

山东沂源：以需定供盘活基层文化

孙丛丛 李光军 姚 菲

9月5日，山东省淄博市沂源县曹家庄艺术团在淄博市文广新局的帮助下，邀请了淄博市艺术创作研究所所长苏坤龙“下乡”进行专业辅导，这是今年曹家庄艺术团第三次享受到文化培训方面的“私人订制”。

近年来，沂源县通过多渠道调查民意，听取群众诉求，采取“自下而上、以需定供”的办法实现公共文化服务供给与群众文化需求的有效对接，让公共文化服务接地气、有人气。

想看啥书，书店里选

5月的一个下午，一名读者来到沂源县图书馆找寻一本名为《数字生命》的图书，检索书目后并未找到，只好失望地离开。这件事让该图书馆工作人员认识到，好书再多，不合读者胃口都是枉然。

为提高图书采购的针对性，满足读者个性化、多元化的阅读需求，营造爱读书、多读书、读好书的氛围，沂源县图书馆借鉴日照市东港区图书馆、潍坊青州市图书馆等图书馆的做法和经验，联合沂源县新华书店开展了“你选书，我买单”的“私人订制”活动。首批活动由沂源县图书馆已办借阅证且借阅读量大的读者中选出600名代表，让他们持借书证前往当地新华书店选书，读完后将所借图书归还至县图书馆，由图书馆定期归拢上架，书款则由图书馆负责与新华书店结算。

这项“私人订制”活动，有效地解决了以往图书馆进书“不接地气”的问题，不仅大大提高了县图书馆的知名度和影响力，还带来图书借阅量的明显增加，今年七八月份，沂源县图书馆月累计办证200余个，提供借阅服务4000人

次，借还书籍9600册次。有了首批“你选书，我买单”活动的良好效果，下一步，沂源县图书馆计划进一步扩大该活动参与读者的范围与人次。

缺啥器材，填张清单

今年，沂源县文化出版局确定了一项重点工作——扶持民间文艺团体。“我们统计上来200多个民间文艺团体，根据他们的规模和演出水平划分了一、二、三类。又根据团队实际需求，对一类团队配备了舞台音响、灯光设备，对二类和三类团队分别发放3000元和2000元用于自助购买设备。”沂源县文化出版局局长张寿玉坦言，以往配发公共器材都是“一刀切”，结果导致80%的器材躺在文化站的仓库里“睡大觉”，而此次根据群众的需求和文艺活动的活跃度进行“专门配置”，把设备的选择权交给团队，不仅避免了资源的浪费，还极大激发了群众参与文化活动的热情。

“这次文化部门送来的都是我们急需的器材，性价比很高。”在沂源县南麻街道侯家官庄村，看着到手的坠琴、大阮、堂鼓等器材，村民们乐得合不拢嘴。侯家官庄村是个有着3000多口人的大村，村民文化活动热情高，还组建了一支文艺队，但一直苦于无演出乐器和服装道具。今年，沂源县文化出版局了解情况后，不仅为该村配备了演出设备，还给村戏台配套了舞台音响和灯光。

据介绍，沂源县文化出版局已先后为该县历山街道涝坡河村、南鲁山镇文泉村等配发京胡、点歌机、广场舞音响等乐器和设备，还为燕崖镇双马山艺术团、大张庄镇曹家庄艺术团等演出团体报销了自主购买设备的费用。同时，

该局还制定出台《沂源县文化器材发放办法》，形成由文化站长按需求申请经费、设备，经审核认定后按需发放的制度保障。

想辅导啥，电话预约

“我们想请个老师指导广场舞、辅导锣鼓队、排练戏曲小戏……”近来，沂源县文化馆几乎每周都会接到类似的电话。“你想辅导啥，电话来预约”，这是沂源县文化出版局的活动指导员们常挂在嘴边的一句话。

为将这个承诺落到实处，沂源县文化出版局以该县文化馆为依托，组建了“村村到文化活动指导队”，建立16个文化活动辅导培训基地，重点补齐该县在戏曲表演、艺术培训、文化活动组织开展等方面的短板，并动员招募文化活动志愿者1000余人。

对于个别仅靠志愿者无法满足的特殊需求，“送出去、请进来”则是当地探索的另一个办法。曹家庄艺术团是一个以表演古装戏为主的梆子剧团，为提高演员在手、眼、身、法、步等方面的舞台规范，该团预约老师给予指导，这个“特殊需求”很快就得到了淄博市艺术名家苏坤龙、刘爱琴的响应，该团在排演《穆桂英挂帅》及其他小戏时，两位老师就给予了悉心指导。

据介绍，今年上半年，沂源县文化出版局还先后送坤盈艺术团的5名演员到淄博市五音戏剧院学习，并聘请山东省文化馆和淄博市文化馆、淄博市艺术创作研究所等单位的10余名专家对沂源县艺术人才进行单独指导和培训。“接下来，我们还要进一步创新方式，通过接地气的服务，让更多群众享受到便捷、高效、对应需求的公共文化服务。”张寿玉说。

江苏省宜兴市美术馆新馆开馆

据介绍，宜兴市美术馆新馆占地面积约6700平方米，新馆开馆后将致力于公共教育功能的发挥，开展多种多样的文化活动，不仅为书画文化的传承、交流和展示提供重要平台，也为丰富群众精神文化生活搭建载体，将进一步提升城市软实力，推动宜兴文化繁荣发展。

开馆仪式当天，宜兴籍画家代表向宜兴市美术馆新馆捐赠了作品129幅，新馆同时推出“第五届全国青年美术作品展览”“美在自然，爱在人间——朱理存、马振声人物画展览”“艺语乡愁——宜兴籍在宁书画家邀请展”“‘薪火相传’徐悲鸿艺术精英作品展”4项展览。

安徽合肥开展千场惠民文化活动

本报讯 9月21日，由安徽省合肥市委宣传部、合肥市文广新局主办的第四届全民文化活动季启动。本届活动季主打惠民牌，历时5个月、1000多场次的各类文化活动将在城乡各地轮番上演。

第四届全民文化活动季分唱响合肥、舞动合肥、书香合肥和梨园飘香等八大板块，旨在通过文化民生工程和文化志愿者服务，将文化福利送进乡村、社区、企业和学校。其中，“红色记忆”合唱比赛中，16个地市合唱团登台唱响《长征组歌》、《黄河大合唱》等经典革命传统歌曲；

《红旗飘飘》市民演唱会，上千市民或全家登台，或邻里联袂引吭高歌，唱响对伟大祖国的祝福和对美好生活的期待；为了推进戏曲普及传承，主办方还送戏下乡，在各大社区举办“九九重阳”戏曲大舞台活动，让广大百姓欣赏到传统的黄梅戏、京剧和庐剧；活动突出非遗传承主题，专门推出“身边的非遗”板块，将举办非遗高峰论坛、非遗技艺大赛和非遗作品展示，让广大市民与优秀传统文化亲密接触。

目前，非遗免费培训、农民文化乐园文艺大舞台活动等已广泛展开。（部 磊）

“阳光计划”基层舞蹈志愿者师资培训班长沙开班

本报讯（驻湖南记者张玲）9月22日至26日，由中国舞蹈家协会主办，湖南省舞蹈家协会承办的中国舞蹈家协会文艺志愿“阳光计划”湖南省基层舞蹈志愿者师资培训班在湖南长沙开班。

活动期间，内蒙古青年艺术家协会副会长哈斯敖登、中央民族大学舞蹈学院民族舞教研室主任马啸、知名舞蹈编导赵小刚，为湖南省14

个市州的100多名基层舞蹈志愿者授课。

据悉，此次培训班是中国舞蹈家协会在全国举办的首期文艺志愿“阳光计划”基层舞蹈志愿者师资培训班。文艺志愿“阳光计划”是中国舞协探索性地开展专家讲座和实践教学相结合的志愿服务活动，旨在帮助培养一批专业文艺志愿者，既能繁荣舞蹈创作，又可以定期下基层开展艺术培训服务。



9月23日，北京周口店遗址博物馆推出“燕人始祖·九重圣地——北京镇江营遗址文物展”。镇江营遗址是华北地区重要的新石器时代至商周时代的文化遗址，展览以镇江营遗址文化的时间顺序为脉络，通过文物展示和场景再现的形式，介绍了镇江营遗址的发现、发掘，先民的生存状态及文化发展脉络等内容。图为展览现场。本报记者 喻非卿 摄

试论文化自信的思想内涵与时代价值

王离湘

在庆祝中国共产党成立95周年之际，习近平总书记发表了重要讲话，站在新的历史关头，回顾了中国共产党团结带领中国人民不懈奋斗的光辉历程，展望党和人民事业发展的光明前景，向全党郑重提出了8个方面“不忘初心、继续前进”的新要求。尤其是首次将文化自信与道路自信、理论自信、制度自信并列阐述，强调指出文化自信更具有基础性、广泛性和深厚性。

作为新的时代课题，把文化自信上升为中国特色社会主义的“第四个自信”，既显示出中国特色社会主义文化建设更趋成熟，又彰显出实现民族复兴伟业之路上的文化自信，是新常态下治国理政新思想新实践的重要体现。为此，全面、系统、深入认识文化自信的思想内涵与时代价值具有重要的现实意义与深远的历史意义。

一、坚持从理论高度出发，充分把握习近平总书记重要讲话精神的时代价值。

习近平总书记的“七一”重要讲话，高瞻远瞩、思想深邃，呈现出鲜明的时代特点，发出了中国共产党人与时俱进的时代最强音，是一篇与时俱进、继往开来的马克思主义纲领性文献。特别是习近平总书记在通篇强调了10次“不忘初心、继续前进”，深刻阐释了中国共产党人永葆初心、继续奋斗的坚定意志，集中体现了共产党人不忘本质、不忘历史、不忘初衷、不忘品格的特质，既为全党全国把舵导航、指路明向，又为全民族提振精神、凝聚力量。

“不忘初心，方得始终”解读自《华严经》，意思就是做事情要始终如一地保持当初的信念，就一定能够取得成功。习近平总书记强调要“不忘初心，继续前进”，把党的建设伟大工程与中国特色社会主义伟大事业，与实现中华民族伟大复兴、“两个一百年”奋斗目标的伟大梦想，与正在进行的具有新的历史特点的伟大斗争紧密地联系在一起。那么，中国共产党人的初心是什么？我理解，共产党人的初心铭刻在党章、准则中，是身临起点时的承诺与信念，是面临困境时的责任与担当。在新的历史关头，习近平总书记连续10次强调“不忘初心、继续前进”，警示全党一定要在道路、理论、制度、思想、灵魂坚守上保持清醒，否则就失去了共产党人的先进性和纯洁性，就会在前进道路上迷失方向。

“不忘初心，继续前进”体现了“知行合一”的核心思想。不忘初心是“知”，继续前进是“行”，只有把两者统一起来，才能方得始终，实现共产主义的远大目标。“知是行之始，行是知之成”，以知促行，以行促知，知行合一，是习近

平总书记在河北调研时反复强调的观点。“不忘初心”阐释了共产党人最大的“知”，“继续前进”是指引党的事业继续前进的“行”。习近平总书记的要求，是在深刻分析国内国外、党内党外面临形势的基础上，审时度势、高瞻远瞩、深谋远虑的结果。因此，深刻领会这一重要指示精神，坚持内化于心、外化于行，不忘初心、慎终如始，是全党上下永葆奋斗精神和赤子之心、凝神聚力决胜全面小康、实现中华民族伟大复兴中国梦的关键。

二、坚持从客观实际出发，进一步提高对文化自信重要性的理解和认识。

党的十八大以来，习近平总书记围绕中国特色社会主义道路、理论、制度等作出了一系列重要论述。在此基础上，把文化自信与其他三个自信并列提出，特别强调“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信”，足见文化自信的分量。

什么是自信？从马克思辩证唯物主义的观点出发，包含着两个问题的两个方面。一方面是“自”，就是自己、自身，即自己所在的国家、民族、家庭、团体以及自身所处的环境，自身所处的地位，自身所履行的使命。因此，“自信”强调的是对自己、自身的信心。另一方面是“信”。所谓信，就是信念、信仰、信心，具有强大的精神力量。

——文化自信是确保实现中华民族伟大复兴“中国梦”的必要前提。从历史唯物主义出发，中华民族创造了璀璨博大的华夏文明，也经历了无数坎坷和曲折，特别是近代以来，对中华文化的误判，或以自我封闭、自高自大的面目妄自尊大，或是以妄自菲薄、自残自灭的态度自毁长城，这些都戕害了文化自信，导致了文化自信的缺失，给国家和民族造成了深重的灾难。

习近平总书记充分认识到了文化的价值，特别是文化自信对于国家自强、民族自立的重要性。他常怀忧患之心，自党的十八大以来，在多个场合反复强调中华优秀传统文化的重大意义和时代价值，把文化上升到国家治理体系、治理能力建设的高度和国家战略的新层面。

“欲人勿疑，必先自信”，只有坚定的信心，才有坚守的从容。树立文化自信，必须以文化自觉为前提。作为文化工作者，要站在全局的高度，以鲜明的文化自觉，深切地意识到文化自信不仅是理论，更是支撑起中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信更基础、更广泛、更深厚的信心来源，深切地意识到文化自

信不仅是概念，而是源于优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，蕴含着“国民之魂，文以化之；国家之神，文以铸之”的宏伟力量；深切地意识到文化自信不仅是口号，而是渗透到民族灵魂、国家治理、精神家园的不懈追求，昭示着当今中国特色社会主义的蓬勃生机和实现中国梦的光明前景。

——正确认识和把握文化自信是“更基础、更广泛、更深厚的自信”的深刻意义。习近平总书记指出：“当今世界，要说哪个政党、哪个国家、哪个民族能够自信的话，那中国共产党、中华人民共和国、中华民族是最有理由自信的。”文化自信不是凭空而来。六祖慧能说过：“一切福田，不离方寸，从心而觅，感无不通”，“心”就是自己，不迷信别人，不迷信神仙皇帝，做任何事情只要有这种信念，就能聚精会神，就会相得益彰。

（一）文化自信是更基础的自信。习近平总书记指出：“中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信，其本质是建立在五千多年文明传承基础上的文化自信。”“坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚定文化自信，文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”坚持文化自信既是中华民族信仰、信念的底气 and 支撑，也是支撑社会主义事业“道路、理论、制度三个自信”的基础。坚持文化自信，就是坚持文化认同，进而才能产生民族认同、国家认同和政治认同。如果缺乏文化自信，那么社会主义道路自信、理论自信、制度自信就必然丧失了存在的根基和土壤。所以，必须把文化自信作为三种自信的落脚点、支撑点和关键点，以锐意进取、催人奋进的不竭动力和勇于担当、坚守持久的定力，牢牢夯实基础，实现强国梦想。

（二）文化自信是更广泛的自信。习近平总书记强调：“中华民族具有5000多年连绵不断的文明历史，创造了博大精深的中华文化，为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。”深刻揭示了文化自信的广泛性，一方面中华文化以海纳百川、兼收并蓄的广阔胸怀和留下了中华民族独有的文化和精神烙印。另一方面，中华优秀传统文化具有普世性的特质，国内外古今众多的思想家、政治家、艺术家和学者们纷纷从中汲取智慧，解锁迷惑，寻找路径。毫无疑问，文化自信广泛深入到社会的一切行动之中，渗透于道路自信、理论自信、制度自信，相互存在、相互作用、相互影响，既是中华民族在人类文明发展史中长期领跑的根本和底气，

也是实现民族独立自强，推动社会主义事业快速健康发展的强大力量，更是实现中华民族伟大复兴中国梦的不竭动力。

（三）文化自信是更深厚的自信。《礼记》有云：“穷高极远，而测深厚。”所谓深厚，我理解为厚重博大。作为“四个自信”的有机构成，道路是路径方向，理论是行动指南，制度是行为规范，而文化既是实现民族复兴的强大动力，也是中国特色社会主义理论的核心层面。在我看来，道路、理论、制度外化于行，文化内化于心，在潜移默化中深入到民族的内心，成为一切行动的“基因”，是最深远、最稳定、最长久的定力。树立文化自信，其影响不仅深厚，而且深远。文化自信决定了一个民族的思维模式、行为方式和价值准则，融汇到道路、理论、制度之中，发挥了深度调和、有效支撑的作用。唯有此，道路自信、理论自信、制度自信、文化自信才能真正构成四位一体的有机整体，进而迸发出强大的发展合力。

——深刻认识文化与自信的辩证统一关系。文化与自信相辅相成、相得益彰，知行合一、缺一不可。一方面要崇文兴文，推动文化的力量成为国家和民族的灵魂，铸就国家和民族的品格；另一方面要自立自强、自尊自爱，把坚持文化自信作为弘扬中国精神的原动力，凝聚中国力量的向心力，坚守中国道路的稳定性。

三、坚持从新的历史起点出发，正确厘清文化自信的基本概念和内涵。

中华文明源远流长，中华文化博大精深，传承数千年而历久弥新，体现着中华民族形成和传承的世界观、人生观、价值观、审美观，其中最核心的内容已经成为中华民族最基本的文化基因。习近平总书记反复告诫我们：“一定要通过学习树立对五千多年文明的自豪感，树立文化的自信、民族的自豪感。”那么，文化自信的概念和内涵是什么？我理解，文化自信就是对中华文化的自信。具体来看，至少包括以下6个方面：

——文化精神。所谓文化精神，就是习近平总书记多次阐释的“中国精神”，即以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。习近平总书记对中国精神的高度概括，抓住了中国精神的实质，彰显了中国精神的民族特质和时代属性。作为文化工作者，我们要高举弘扬中国精神的伟大旗帜，切实担当起塑造灵魂工程师的社会责任。

——文化哲学。就是要秉持“以天为则，以人为本，以民为本、天人合一”的文化哲学。

以天为则，就是尊重自然、遵循自然规律。以人为本，是指以人的自由全面发展为本。以民为本，就是要时刻牢记权力来源于人民。天人合一，就是顺应自然规律，有所为有所不为，实现与社会、自然和谐相处。

——文化标识。习近平总书记指出，我们的文化自信，源自三种文化：中华优秀传统文化，党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化。这彰显了我们的文化自信不仅具有传统的底蕴和历史的根基，更是扎根当下，面向未来，不仅植根于优秀传统文化的沃土，从中汲取源源不断的生命力滋养，也在波澜壮阔的革命和建设、发展实践中谱写昂扬奋进的时代赞歌。

——文化价值。简而言之，就是倡导“富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善”的社会主义核心价值观。立足于习近平总书记提炼概括的中华优秀传统文化“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同”，形成对文化自信的深厚滋养。把这些蕴含时代价值和文化传承的种子深植在亿万民众的心田，人民就一定有信仰，国家就一定有力量，民族就一定有希望。

——文化安全。维护国家文化安全是习近平总书记反复强调的重要观点。文化是民族的根脉，是民族之魂。我们要切实肩负起文化安全的任务和责任，正确处理好文化主体内部与外部、文化传承与创新、文化民族性与世界性的关系，实现文化自信的同时切实维护好文化安全。

——文化体系。即实施“一个工程”、构建“五个体系”。“一个工程”，就是着力实施文化精品创作工程，创造一批反映社会主义核心价值观的文艺精品；“五个体系”就是着力构建中华优秀传统文化传承体系、现代公共文化服务体系、文化产业体系、文化市场体系、对外文化交流体系。实施“一项工程”，构建“五个体系”既是当前推进文化繁荣发展的重点工作，也是树立文化自信的实践平台。

优秀的文化传承、强大的国家实力、伟大的人民力量，是我们坚持文化自信的强大底气。作为文化工作者，在推进国家治理现代化、实现“两个一百年”奋斗目标过程中使命光荣、责任重大，要积极树立文化自觉，践行文化自信，以更加主动的姿态和更加务实的作风，打造更多具有经得起实践、人民、历史检验的特色亮点工作，为实现中华民族伟大复兴作出更多更大贡献！

（作者系河北省文化厅党组书记）