之路是共同的愿望

子弹起西塔琴、打响塔巴拉鼓,与嘉宾游客同乐……文博会期间,13项演出在各剧场上演,20多个国家的1300多名演员参与其中。此外,分布在甘肃省14个市州的124项公益演出将持续举办至10月中旬,全部面向公众免费开放。

《敦煌宣言》影响深远 签约成果超预期

9月22日发布的首届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会成果令与会的中外记者为之振奋。文博会期间,甘肃省共签约文化产业项目89个,签约资金达

1078亿余元。项目包括影视、文化创意、文化科技、文化旅游等多个门类,合作对象涉及北京、上海、浙江等21个国内省区市,也有来自俄罗斯、新加坡、马来西亚等国的相关企业和组织。其中,战略合作框架性投资项目6个,实质性投资合作项目82个。单体项目投资规模超过10亿元的有31个,超过20亿元的项目有21个,“甘肃老子文化国际生态产业城”等3个项目投资金额超过50亿元。

最引人注目的当属部长级圆桌会议一致讨论通过的《敦煌宣言》。这是首届敦煌文博会最重要、最具影响力的成果之一,凝聚了与会国家代表的普遍

共识和智慧见解,为丝路沿线国家和地区开展文化合作规划了方向和路径。

“国之交在于民相亲,民相亲在于心相通。文化的对话、交流与合作,是不同国家、不同民族的人民之间促进了解、增进友谊的基础。”如《敦煌宣言》所预见的,“深化人文交流,共建‘一带一路’,必将为推动各国共同发展、人类社会进步、维护世界和平作出重大贡献。”永久落户敦煌的丝绸之路(敦煌)国际文化博览会,也将在“一带一路”建设过程中,尤其是在推动丝路沿线民心相通方面扮演关键角色、发挥不可或缺的作用。

全国文物修复技术研讨会包头召开

本报讯 (驻内蒙古记者阿勒得尔图)日前,由中国文物修复专业委员会、中国农业博物馆、内蒙古自治区文物局、包头市文化新闻出版广电局主办,内蒙古包头博物馆承办的第十四届全国文物修复技术研讨会在内蒙古包头市召开,来自全国90多个单位的200多名文物修复保护专家学者和从事文物修复保护工作的专业技术人员参加了此次研讨会。研讨会围绕“文物修复与工匠精

神”的主题展开,共同探讨文物修复的前沿技术和创新方法,积极推动国内文物保护工作科学化、规范化发展。来自国内知名科研院所和博物馆的专家学者按照文物类别和材质,就文物修复保护方面的先进经验和创新方法进行了深入探讨和交流。以现代前沿技术的应用、先进仪器设备的介入以及传统工艺的传承和变革为代表的等一批较为成熟的新技术、新方法脱颖而出,得到与会代表的认可。

专家研讨“鲁迅文化遗产与当代中国”

本报讯 (记者屈嵩)今年是鲁迅先生诞辰135周年、逝世80周年,也是北京鲁迅博物馆建馆60周年。为了更好地研究鲁迅文化遗产,由北京鲁迅博物馆(北京新文化运动纪念馆)主办的“鲁迅文化遗产与当代中国”国际学术研讨会日前在北京举行。

研讨会上,来自中国、澳大利亚、日本等海内外高等院校及科研院所的鲁迅研究专家及中青年学者,就鲁迅文化遗产与当代中国文化建设、鲁迅与中国文化传统、鲁迅与新文化运动、当代文学中的鲁迅传统以及鲁迅的海外影响与传播等方面议题进行了讨论,深入探讨鲁

迅在当今文化建设和社会发展中的价值和意义。

此外,由北京鲁迅博物馆举办的“含英咀华——北京鲁迅博物馆馆藏文物精品展”9月19日在北京鲁迅博物馆多功能厅开幕。北京鲁迅博物馆自1956年成立以来,经过几代人的艰辛努力,形成了以包含鲁迅著作、书信、日记手稿和鲁迅藏书等大批鲁迅文物以及其他近代名家手稿书札、美术作品和近现代书刊版本为特色的收藏体系。本次展览即是从这些馆藏文物中撷英选粹,共分为“翰札”“丹青”“书香”“硕果”4个部分,展出馆藏精品文物130余件。

福建红色文化保护传承工程全面实施

本报讯 福建省日前制定并印发了《福建红色文化保护、传承和弘扬工程实施方案》。方案提出,经过3年至5年的努力,建设一批国家级红色文化基地,创作一批优秀红色文化精品,办好一批红色文化主题活动,推出一批新型红色旅游产品,打造一批具有全国影响力的红色文化传播平台。

方案从加强红色文化保护传承、深化红色文化研究整理、推进红色文化弘扬传播、创作红色文化文艺

精品、培育红色文化旅游品牌5个方面18项工作举措,明确了福建红色文化保护、传承和弘扬工程的重点工作。福建省委宣传部日前已制定下发了《〈福建红色文化保护、传承和弘扬工程实施方案〉工作任务分解》,细分了39项重点工作任务,并重点部署了近期着重推动的9项任务。福建将于9月至10月,打造“红色文化高端论坛”、推进福建红色文化规划和研究工作、建设福建红色文化VR/AR实体体验馆等。(黄国勇)

发白心不老 奉献乐陶陶

(上接第一版)在青海省互助土族自治县,56岁的赵元芳和60岁的申大荣在老年大学非遗文化业余培训班毕业后,被聘为彩虹部落土族故土园非遗展览中心的讲解员,为游客讲解家乡历史。

“老年人绝不是社会的包袱和负担。”老年教育专家董之鹰指出,“老年人的人生阅历是社会的宝贵财富。老年公民担当着树立社会主义核心价值观的示范责任,他们的一言一行将影响几代人。文化系统开展老年教育,领导重视又有文化阵地,能在满足老年人需求上有更多创新。”

规范管理, 既是试点就要带头示范

拟好攻略,带上马扎,彻夜排队……不少地区的老年大学报名现场堪比春运。为了上“大学”,有的老人前一天夜里便开始排队。“有的课程一报名就上千人,可实际招生也就几百人,再多我们就承担不了了。”银川市文化馆馆长张艺明坦言,“中老年文化需求旺盛,学校因师资、场地等限制,不得不把一些老人关在校门外。”

今年6月,文化部公共文化司委托文化部离退休人员服务中心对10家试点单位的情况展开中期调研。座谈会上,文化部离退休人员服务中心主任李泽林介绍了调研情况:不少老年大学面临师资薄弱、教材紧缺、经费紧张等难题。为解决困难,10家单位各出奇招,有的制定了教师和学员守则、优秀教师评选办法等教学管理制度,并对学员学籍、授课教师信息、教学大纲等进行存档;有的编写了适合老人使用的教材;有的地方政府将老年大学办学费用列入财政预算,为学校添置教具和聘请教师提供了保障。

今后,文化部公共文化司将进一步推动把老年非学历教育纳入现代公共文化服务体系建设总体布局,纳入文化部“十三五”文化改革发展规划;同时在总结试点经验的基础上,提升试点水平,适时推出一批新的试点单位;扩大文化系统老年大学办学规模,鼓励有条件的图书馆、文化馆举办老年大学,推动基层综合性文化服务中心为老年人提供相应服务内容;充分发挥老年大学的作用,为老年人参与公共文化服务提供平台,使其成为公共文化建设的重要力量。

prolight+sound
SHANGHAI

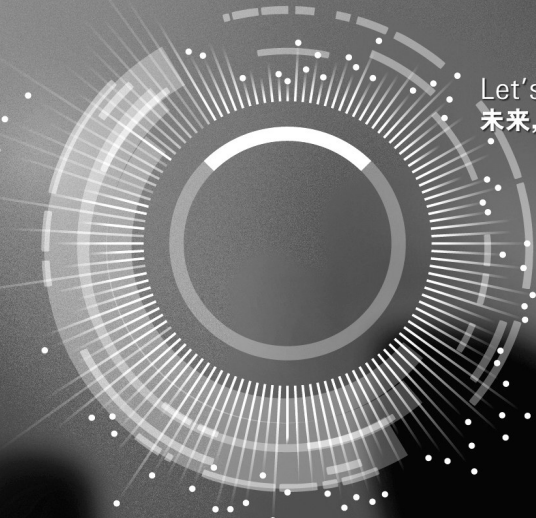
上海国际专业灯光音响展览会

新国际博览中心 N1-N3 馆

2016.10.26-29



网址: www.prolightsound.com



messe frankfurt