

# 比利时：让手工艺在生产流通中活态传承

本报驻比利时特约记者 张森晶

随着时代的发展，传统手工艺不应墨守成规，而是以能够体现当代精神、富含美学价值的工业创造，在满足经济全球化背景下的现实需求的同时，实现保留本土化传统的生活理想。比利时通过政府、民间、商业三股力量，助推传统手工艺在生产流通中获得活态保护与传承。

## 政府：承认从业者和企业的合法地位

2013年12月13日，比利时联邦政府部长理事会通过了中产阶级、企业家及中小企业、农业和社会融合部部长的提案，首次对手工业者和企业的法律地位给予支持。

手工业领域的企业有2.71万家，占到了全比利时纳税企业的35%。此项法案的通过不仅提高了手工业者的社会地位，也使消费者在消费时拥有更高的透明度，更重要的是对手工业产业的发展给予了政策上的支持。

法案对于手工业者的定义是：手工业者是从事制作、改造、维修、保护物品的自然人或法人，所提供的产品和服务皆由手工完成且为原创，具有高品质、创新发展的特征并与传统文化相关。

为取得手工业者的资质，需具备五个条件。申请人需填写标准书面申请材料，向手工业委员会提交并接受预审，由委员会决定申请人是否符合条件。委员会由独立机构代表和中小企业委员会的代表组成。手工业者的资质每6年需重新审核一次。在不久的将来，个体与中小企业联合会将发布统一标识，专供具有资质的手工业个人和企业使用，作为法律认可的身份标志。

随着法案的公布，主管部门计划出台更多行业法规，以保护知识产权，促进就业，同时给予财政优惠，例如降低增值税税率、提供贷款优惠、土地使用特殊政策等。

该法案受到了个体和中小企业工会的热烈欢迎，因为新的法案赋予了他们合法地位，这将给比利时经济带来更高的附加值。同时，法案也受到一定的指责和批评。如法案规定，手工业企业员工人数不超过20人，这一项遭到不少人的反对。有业内人士指出，人数限制过于宽松，如法国的限制是不超过10



比利时巧克力制作师正在手工制作巧克力



比利时“手工业者日”一家玻璃工艺品作坊向公众免费开放

人。手工业企业之所以跟一般企业不同，就在于它的手工业性质使其只能在限定的规模内发展。手工业者不是企业管理者，他必须全身心投入手工业制造以及培养年轻学徒，因此没有时间和精力管理20人左右的企业。有人认为，虽然手工业会经历改变，但本质还是基于传统的行业，以产业化经营取代手工作坊式运作很有可能会影响手工业的传统内涵和手工艺品的品质，手工艺的保护与发展不能以产业化为导向。

## 民间：“手工业者日”“手工业之家”受欢迎

除政策支持外，比利时联邦公共服务部经济署每年还设立了比利时“手工业者日”。这一天，全比利时所有手工业作坊对公众免费开放，公众可参观包括啤酒酿造、木器制造、乐器制造、雕塑、珠宝、时装设计等在内的50多种手工艺制作过程。自2006年起，“手工业者日”规模及影响逐渐扩大。2014年，650多名手工业者接待了超过7万名参观者，手工业者向人们展示了传统与现代完美结合的手工艺制作技艺。2015年“手工业者日”活动前，中产阶级、企业家及中小企业、农业和社会融合部部长威利·波尔苏专门为活动撰写致辞，他表示：“关注手工业者不仅意味着提高手工业的地位和社会影响力。更重要的是起到了保护、传承、发扬传统手工

技艺的目的。”另外，布鲁塞尔首都大区政府每年组织比利时手工及技术职业锦标赛，在全国城市设立分赛场，吸引众多手工业者参加。每个手工业种类的获奖者将代表国家参加欧洲技术锦标赛。每年参赛人数不断增加，尤其是年轻的手工业者。有的年轻参赛者表示，这类比赛有利于消除社会上对于年轻手工业者存在的偏见，为他们提供展示的平台，使他们的手工业得到认可和肯定，并鼓励更多的年轻人投身民族手工业，为之注入新鲜的活力。

由于政府并不负责手工业者的组织工作，手工业者较为分散，无法形成规模。以前多是靠在手工业集市、展览上互相认识并产生联系，为改变这一情况，民间组织“手工业之家”成立了。该组织所在地周边风光秀美、旅游景点云集，靠着区位优势和对手工业者的吸引逐渐形成了民俗文化村。“手工业之家”中除了常规展览外还举办各类手工业主题展览，以手工业机构为核心，辐射周边，不仅吸引了附近的游客，更使传统手工业爱好者慕名而至。除举办展览外，“手工业之家”还与教育机构合作，通过在学校开设的兴趣班、选修课，丰富学生的校园生活，培养年轻人对于传统文化和手工业的热爱。同时还利用公共文化设施，开展讲座、培训等活动，对社会公众进行传统手工艺的介绍与普及。

## 商业：门户网站搭建交易平台

随着手工业的发展，更多社会力量自发加入进来。2010年，手工业门户网站正式创立。它作为推介手工业传统的窗口，也是一个为手工业者、手工业爱好者及潜在消费者提供可进行交易、信息流通、寻求合作的多维空间的实用平台。

网站提供在线手工业产品售卖服务。手工业者可向网站提交个人资料进行认证，申请成为在线卖家，但需保证每件商品均为手工制作，而非流水线生产，以保证手工艺品的高品质。手工业者只需将商品放上网，物流、售后等销售的具体工作全由网站负责落实。网站作为联系买卖双方的桥梁，担负着对交易过程和买卖双方信用的监督和管理职能，同时为买卖双方尤其是卖家提供必要的技术支持与服务。人们从网站可以直接链接到手工业者的个人主页、工作坊地址、邮件地址、联系电话等信息，为希望拥有个性化定制品的消费者或是对手工艺感兴趣的爱好者提供丰富的选择。

除此之外，网站作为信息交流器，负责发布近期举办的手工业市集活动、展览、培训班、工作坊、有关手工业的研究课题和讲座等咨询，另外，在网站专门板块上有广告商、推介机构、培训机构、场地供应商等实用联系信息，满足各类人群需要。

## 环球资讯

### 英国皇家艺术学院公布2017年展览计划

本报讯 日前，英国皇家艺术学院公布了2017年全年展览计划，多场展览将带观众重新回到上世纪，感受宏观历史下艺术的剧烈变动，也倾听微观维度处个体的动人心魄。

该学院2017年的展览将以“革命：俄罗斯艺术1917—1932”开篇。展览不仅将展出康定斯基、马列维奇等重要先锋派艺术家的作品，也将呈现现实主义艺术家的创作，作品形态涵盖设计、建筑、电影、宣传招贴等，将全面呈现俄国艺术和文化所经历的激进变革。

上半年的重磅展览定名为“大萧条之后的美国：1930年代的绘画”。观众将看到杰克逊·波洛克、托马斯·哈特·本顿、乔治亚·欧姬芙、爱德华·霍

珀、格兰特·伍德、菲利普·加斯顿等艺术家的作品。格兰特·伍德的画作《美国哥特式》将借此展览的契机首次在英国展出。

之后，展览内容将转向个体，包括亨利·马蒂斯、马塞尔·杜尚、贾思培·琼斯等。展览将跳出观众对这些伟大艺术家通常的认识，使观众对艺术史形成更加全面的了解。

此外，皇家艺术学院每年的传统项目夏季展——关注时下艺术的发生与跃动，将展出1000余位艺术家的作品，带来关于当代艺术的最新动态。

据悉，2018年英国皇家艺术学院将迎来建校250周年，一系列项目正在酝酿，校园也在改建当中。（焦波）

### 纽约现代艺术博物馆开放数字档案库

本报讯 日前，纽约现代艺术博物馆宣布向公众开放数字档案库。该档案库收入了该博物馆自1929年开馆至今的3.3万张照片。

数字档案库从博物馆首个展览“塞尚、高更、修拉和梵高”开始，从随后的3500个展览都纳入其中。包括展览现场、展览清单、新闻稿和图录在内的众

多资料，追踪了其自成立以来的展览历史。其中较为著名的展览如1932年的“现代建筑”、1936年的“立体主义和抽象艺术”、1939年的“包豪斯1919至1928”和1970年的“信息”等。

据悉，公众可免费浏览每个展览的图片和相关资料。该数字档案库由莱昂·利维基金会赞助。（刘传）

### 上海国际专业灯光音响展将办

本报讯 2016上海国际专业灯光音响展览会将于10月26日至29日在上海国际博览中心举行。作为构建商贸对接、行业交流、技术培训三位一体的展会平台，上海国际专业灯光音响展览会在品牌展示、同期论坛、培训课程、产品推介等方面形成了不同层次、不同受众、细分市场的立体展示框架。

据悉，为体现展会的国际性、专业性与服务性，本次展会

将邀请中外名师举办一系列的前沿论坛以揭秘市场走向。电视视觉灯光设计研讨会将讨论最前沿技术语境下的电视灯光转型之道。扩声技术论坛邀请了扩声领域的名师阐释自入门到精专的道路。2016国际电影电视声音技术高端论坛将结合当前市场变化，将新技术与发展带到会场。录音技术论坛则以专业课程吸引技术人员交流。（严敬洁）

## 环球趣闻

### 数据显示：奥运助推巴西旅游业增长



里约奥运会推动巴西旅游业发展

据悉，受里约奥运会和残奥会对旅游产业的推进作用，2016年赴巴西的外国游客预计将达到680万人，旅游业收入总额约67亿美元。这一数据接近2014年该国旅游业收入峰值69亿美元。

主办城市里约热内卢是两大体育盛会的最大受益者。人流量的增加，尤其是游客的增加，给当地的经济带来了巨大好处：在游客最多的市南区，酒吧和餐厅的客流量增加了70%，在奥运主会场所在的巴哈区，这一数字为30%。

除此以外，巴西境内其他新兴旅游目的地也借机加大了对外宣传，纷纷在奥运期间推出旅行套餐吸引国际游客。如北大河州旅游局在奥运结束后就邀请了10多位外国记者前往该州了解旅游资源、走访文化名胜。

### 奥地利格拉茨市“全城阅读”

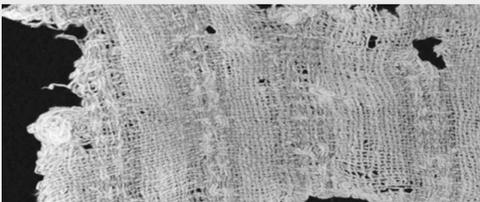


民众参与“全城阅读”活动

9月上旬，奥地利第二大城市格拉茨举行了第七届“全城阅读”活动。在市中心主广场上，摆放着书籍堆成的高塔、报纸杂志拼成的桌子、彩色的坐垫、椅子甚至吊床。从早晨9点至夜幕降临，公众可以免费进入露天活动场地，安闲地或坐或倚或躺，随意在3000册书中挑选和翻阅。这些书刊来自70家出版社，涵盖儿童读物、专业书籍、长篇小说、侦探故事、旅游指南、画册等几乎全部种类，每个人都能在其中各取所需。

“全城阅读”这一公益项目于2009年由萨尔茨堡创新工作室发起，旨在鼓励人们通过阅读纸质书来放松心情、发现乐趣。如今，它已经发展成为欧洲范围内的读书活动，去年共有140万人参与其中，今年将在维也纳、柏林、慕尼黑、圣加仑等22个城市陆续举行。

### 6200年前织物现身秘鲁海岸



6200年前的织物现身秘鲁海岸

据悉，一个国际研究小组在秘鲁北部海岸发现一块超过6000年的织物。

这块织物碎片是杰弗里博士和美国乔治华盛顿大学领导下的考古小组在普雷塔塔进行考古挖掘时发现的。

此前，在埃及发现的世界上最早的布料距今已有4000年左右的历史。此外，令科学家们感到震惊的不只是织物的年龄。他们发现古代织物被染成靛蓝色。靛蓝是古代染料的主要成分。

（本栏目程佳、王娟整理）

## 环球漫步

# 法国最美小镇——勾禾德古城

叱狼/文 费永华/图

法国普罗旺斯地区的勾禾德古城，坐落于沃克吕兹山脊南部，面向吕贝隆山区。这里的大部分房屋和道路修建于中世纪，全都就地取材，用黄灰色的山石建造而成。勾禾德原意为“高悬的村庄”，这缘于或高或矮的石房子盘旋叠垒、错落有致，从山下仰望，宛若空中楼阁。

勾禾德古城地理位置特殊，建筑方式奇特，这种至真至纯的美感征服了无数游客，因此素有“法国最美小镇”之誉。我们乘坐旅游巴士，沿着山路蜿蜒而上，在小镇小广场下车。广场最显眼的地方，树立着一尊高大的战士石塑像，下方还镌刻着数十个人名。朋友说，那是在第一次世界大战中英勇牺牲的本地战士，为了长久地缅怀和纪念他们，人们把他们的名字篆刻在石碑上。

塑像后面不远处，石房石楼鳞次栉比，长满了青苔的石阶小路古朴雅静，居民家门口的小花坛里不知名的花儿正浓情绽放，湛蓝的天空里几朵白云悠然飘荡，清爽的风迎面吹来，让我恍然来到了远离世俗的天堂。同行的几位驴友在一阵感叹之后，纷纷举起照相机，定格这片绕梦牵魂的美丽。我也是爱热闹之人，而此时，我却想融入古堡清雅格调里，随性地独自游走。

古朴安静的街巷里，石阶、石径、石墙、石花盆，还有木窗、木栅栏……它们用陈旧的土里土气的色泽，默默诉说着一段亘古的传说，也原汁原味地展示着当地人恬淡的生活。石巷纵横交错，忽而静谧幽深，忽而豁然开朗，忽而陡峭上行，忽而逼仄下行。虽然石路有些难行，但我随心慢行，倒也自由惬意。

在一个巷子尽头，我恰巧遇上小镇的集市，售货的摊位在窄窄的路旁零散地摆开，摊位上有蜂蜜、橄榄、奶酪、火腿香肠，还有馥郁的薰衣草制品、漂亮的棉纺生活品和最新鲜的瓜果蔬菜。集市上顾客寥寥，只碰到两三位雪染鬓发的阿婆挎着小竹篮，悠然地在一个个摊位前走走停停，不紧不慢地选看看，又轻声聊着什么。或许我早已习惯了，觉得这哪里是集市，分明是当地人抚慰时光的一种生活方式。

走累了，法国朋友凯撒上来，陪我走进一家颇具情调的小咖啡店稍作歇息。伴着卡布其诺咖啡的袅袅清香，凯撒先生无意中提及曾畅销全球的名著《山居岁月》。他话音未落，我猛然想起，这部书多年前我曾读过，是英国知名作家彼得·梅尔在普罗旺斯地区第一年的生活实录，难道他也曾来过勾禾德古城？凯撒先生笑了，说

彼得·梅尔不仅来过，此书写作背景就是勾禾德呢！细细回忆，渐渐想起书中曾提到地名：勾禾德、梅内博、亚维农、艾克斯……恍然间，勾禾德在我心中更加神秘和神圣了。我想，回国后闲暇时，一定再次品读这部名著，对勾禾德的理解和领悟或许会更加透彻。

喝过咖啡歇过脚，在凯撒先生引领下，七拐八绕，半小时后，总算来到勾禾德古城最高处。放眼远眺吕贝隆山区，美景一览无遗，连绵的葡萄园、成畦的薰衣草花田、浩荡的橄榄林，还有高高尖尖的松柏，黄与绿、红与紫层叠交错，幻化出一片浩然锦绣。细细饱览过后，沉淀在心底的是无尽的留恋和莫名的愉悦。

勾禾德，质朴、纯情而又恬适，让我灵魂沉静舒和，下山时，心里只是反复念叨着，一个人，找个清静小巷口，坐在大石头上，静静地发会儿呆，该是一段美妙的享受。



勾禾德古城全貌