

济南市图书馆

多措并举让古籍藏用兼顾

孙丛丛 井晶

让“书写在古籍里的文字活起来”，古代典籍才能为今所用、涵养更多的读者。如何让这些“沉睡”的经典便于披览研读，从而达到“继绝存真、传本扬学”的目的？近年来，济南市图书馆坚持藏用兼顾的古籍保护与开发原则，重点保护了一批具有馆藏特色尤其是反映济南历史变迁的方志与文献，促进了优秀传统文化与地域文化的传承、传播。



济南市图书馆出版的《齐乘》、《济南金石志》等6种地方古籍文献。

破解古籍藏与用的矛盾

走进济南市图书馆4楼的古籍书库，整齐摆放的古籍函套、橱窗里为读者展览展示的古籍作品，让来到此地的读者能够清晰地感受到古籍距离日常生活并不遥远。“一直听说这里的文献很多，现在查阅方便了，顺便过来看看。”9月23日，市民刘跃其拿着一张检索目录，向工作人员询问。

古籍是一个图书馆藏书的重要组成部分，更是体现其特色的重要标志。但随着年代的延展，古籍的老化或损毁是各地图书馆古籍保护中面临的问题。

济南市图书馆馆长郭秀海介绍，该馆收藏古籍文献资料14万余册，包括善本1000余种、1万余册，资源总量十分丰富。然而在相当长的一段时间内，部分古籍尤其是较多的济南地方文献，由于馆藏基本都是每册只有一套或一册，再加上纸张老化、文字缺失等原因，已不能提供给读者查阅。

如何解决藏与用的矛盾？随着对古籍保护的逐步深入，济南市图书馆逐渐破解了这一难题。“近年来，济南市地方财政陆续划拨300余万元用于图

书馆古籍保护，我们不仅有《守令懿范》等7种古籍入选“国家珍贵古籍名录”，同时还对馆藏古籍资源进行普查及登记，制定了将馆藏古籍及“民国”时期地方文献有计划、有选择地分期、分批再版规划。”郭秀海认为，相当大数量的方志、名人信札、古籍孤本等是中华优秀传统文化的重要组成部分，让这些内容留下来、传下去，对古籍资源进行整理与挖掘不可或缺。

挖掘济南地方文献价值

在济南市图书馆古籍书库正中央的展区，有序地展陈着《济南快览》、《济南指南》、《济南大观》等典籍，其中引人注目还有《历乘》、《齐乘》、《济南金石志》等6种济南地方志文献，这6种文献正是济南市图书馆按照古籍再版规划于今年整理出版的部分成果。

济南市图书馆古籍部主任普武胜介绍，该馆对济南本土文献的收集与整理是个长期的过程。馆藏文献中的济南地方典籍一部分为图书馆建馆时购买得来，一批来自于济南市解放时政府部门移交，此外还有一定数量的社会捐赠。而今，这些古籍都成了名副其实的“镇馆之宝”。像此次集结再版的《历

乘》一书，是明崇祯六年刊刻，是历城县志类志书中最早的刻本；《齐乘》则是目前已知我国最早取“乘”为名的方志，为元代名志，记载了金元时期济南小清河与大清河联运的情况，还对济南泉水的情状、流布作了生动描述，济南“七十二泉”名闻天下，亦是《齐乘》之功；《济南金石志》是系统总结济南地区金石文字的专志，《历城金石志》述录历城县上起夏、商、周三代、下至明清的金石内容，两书均从金石传承的角度，为世人提供了裨补历史缺漏、考证文化沿革的翔实资料。此外，《华泉先生集选》是济南名士边贡的著名文集；《历城县乡土调查录》被称为“民国以来历城简略地志”，记述了民国元年至今十五年间历城具有社会、典章等诸多方面的概况，均具有丰厚的历史文化价值。

“在当下的社会发展中，除了当代编纂的地方志外，许多古代、近代编修的地方志也越来越受重视。通过兄弟图书馆的帮助，我们利用影印技术将这6种济南地方文献重新再版，以期真正实现古籍的研究价值和使用价值。”郭秀海说。

“太珍贵了，太好了。”济南市考古研究所所长李铭作为研究济南历史的专家，常在工作中用到古代方志，但和很多研究者一样，时常苦于无法查阅。“济南市图书馆的古籍再造是一项巨大的文化工程，一方面为文史研究者和爱

好者提供了丰富、翔实、可供推敲的史料，同时也解决了许多古籍无法浏览、难以为读者服务的问题。”李铭说。

多角度开展古籍保护工作

济南市图书馆是全国精神文明单位、全国古籍重点保护单位，现有国家珍贵古籍名录7种、省级珍贵古籍名录312种，金石、拓片、碑帖等2000余种，山东地方志260多种，在做好日常图书借阅工作的同时，多角度、多侧面进行古籍保护，是该馆拓展公共文化服务、推进优秀传统文化的一项重点举措。

按业界较为公认的说法，古籍每借阅一次至少缩短60年的使用寿命。”郭秀海介绍，为此，济南市图书馆引进了非接触式扫描设备，在满足读者借阅需求的同时尽可能减少古籍借阅中的损坏。另外，该馆还设有专门的古籍修复室，由专人负责古籍修复及培训，通过检查纸张破损、污渍，清洗书页，处理虫眼，制作函套及各种查缺补漏工作，让许多已遭到破坏但又十分珍惜的古籍重现天日。“古籍修复工作既需要恒温、恒湿、防虫等专业技术的支持，又要求修复人员具有超强的能力与耐力。下一步，济南市图书馆将不断探索古籍保护路径，更好地发挥其对于文化传承的作用。”郭秀海说。

省文化厅领导走访老艺术家

本报讯（驻山东记者苏锐）国庆节、重阳节来临之际，9月27日，山东省文化厅党组书记、厅长王磊走访邵成芬、刘桂成、薛中锐、刘宝纯等老艺术家，向他们送上节日的祝福，并听取他们对山东文化事业发展的意见建议。

王磊首先来到吕剧表演艺术家邵成芬家中，就吕剧今后的发展问题与邵成芬进行了交流。其间，邵成芬深情回忆了自己的艺术生涯，并表示自己退休后一直关注山东省吕剧院及吕剧的发展。她还建议应进一步加大中青年吕剧人才培养力度。王磊对邵成芬在吕剧事业中的贡献给予肯定，并指出，吕剧是山东最具代表性的地方剧种，应坚持以创作为中心，加大青年人才培养力度，要在遵循艺术规律的基础上出精品、出人才。戏曲传承发展离不开老艺术家的言传身教，山东省文化厅今后将进一步营造戏曲发展的良好氛围。

在剧作家刘桂成住处，王磊与刘桂成就剧本创作的相关问题进行了交流，并认真听取老人有关剧目创作、戏曲宣传等方面的建议。刘桂成说，好的剧本应注重关注时局、切中时弊，现实题材的戏曲也能赢得观众好评。应加强对青年编剧人才的培养，发挥戏曲对社会风尚的启迪影响作用。王磊对刘桂成的建议给予肯定。她表示，近年来，得益于党中央、国务院和省委省政府的高度重视，戏曲事业迎来了新的春天。山东文化部门今后将研究出台相关举措，推动

戏曲进校园，加强戏曲宣传力度，提高社会关注度。

话剧表演艺术家薛中锐建议，老艺术家对文化事业的发展十分关注，应充分调动他们的积极性，为老艺术家参与促进文化事业发展提供平台。王磊对薛中锐常年坚持为文化事业奉献的精神表示赞扬。她指出，近年来山东文化事业取得的长足进步与老艺术家的贡献密不可分，今后也一如既往地需要老艺术家建言献策。目前山东省直文艺院团的干部职工干劲很足，心气很高，是一件好事。年轻干部职工应多学习老艺术家的优良作风，抓住出人出戏这一根本。山东省文化厅将努力做好服务工作，保护大家的创作热情。

在刘宝纯美术馆，王磊与画家刘宝纯就发挥文化引领作用、加强对老艺术家成果的理论研究等问题进行了交流。其间，王磊详细了解了刘宝纯的绘画历程和近期创作的部分画作。刘宝纯说，多年来山东涌现出一批在国内国外有影响的文艺工作者，应加强对他们的理论、学术研究。应鼓励文艺工作者到生活中汲取创作营养，为时代和人民放歌。王磊表示，民族的复兴需要以文化的繁荣发展为条件。文艺工作者只有深入生活、扎根人民，才能创作出百姓喜闻乐见、反映时代风貌的精品佳作。山东文化部门将进一步为文艺工作者深入基层创造条件。

山东省文化厅相关处室及部门今后将研究出台相关举措，推动



图片新闻

9月27日，由袁晖、卢明祥、李岩选、张振武、刘宁、郑培靖、王建平、张桂清、寇立乾九位书画家参与的“九九重阳九人书画联展”在山东省文化馆群艺画廊开展。《惠风和畅》、《登高望远》等一幅幅书法作品，展现了艺术家们精湛的功底，《漓江春晓》、《漓江小景图》等风格各异的画作，也吸引众多观众到场观看。

参加联展的9位书画家均已过耳顺之年，他们学书作画，数十年临池不辍，文史哲、书画兼修。此次展览是艺术家们继承传统、以作品回应现实，向建党95周年、红军长征胜利80周年献礼。展览将持续至10月23日。

孙丛丛/文 徐晓松/图

山东举办公共文化服务培训班

本报讯（驻山东记者苏锐）9月28日至29日，山东省文化厅在德州举办全省公共文化服务培训班。培训班旨在深入贯彻落实《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》、《关于推进基层综合性文化服务中心建设的实施意见》及相关标准，征求各市对山东《县级公共图书馆、文化馆总分馆制建设的实施意见（征求意见稿）》的意见建议，进一步提升全省公共文化服务标准化均等化水平，推进全省基层综合性文化服务中心建设。

培训班上，与会人员围绕基层综合

性文化服务中心建设、乡镇综合文化站运行、县城公共文化机构总分馆制建设等议题进行了研讨。

截至目前，山东1826个乡镇（街道）基层综合性文化服务中心建成1814个，占总数的99.3%，78352个行政村（社区）建成文化活动室74924个，占总数的95.6%，符合基层综合性文化服务中心标准的近60%。7005个省级贫困村中，已有4333个村建成综合性文化活动室，省定贫困村综合性文化服务室的覆盖率达到61.86%，提前完成行业扶贫年度计划任务。

吕剧《回家》泉城上演受好评

本报讯 9月27日晚，由山东省吕剧院创排的吕剧《回家》在济南百花剧院上演。现场数百位观众与剧中主角“函子”的原型高秉涵一同观看演出。此次演出也是《回家》参与“齐鲁大舞台城市惠民演出季”（第二阶段）的首场。即日起至10月中旬，《回家》将在济南演出6场。

《回家》根据2012年度“感动中国”十大人物之一的高秉涵的事迹改编，主要讲述山东籍台湾老兵“函子”及战友们对故土和亲人的思念之情。该剧首

演以来，先后入选第四届全国地方优秀剧目展演（北方片）、国家艺术基金2014年度大型舞台艺术创作资助项目等，并获得“中国戏曲学会奖”、第九届山东“泰山文艺奖”一等奖等荣誉。

入选国家艺术基金2014年度大型舞台艺术创作资助项目后，《回家》经过大幅加工修改，仅在基金资助期间便演出近百场次，受到各界观众的肯定。2015年底，该剧入选山东省舞台艺术精品工程“精品剧目”，经过多次修改提高，将于近期进行工程验收。（芭蕉）

“杜滋龄中国画作品展”在济南举办

本报讯 9月22日，由中国文学艺术界联合会、中国美术家协会、中国美术学院、中国画学会联合主办，山东美术馆、山东省美术家协会承办的“行者无疆——杜滋龄中国画作品展”全国巡展第二站在济南山东美术馆开幕。展览展出作品近百件，分“兴趣为师：杜滋龄的早期绘画”“传承出新：杜滋龄的80年代”“步履南北：杜滋龄的90年代”“天山

南北：杜滋龄的新疆题材”“雪域高原：杜滋龄的西藏题材”“万里之行：杜滋龄的旅行足迹”“线的交响：杜滋龄的速写与写生”7个板块。

杜滋龄1941年生于天津，1979年考入浙江美术学院（现中国美术学院）中国画系人物画研究生班。现任中国画学会副会长，中国艺术研究院博士生导师，南开大学教授。展览将持续至10月7日。（芭蕉）

山东首家紫砂博物馆免费开放

本报讯 9月26日，山东佛山紫砂博物馆在济南千佛山公园内开馆。该馆占地500多平方米，由紫砂收藏家黄振泉创办，共搜集明代至新中国建国初期的紫砂壶约400件。

该博物馆是山东首家在民政、文物部门注册备案的民办紫砂博物馆。今后将作为公益文化场馆，免费对社会公众开放。

（芭蕉）

让投资方和融资方“面对面”

——2016年第二期山东文化企业融资对接交流培训班侧记

本报驻山东记者 苏锐

对多数文化领域的中小企业而言，接触陌生的资本市场是件困难的事。不少在资本市场摸爬滚打的投资者，对中小文化企业的现状及发展前景也不甚了然。在这种背景下，双方谈合作势必阻力重重。为解决上述难题，9月18日至20日，山东省文化厅、省社会保障基金理事会在德州举办2016年第二期山东文化企业融资对接交流培训班。来自文化企业、投融资机构及文化行政部分负责人在一起，展开为期3天的交流对接。

融资不易

第二期山东文化企业融资对接交流培训班的主要环节，是邀请各文化企业负责人上台，以PPT演讲的形式，对项目进行介绍，并解答投融资机构人士的疑问。上台介绍的14位企业负责人均表示，在企业、项目发展到一定阶段需要扩大规模时，在融资领域会面临有形或无形的障碍。

有的文化企业因涉足的是互联网影视制作领域，在申请融资时，无形资产的价值评估成为难题。很多投融资机构以缺乏了解或风险较大为由，拒绝投资。有的文化企业虽是传统的手工艺品生产企业，可因为多年来一直坚持家族式发展，相关企业制度、财务制度极不完善，让投融资机构望而却步。

山东大学投融资研究中心研究员李彬表示，商业模式不成熟、财务报表不清楚是制约中小文化企业融资的两个症结。“一些文化企业成立

之初不存在融资问题，但在生产规模扩大后，相关制度的不完善便凸显出来。”

李彬指出，中小文化企业负责人在发展过程中，不单要推销产品，更要学会推广自己的企业。他建议，中小文化企业应注重挖掘政策红利，在路演过程中展示企业的发展前景，多元化展示企业在行业中的核心竞争力；同时应构筑好的商业模式和适合自己的财务模型。对于部分企业在融资过程中走过的弯路，李彬也给予了提醒。“有的企业为顺利融资，签订苛刻的对赌协议，导致风险增大，以至于失去控制。文化企业负责人首先要明确自己的企业值多少钱，以及为什么值这么多钱。”

根据山东省文化厅的统计，第二期山东文化企业融资对接交流培训班上，共有山东8个市的50家企业汇报了57个项目，融资规模约41.8亿元。

现场交流

在德州路演交流期间，与会文化企业负责人和投融资机构人士均表示收获颇丰。

德州良辰文化传媒有限公司是德州规模较大的一家文化企业。2010年成立至今，公司已先后制作了中国首部相声微电影《虎口脱险》、德州首部历史名人网络电影《平原县令刘备》、儒学微剧《孟母三迁》等作品。第二期山东文化企业融资对接交流培训班上，该公司带来了计划制作的新项目——电影《董子》。德州良辰文化传媒有限公司总经理王瑞瑜介绍，《董子》以儒家董子为主

题，是一部描绘历史人物、弘扬传统文化的古装文学电影。目前剧本创作已经完成，计划融资1200万元，用于电影的拍摄、制作和发行。

现场听完王瑞瑜的PPT项目讲解后，济南美驴文化传媒有限公司董事长刘建卿给出了高度评价，并表示愿意为电影《董子》“站台”，帮助寻找合适的投融资机构。

刘建卿介绍，济南美驴文化传媒有限公司成立于2014年，电影和影视剧制作发行是公司业务之一。目前公司正全力推动“济南美驴影视文化产业园区”项目，依靠资源优势，园区未来的预计年收入将超过7000万元。

第二期山东文化企业融资对接交流培训班，斩获颇丰的远不止影视制作公司。

东明粮画是山东知名的传统工艺非遗项目，其以玉米、花生、稻谷等为原料，经手工艺人的制作，成为一幅幅精美的作品。为使东明粮画有更大发展，非遗传承人韩国瑞于2015年成立了东明粮画文化产业有限公司，注册资本200万元。此次路演活动中，韩国瑞在现场演示了粮画的制作技艺和部分作品，其高附加值的特点和稳定的生产渠道吸引了诸多投融资人士的兴趣。

搭建平台

近年来，山东相关政府职能部门一直致力于搭建平台，助力中小文化企业融资难题的解决。对此，山东省文化厅文化产业发展处处长王涛解释，当今，国内资本市场资金充足且流动性强，文化企业融资需求旺盛，但资

金找不到项目、项目找不到资金的情况普遍存在，一个重要原因就是信息不对称，缺少有效的沟通对接渠道。

而在当前我国经济增速下滑、信贷政策由宽松转为稳健的情况下，文化企业融资规模受限、融资成本上升的压力进一步加大，加强融资平台建设势在必行。投融资路演活动就是为文化企业和投资机构搭建一个方便快捷、实时互动的对接平台。

这几年，山东的文化企业在资本融资方面陆续迎来利好：《关于金融支持山东省文化产业振兴和发展繁荣的实施意见》、《关于搭建融资平台支持文化产业发展的实施意见》、《关于保险业支持文化产业发展的实施意见》、《关于深入推进文化金融合作的实施意见》等文件先后出台；山东文化产业交易所、泰山文化艺术品交易所、潍坊文化产权交易中心等机构也陆续成立；山东还增加省级文化产业专项资金，设立了山东省文化发展投资基金。

有专家表示，中小文化企业对资本市场比较陌生，理应为他们能够积极融入资本市场点“赞”。一是为他们开放合作的胸怀点赞，没有开放合作的胸怀、创新的理念是做不成事的，因为好多企业感觉接受了股权投资后，这个企业就不是自己的了，很多人都停留在这个理念上。但要知道接受股权投资后，企业获得的不仅是发展的资金，还会获得无限的资源，这是一种胸怀。二是为他们的勇气点赞，投资者们的目光都是非常犀利的，提问也是非常有针对性的，文化企业负责人完全是接受一场资本大考，他们勇于接受这个挑战十分难得。