

浙江海盐：

文化“两员”制度助力新农村建设

本报驻浙江记者 骆 蔓 通讯员 金许斌

毕业于浙江旅游职业学院的张沈婕，自2014年2月通过招考成为浙江省嘉兴市海盐县秦山街道丰山村文化专职管理员后，积极组建文体团队、编排文艺节目、策划文化活动，文化工作开展得有声有色，深得村民信任。“农村要营造良好的文化氛围，关键还是要抓文艺骨干，以点带面促进基层的文化建设。”她深有体会地说。

像张沈婕这样的村级文化专职管理员在海盐有99名。而在镇(街道)一级，为解决基层综合文化站人员年龄偏大、业务水平不足等问题，通过海盐县文化馆向各镇(街道)下派一名文化馆业务干部到全县5镇4街道文化站开展工作。9名文化工作人员、99名村文化专职管理员组成的108名文化“两员”，切实保障了海盐全县群众的基本文化权益。

海盐县沈荡镇共有各类村级文艺团队15个，其中排舞队11个，占比高达73%。但是排舞队却缺少专业人员培训，也没有专门的展示舞台，始终止步于“小打小闹”。“全县综合文化站文化设施不断完善，但是镇、街道综合文化站文化员普遍配置不足，年龄偏大，创新能力不强。”海盐县文广新局局长郁惠祥说。2010年3月，海盐县委、县政府下发了《关于实行文化工作人员下派制度

的实施意见》，公开招聘镇(街道)文化下派员。2012年，海盐县文化下派员被评为浙江省公共文化服务创新项目奖一等奖。2013年，嘉兴市将海盐县文化下派员制度的经验做法在全市推广和试行。

同年起，海盐开始实施农村文化礼堂建设全覆盖工程，在大力改善硬件设施的同时，一个新问题随之产生：由于没有及时跟进配备专职的文化管理人员，各类文化设施和文化活动场所缺乏有效的管理与维护，很难对当地群众形成足够的吸引力。当年6月，海盐县委、县政府又下发《关于在全县实行村(社区)文化专职管理员制度的通知》，招聘村级文化专职管理员，着力加强村级文化建设。至此，海盐率先在全省实现“两员”全覆盖，大大提升了公共文化服务效能，农村文化面貌得以改观。

什么是文化“两员”制度？郁惠祥将之浓缩成“县聘镇用，镇聘村用”8个字。

海盐县文化馆增加10个事业编制，面向社会招聘10名文化专员，下派至全县9个镇(街道)的文化站，其中一名留在县文化馆作为机动人员。镇一级则通过合同制自行招聘文化专职管理员，下派到各个村。县下派到镇的文化专员由县直接负责，镇级层面无法“挪用”；镇下派

到村里的文化专员，村里也无法“挪用”。

海盐县在招聘文化下派员时，除明确年龄、学历外，根据农村实际需要，分音乐、舞蹈、戏剧三个专业进行招考，要求报考者文艺基础好，热爱农村工作。录取的文化下派员年龄在35周岁以下，统一进行岗前专项培训，此举在一定程度上改变了农村年轻文化专业人才缺失的状况。

文化下派员的薪酬由县承担70%，镇(街道)承担30%。海盐出台《文化下派员“双重管理”考核办法》等管理考核文件，明确文化下派员的工作职责和目标任务，下派员的考核结果与年度聘任挂钩。同时，还规定各镇(街道)每年在县、镇两级补助资金中至少要提取10%作为村(社区)文化专职管理员的考核奖励专项资金，连续2年测评不合格者按合同淘汰。

文化下派员本身就有专业基础，在经过海盐县文化馆专业老师的指导后，逐渐成为了各乡镇街道的文化领军人物。村级专职文化管理员也都具备一定的文艺专长，并经过资格审查、笔试、面试等严格的招聘程序进入工作岗位，对新农村文化建设发挥了积极作用。

海盐县秦山街道许油车村的村专职文化管理员宋春辉，毕业于浙江万里学

院电子商务专业，2014年2月刚下派到许油车村时，新建的150平方米的村文化礼堂主要是用于会议，村里很少组织文化活动。宋春辉到岗后，积极联系村里的文艺骨干，经过一段时间努力，组建起一支由5个文艺骨干组成的“辣妈”排舞队。在这支排舞队的带领下，许油村的文艺团队渐渐多了起来，如“秋之韵”排舞队、“野百灵”组合等。2015年，许油车村自办演出数十场。除了组建文艺团队外，宋春辉还帮忙挖掘村落文化，组织整理许油村的宋氏族谱、编撰村史等。

许油车村村民郁新明是文化礼堂农家书屋的忠实读者，他有时间就会去看看书，或者借几本书回家品读。“宽敞的文化活动广场和各种功能的活动室，使我们的文化生活更加丰富了。”郁新明的话道出了基层群众的心声。

据统计，2015年，海盐平均每村开展村级自办演出67场，累计建设村级文艺团队555支，团队成员5915人，各村级文艺团队全年共展开团队活动1300次以上。

“文化‘两员’制度突破了基层公共文化发展的瓶颈，让公共文化真正地深入到群众身边，这也给浙江基层公共文化建设提供了一个样板。”郁惠祥说。



9月10日至11日，“2016首届多彩贵州文化艺术节非遗展示篇——丹寨周末聚”系列活动在贵阳市多彩贵州文化创意园、贵阳龙洞堡国际机场陆续进行，活动通过文艺表演、产品体验、非遗课堂等多种形式展示贵州省丹寨县丰富多彩的非物质文化遗产和文创产品。丹寨县地处贵州省东南部，有苗族贾理、苗族锦鸡舞、古法造纸等7项国家级非物质文化遗产、17项省级非物质文化遗产。目前，丹寨县正在围绕“云上丹寨·康养福地”品牌，着力打造民族文化与自然生态旅游观光带。图为丹寨县文艺工作者在活动启动仪式上表演国家级非遗项目——苗族锦鸡舞。

(董金黄/文 黄晓海/图)

振兴戏曲：四川持续发力

本报驻四川记者 付远书

近日，四川省第三届青年川剧演员比赛在四川遂宁落幕。5天的激烈角逐，汇集了四川13个市代表队、3个省级文艺单位、1所大专院校的98名选手和94个节目。比赛在涵盖了川剧所有行当较量的同时，也为百姓奉献了一场精彩的川剧盛宴。

近年来，四川从政策保障措施、人才培养机制到剧本研究创作等角度出发，关心、重视和支持戏曲的良好社会氛围，振兴戏曲工作取得阶段性成效并持续发力。

探索根源 营造戏曲生态环境

在南充市川剧团青年演员赵兵看来，行业对自己的认同感在提升。四川省第三届青年川剧演员比赛期间，他饰演的“余彪”一角展示了川北灯戏中丑角的独特魅力，身着蟒袍的他一出场就展示了翎子功，随后滑稽的表演、奇特的造型、独到的手法，令观众捧腹不止，获得了评委和观众的一致好评，最终摘得二等奖。“丑角是我们川北灯戏的主要特色，这届比赛第一次开设了丑角专场，让我更好地放开了拳脚。”

在南充拥有广泛群众基础的川北灯戏近年来发展乐观。据悉，南充市围绕阆中建立了川北灯戏人才库，并收集整理出30余个具有代表性的失传灯戏剧目。同时，成立川北灯戏文化艺术中心，年演出近千场次，受众达数十万人。此外，成功举办两届中国(南充)嘉陵江灯戏暨地方戏剧艺术节，推动川北灯戏在全国地方戏剧中的影响力。

在四川，类似于川北灯戏这样富有

地方特色和民族风情的小戏剧种还有很多，但大多局限于一地，传承人年龄偏小，不为大众熟知。鉴于此，近年来，四川重视对小戏种的生态保护，以培养受众为目的，努力营造振兴戏曲的社会环境。

“维系民族戏曲生态，探索地方戏曲根源能够让老百姓留住乡音、记住乡愁、回味乡韵。”四川省文化厅艺术处处长范远泰说，借助文化部去年启动的全国地方戏曲剧种普查工作，四川已经基本掌握了各市州、各民族戏曲剧种的数量、形成发展历史、艺术特点、分布和流传地区、演出团体、人才状况、演出剧目、生存现状等。下一步，将利用现代手段进行地方戏曲数字化音像资料制作，建立地方戏曲剧种数据库和信息共享交流网络平台。

创新机制 加大培育戏曲人才

今年3月初，成都市川剧少年班在成都悦来茶园迎来了自己的首秀。记者了解到，该少年班于2012年启动定向培养招生，学员入校后不仅学费和生活费费用全免，还与成都市川剧院签订定向培养合同，毕业后经该院进行综合考核后择优录取。“与艺校戏曲教育不同，我们是完全按照一套川戏班子来打造这批学员的。”成都市文化艺术学校副校长宁跃雄说，川剧少年班学制4年，分为8个学期，完全是根据如今川剧最稀缺的人才来设立课程，门类细化到化妆、道具制作等。

院校合作培养，在四川已并非新鲜事。作为地方戏曲资源丰富的省份，四川

建立了一套行之有效的青年人才培养机制，越来越多的梨园新人正脱颖而出。

今年年初，四川省政府出台《四川省人民政府办公厅关于支持戏曲传承发展的实施意见》(简称《意见》)，在支持戏曲表演团体与戏曲职业院校合作，建立学生艺术实践基地及人才培养基地之外，明确提出实施对中等职业教育戏曲表演专业学生免学费的政策，鼓励戏曲表演类民间艺人、非物质文化遗产传承人参与戏曲职业教育教学，建立非物质文化遗产传承人“双向进入”机制。同时支持各级各类戏曲艺术表演团体、学校、研究机构采取“一带一、一带二”等方式传授代表性剧目。

而在现有人才层面，四川针对前轮改革中不少戏曲院团人才整体分流到其他文化单位的状况，提出了“对原有戏曲专业技术人才分流到其他文化单位，目前仍具备戏曲创作、演出能力的团队，若有条件可恢复其表演职能、进行戏曲艺术生产”。

“戏曲从娃娃抓起，就要明确戏曲教育在整个国民教育体系中的地位。”四川省文化厅副厅长窦维平表示，未来将坚持把以戏曲艺术为代表的传统文化的魅力渗透到校园之中，从根源上为优秀传统文化的传播和弘扬创造良好的生态环境。

重视内容 政府购买好剧本

7月14日晚，北京长安大戏院内座无虚席，川剧《挂印知县》代表四川亮相于全国基层院团戏曲会演，引得现场戏迷阵阵叫好。据悉，《挂印知县》作为新

川剧的代表作品，剧情巧妙地将廉政题材主题融入到文化艺术，既让老百姓喜闻乐见，又让领导干部在观看中有所启发。四川省戏剧家协会名誉主席、著名戏剧评论家廖全京认为，该剧剧本突破了当下一些川剧“矫情”的叙事方式，让演员更能“沉得下去”，故事更加感人。

专家指出，要让戏曲在现代舞台“立得住”“叫得响”，有好演员的同时还要有好的剧本。基于此，《意见》也对四川戏曲剧本创作给予了大力支持，明确提出实施四川省舞台艺术创作源头工程，坚持开展“四川省重点剧本签约”工作，通过“征集创新一批、整理改编一批、买断扶持一批”，调动全社会戏曲剧本创作积极性、主动性，推出一批优秀戏曲剧本。同时，还将搬上舞台的“三个一批”扶持剧本和重点签约剧本纳入四川公共文化服务购买范围。

除此之外，为营造“出精品”的环境，四川还加大优秀剧本征集力度，举办了剧本创作交易成果发布会。参加发布会的130多部剧本几乎囊括了四川舞台艺术创作最新、最重量级的作品。最后共有17部舞台艺术作品与表演团体签订了意向协议，其中包括了四川省川剧院今年重点打造的剧目《铎声阵阵》。

“现实中存在表演院团和剧本作者的交流断裂，一方面院团存在剧本荒，另一方面剧作者又找不到买家，需要搭建平台让他们无缝对接。”据四川省文化厅剧目工作室主任丁鸣透露，未来，四川还将坚持举办戏剧编剧培训班，在培养年轻编剧上下功夫。

“中国文化聚焦——江西文化周”走进非洲

本报讯 (驻江西记者柯中华 实习记者伍文婧)9月23日起，江西省文化交流团一行31人赴尼日利亚、加纳、坦桑尼亚非洲三国，在近半个月的时间内执行对非文化工作部省对口合作计划任务，举办“中国文化聚焦——江西文化周”，为三国人民献上中国文化讲座、中医展示、杂技、江西风景图片展览等文化大餐。

本次“江西文化周”，除了有江西省图书馆馆长讲授的《汤显祖与中国的戏曲文化》讲座，江西省杂技团表演的杂技晚会《我们的生活比蜜甜》，还有江西画报社带来的

“中国——江西摄影图片展”。其中，《我们的生活比蜜甜》通过《春光无限》、《花坛》、《青花随想》、《丰收随想》等12个相对独立小单元，展现了江西风景独好的绿色生态，底蕴深厚的传统文化，幸福快乐的百姓生活，激情奋进的发展乐章。“中国——江西摄影图片展”将为非洲人民带来主题为“秀美江西”“人文江西”“魅力江西”的摄影图片60幅，用精美的摄影图片形象地展示江西秀美山水、风俗民情及经济建设成就。此外，江西中医药大学及其附属医院还将为非洲三国人民带去博大精深的中医文化展示。

辽宁举办第五届工艺精品文化节

本报讯 (驻辽宁记者毛琦)9月10日至13日，第五届辽宁工艺精品文化节在沈阳国际展览中心举行。本届文化节由辽宁省文化厅主办，旨在弘扬传统文化，推进文化创意产业的发展。

本届展会共有全省100个县区的240多家企业、单位和个人参展，总计展位3000个。展品类别包括布艺、陶瓷、玉

雕、抚顺煤精雕刻、辽砚、烙画等2000多个。100多位国家级、省级文化领域的技艺大师携精品亮相文化节。展会还确立了分主题“2016文创产品展”，盘锦的编床、本溪的立体纸雕、营口的木雕、沈阳的瓷版画、辽阳的松花石笔筒、大连的蜡染衍生品等众多贴近生活、具有文创理念的作品受到了市场的欢迎。

多国顶级魔术师“炫技”北京昌平

本报讯 (记者郭人旗)9月23日至25日，第三届中国北京国际魔术大会系列活动在北京市昌平区举办，来自中国、美国、加拿大、意大利、韩国、日本等17个国家和地区的顶级魔术师为观众呈上一场魔幻视觉盛宴。

本届魔术大会以“传承与创新”为主题，推出了包括国际魔术产业贸易洽谈会、国际魔术大师魔幻秀、“北京之光”国际近景魔术专场秀、“金长城杯”世界魔术冠军作品展演、国际魔术讲座、沙龙、道具展等多项丰富多彩的活动。大会开幕

式上，FISM世界魔术联盟为昌平区人民政府颁发了世界魔术界的最高殊荣——“世界魔术突出贡献奖”。国内首个魔术类公募项目——“金长城·魔术公益项目”也在开幕式上宣布设立。

据了解，本届大会是昌平区举办的第五次大型魔术活动。自2012年起，昌平区已成功举办了两届国际魔术大会、两届世界大学生魔术交流大会，打造了代表世界高端水准的“金长城”大会品牌，成立了一批具有国际影响力的魔术组织，培育了大量魔术人才。

古装悲喜话剧《命中注定》在京首演

本报讯 时隔8年再次登上戏剧舞台的话剧《命中注定》，9月23日晚在北京隆福剧场首演。该剧改编自清代李渔的传奇剧本《风筝误》和梅兰芳的代表戏剧《凤还巢》。在原作的古代爱情故事基础上，此次改编融入了不少当今社会的热点问题，幽默中不乏犀利。

编剧尹韬称《命中注定》是一部让观众看完笑中带泪、对人生对社会有所思考的一部戏，自己在戏中试图追求中国传统美学的话剧表达，剧情既有啼笑皆非也有残酷冰冷的一面。

2008年尹韬曾编排话剧

《天作之合》，在北京人艺小剧场上演，获得了观众的好评。时隔8年之后，尹韬仍然对该剧情有独钟并因此决定复排，剧本改编后邀原班人马再次出演并改名为《命中注定》。

该剧对于音乐的运用也让观众感到惊喜，演出中融入了空鼓、木鱼、鼓箱等乐器的现场演奏，不失时机地为该剧营造氛围，铺陈剧情。

据介绍，该剧在隆福剧场连演5场后，还将于北京剧空间剧场再演14场，接着赴江苏、上海等地展开巡回演出。

(李 泓)



9月23日，国家级非物质文化遗产桂林渔鼓的传承人走进桂林市石油小学，开展渔鼓教学活动。桂林渔鼓是广西代表性曲艺形式之一，由明代的叙事讲唱道情演变而来，于2014年列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。两年多来，桂林市积极开展非遗进校园活动，桂林渔鼓、彩调、文场等非物质文化遗产传承教育活动在各中小学里开展得有声有色。

连文虎/图 本报驻广西记者 郭凯倩/文